



Goya Ciudad

PRENSA

MUNICIPALIDAD DE GOYA

Goya Corrientes – Jueves 29 de Enero de 2026 N.º 2364



GOYA UN VERANO PARA DISFRUTAR A PLENO

Sabiendo de la característica de Goya anfitriona, ciudad amiga, ha diseñado una agenda para disfrutar a pleno de la temporada

Registro de la Propiedad Intelectual N°16.950. Ley N°3.475: Las publicaciones que se realicen en virtud de la Ley N°2.493 podrán indistintamente efectuarse con igual efecto y validez en los boletines municipales de las comunas donde los hubiere.

29 de Enero

1879 – Se inaugura la Casa de Correos de Buenos Aires

1915 – Nace el poeta y ensayista bonaerense Miguel D. Etchebarne, autor de epopeyas regionalistas

1993 – Muere el psicoanalista vasco-argentino Ángel Garma, fundador y presidente de la Asociación Psicoanalítica Argentina



Secretaría de Gobierno



Secretaría de Producción



Secretaría de Hacienda
y Economía



Secretaría de Desarrollo Humano
y Promoción Social



Secretaría de Planificación
Económica y Productiva



Secretaría de Modernización
Innovación, Desarrollo Tecnológico
y Educación



Secretaría de Obras
y Servicios Públicos



Goya Ciudad

Dirección de Prensa

Sitio Oficial: **goya.gob.ar** - Blog de Noticias: **goya.gob.ar**

Email: **Direcprensagoya@gmail.com**

Facebook: **Municipalidad de Goya**

Teléfono: 03777-432673 – Colon 608 1° piso – Hs: 7:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00

GOYA UN VERANO PARA DISFRUTAR A PLENO

Sabiendo de la característica de Goya anfitriona, ciudad amiga, ha diseñado una agenda para disfrutar a pleno de la temporada



Carnavales; Parque Acuático y Costanera Norte Playa El Inga espacios para disfrutar el fin de semana.

PARQUE ACUÁTICO

El Parque Acuático Goya, un complejo de Piletas con juegos para disfrutar en familia y con amigos, ubicado en el parque municipal a orillas del Río San Lucia, sobre ruta provincial 27 de muy fácil ingreso, con precios accesibles, transporte público de pasajeros viernes, sábado y domingo, con todos los servicios para pasar jornadas muy agradables.

CARNAVALES 2026

Los Carnavales en Goya como en cualquier ciudad correntina, es una muestra de su cultura, identidad y

tradición, las lunas carnavaleras evidencian un mayor brillo, crecimiento, trabajo artesanal en el confeccionado de trajes, con el ritmo propuesta por las baterías y bandas musicales de las comparsas participantes.

Este sábado 31 de enero los carnavales de la ciudad de Goya se presentarán en su tercera noche de corsos oficiales, en el renovado Corsódromo de Costa Surubí, las comparsas animadoras de la Fiesta de Momo, son seis, O Bahía y en la competencia Arami; Aymara; Poramba; Ita Vera y Tropical. Un Corsódromo con tribunas para disfrutar del espectáculo, entradas generales desde 5 Mil Pesos.

COSTANERA NORTE

El otro espacio ofrecido desde la ciudad de Goya, la Costanera Norte, Playa El Inga, el punto de encuentro de goyanos, visitantes para disfrutar del contacto con la naturaleza, llevar la silleta, el termolar, el mate, acceso libre, gratuito, y prolongar la estadía en ese paisaje paradisíaco con el paseo gastronómico habilitado en la costa.

La propuesta de la ciudad para disfrutar a pleno del verano 2026

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

CARNAVALES GOYANOS 2026

Los Latidos del Carnaval, en un pedacito de cielo producen la Revolución en la Alfombra Blanca



Una de las bailarinas de ARAMI, Celeste Chamorro cuenta al equipo periodístico de la transmisión de los corsos oficiales, la experiencia de

volver a bailar en la Alfombra Blanca de Costa Surubí.

VOLVER A LA ALFOMBRA LA FELICIDAD PLENA

La Comparsera ante los periodistas aseguró: “Volvimos al ruedo, desde el año pasado con ARAMI, en esta temporada con mayor fuerza, la pasión de siempre, estoy feliz de ser parte, disfruto un montón, esto genera adrenalina, el fervor del público, el ambiente es una gran energía en realidad.”

ENERGÍA POPULAR

“ARAMI, genera una energía diferente, -contó emocionada, latiendo fuerte su corazón-algo popular es como dejar el corazón, ese latido especial del carnaval, nuestra fiesta ha crecido mucho, estos son factores que estimulan, incentivan a bailar, esto es emocionante, es saludable, mi traje es la representación de los “destellos de la tierra”

“El carnaval te propone una previa todo el año, -prosiguió la bailarina-nosotros trabajamos desde marzo, estas noches de los corsos en el Corsódromo es el broche de oro, de todo lo realizado durante el año, se ha creado un excelente ámbito de competencia, potenciando el

crecimiento, es un gran desafío.”

EXPERIENCIA ÚNICA

Para finalizar la charla con el equipo de transmisión, Celeste Chamorro, afirmó: “El momento de pisar la Alfombra Blanca, es una energía indescriptible, se tiene que experimentar para poder disfrutar, soy agradecida a la comparsa, a la familia por el apoyo, invitamos a asistir a las lunas carnavaleras, nosotros alentamos a todas las comparsas porque es la manera de contribuir al crecimiento de nuestros carnavales.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

CARNAVALES GOYANOS 2026 AYMARA

La reina de AYMARA, última ganadora de los carnavales goyanos, Trinidad Aquino cuenta cómo la pasión de la comparsa hace estremecer al público en la Alfombra Blanca del Corsódromo Costa Surubí.



La soberana entrevistada por el equipo de la transmisión oficial de los carnavales, agradece a la comparsa por la oportunidad de representar, a la familia, destaca el acompañamiento de la gente y la infraestructura para disfrutar de las noches de fiesta en la ciudad.

“Estamos ilusionados con la cuarta corona” Remarcó la Reina de AYMARA

EL TRABAJO DE MUCHAS PERSONAS

Durante la entrevista la soberana de la última campeona, sostuvo: “Nuestra salida al Corsódromo, el brillo se debe a un gran trabajo de muchas personas, acompañados permanentemente del público, es algo hermoso, se nos eriza la piel, la sensación es no querer finalizar el pasaje por este fabuloso circuito.”

SER REINA ALGO GRATIFICANTE

Trinidad Aquino, indicó: “Yo bailo desde hace mucho tiempo, desde pequeña en AYMARA, es algo gratificante cuando me solicitaron ser la reina, la confianza de Vero (Albohom) y toda la comisión, es una caricia, con el tema elegido nos encontramos con sensaciones fuertes, esto de estremecer, sentir la respuesta de este maravilloso público, es contagiante, desde la “carroza” me prendo con nuestra batería La Dinámica, sin palabras.”

LA CUARTA CORONA

En el contacto con los periodistas, la reina dejó expresado su anhelo, los deseos de toda la comparsa: "Vamos por la cuarta corona, tenemos como obtener, estamos ilusionados de llegar a ser nuevamente ganadoras, el público es el elemento que ayuda al crecimiento de nuestros carnavales, más allá de la competencia, de nuestras ganas de ser campeonas nuevamente, el nivel de todas las comparsas es excelente,

todos aspiramos a potenciar nuestra fiesta del carnaval"

"Nos queda una última noche de competencia, invitamos a las familias a asistir, a alentar porque es el mejor regalo que recibimos los comparseros..." Trinidad Aquino dejó la invitación para participar de las lunas carnavaleras.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

Secretario de Turismo

SEBASTIÁN CANDIA DESTACA EL RESURGIMIENTO DE LA MÍSTICA EN EL CARNAVAL DE GOYA 2026

El Secretario de Turismo de Goya, Sebastián Candia, en recientes declaraciones comentó sus impresiones sobre las primeras noches de carnavales y reconoció que es palpable el resurgimiento de la mística de los corsos tradicionales, de aquellos que se hicieron en la calle Colón, las avenidas Caa Guazú, Sarmiento o Madariaga y que siguen presentes en la memoria popular.



EL CARNAVAL PROCESO DECRECIMIENTO Y DE POLÍTICA DE ESTADO

"Es parte de un proceso de crecimiento cuando hay una política de Estado y se sostiene una línea de trabajo en el tiempo; es natural y consecuencia del trabajo que las partes empiecen a confiar en ese proceso, y ahí ocurre la sinergia," afirmó Candia, y destacó la importancia de la colaboración y la confianza mutua entre los diferentes actores involucrados.

COMUNIÓN DE ESFUERZOS, ESTADO MUNICIPAL, COMPARSERS Y PÚBLICO

El funcionario municipal resaltó la atmósfera vibrante que se vivió en las primeras noches de carnaval en el Corsódromo gracias al esfuerzo conjunto de las comparsas, el gobierno local y el público. "Se ve la comunión de esfuerzos de comparsas, el Estado y la pasión del público," expresó.

"Somos un público bastante tímido, por así decirlo; es un espectador tímido, y gracias a la infraestructura que se suma y la alegría aportada por los comparseros, hoy vemos un Corsódromo que vibra de punta a punta con las comparsas."

"Por ahí somos inmedatistas, la comunicación nos ha transformado y queremos resultados al instante, y tener la templanza, los pies en la tierra, confiando en el proceso, nos ayuda a vislumbrar un horizonte de crecimiento," explicó.

BASES SÓLIDAS

Con una mirada a largo plazo, el Secretario de Turismo subrayó la importancia de sentar bases sólidas para las futuras generaciones. "Sabíamos que trabajamos para el futuro, no para el hoy; el futuro en el que quizás ya no estemos, pero sembrando y dejando cimientos sólidos para el carnaval de Goya de los próximos cinco o diez años. Me pasa que estamos transitando dos noches de carnaval, hablo con mucha gente que me está diciendo "el año que viene quiero estar", tanto pasistas o gente que quiera apostar a un servicio gastronómico, gente que quiere estar como prestador de servicios. Se ha abierto mucho y todos quieren ser parte, se vislumbra un crecimiento", aseguró.

LA MÍSTICA

En relación a la recuperación de la esencia de los carnavales tradicionales, señaló: "Gente que estaba en otros lugares, que aportaba a los corsos de otras localidades, vuelve a Goya, eso es una satisfacción. Eso va a seguir en la medida en que empecemos a trabajar en serio en un horizonte de acá a diez años; el producto carnaval tiene que hacerse sólido, intensificarse, pero con una base importante: la confianza en los carnavales, en las comparsas y el público. Esto es lo que justifica todo, que el público llegue al predio, se justifican las inversiones y medidas que haya que tomar porque el público así lo demanda y el público confía en el producto. Eso antes no ocurría, teníamos que hacer distintas acciones para llenar el Corsódromo, y un Corsódromo con menos capacidad. Teníamos días débiles, iniciamos un viernes con un riesgo, pero hubo una asistencia del 80 por ciento, mientras carnavales como el de Gualeguaychú no pudieron darse ese lujo. Simplemente voy a que el carnaval está en la mira de todos los goyanos que hace mucho no van al espectáculo, están volviendo y sus comentarios son gratificantes; en la previa tuvimos muchas críticas, hoy en el transcurso tenemos muchas caricias que justificaron soportar las críticas y espero que al final podamos

tener una mirada positiva del espectador, el comparsero y el público en general".

VIEJOS PRECONCEPTOS

El Secretario de Turismo Sebastián Candia hizo hincapié en la importancia de erradicar viejos prejuicios sobre el carnaval goyano. "Cuando la infraestructura es abundante, y el público es abundante, el interés del comparsero por brillar es abundante, y eso justifica todo. Hagamos un poco de memoria, teníamos prejuicios del carnaval, decían "en primera noche no vayas porque nadie llega con sus trajes", pero esto ya no es así, ya es un carnaval profesional", o decían "no te pongas después del jurado porque ya nadie baila después de ahí". Eso dejó de pasar, tenemos una infraestructura enorme; después del jurado el comparsero sigue bailando hasta el final. Hoy tenemos que erradicar esos prejuicios, hoy es otra cosa, es profesional, nadie sale a improvisar nada; es producto de mucho trabajo y ensayo desde los coreógrafos hasta los ritmistas, se piensa en los detalles.

"Los carros de sonido de este año son de primer nivel, -agregó- eso genera un mayor esplendor en cuanto a desarrollo de comparsa y sus agrupaciones musicales; eso despierta interés en el público. Si la banda suena bien, el público se para a alentar; si la banda suena mal o no se escucha, el señor se cruza de brazos y espera que pase el siguiente. Una cosa tiene que ir abarcando la otra, siempre tenemos distintas aristas en el carnaval y tenemos que atender a todas desde el Estado municipal, es la premisa que nos impone el intendente Mariano Hormaechea; desde el primer día dijo 'hay que levantar el corso goyano' y empezamos a trabajar en consecuencia, sin ser nosotros los hacedores, esto es producto de mucho trabajo de mucha gente" afirmó, destacando el arduo trabajo y la dedicación de los comparseros, coreógrafos y músicos. "Es producto de mucho trabajo y ensayo desde los coreógrafos hasta los ritmistas, se piensa en los detalles," concluyó.

CARNAVALES GOYANOS 2026

OH BAHIA

La Reina de la comparsa debutante Oh Bahía, Oriana Saldívar en el contacto con el equipo de transmisión oficial de los corsos de la ciudad, destaca el desafío de representar a la comparsa, manifiesta su “ansiedad, ganas, esperamos cumplir con las expectativas en este primer año



“Con el Ritmo del Pop queremos transmitir alegría en el Corsodromo” Señaló la soberana de Oh Bahía.

ORIGEN DE LA COMPARSA

Consultada sobre el origen de la comparsa, contó: “Surge de la familia de Sergio Pérez, un gran comparsero que siempre ha colaborado con otras comparsas, este año decidió conformar la propia, estamos contentos por el apoyo, mucho compromiso de la familia, nos ayudaron a la confección de nuestros trajes.”

ARTISTAS POP, BRILLO Y ALEGRÍA

En relación al tema propuesto en las lunas carnavaleras, la reina sostuvo: “Decidimos traer alegría, con el Ritmo

del Por, con los diferentes artistas representados por cada uno de nosotros, en mi caso es a la Reina del Pop, Madonna, para asumir esta responsabilidad consulté con mi familia, al recibir el apoyo respondí afirmativamente, soy mamá de un niño de 1 año y 9 meses, por eso requería del acompañamiento, acá estamos contentos de ser parte de esta fiesta.”

ENSAMBLE EXCELENTE

“La comparsa tiene unos 80 integrantes, todos muy entusiasmados, -comentó- con una buena batería, excelente selección musical para brindar alegría en estos carnavales, creo que nos complementamos muy bien.”

EL FACTOR DEL PÚBLICO

Oriana Saldívar, dejó expresada la experiencia carnalera en este debut de la comparsa: “La primera noche estuvimos nerviosos, pero en la segunda con este marco de público salimos súper animados, nosotros abrimos todas las noches de estos corsos de Goya; es hermoso como comparsero recibir el aliento del público.”

Para finalizar dejó la invitación a las familias: “Una gran evolución en esta edición, invitamos a presenciar nuestros carnavales los días 31 de enero y 7 de febrero, es una gran fiesta, en este Corsódromo de Costa Surubí.”

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

Fiesta Nacional del Surubí:

SE PREPARA LA EXPANSIÓN DE LA EXPO GOYA EN COSTA SURUBÍ

La Fiesta Nacional del Surubí, un evento que enciende la pasión de Goya, se prepara para su 49° edición con importantes novedades en su infraestructura.



El Secretario de Turismo, Sebastián Candia, destacó la singularidad de esta celebración, afirmando que "es una fiesta maravillosa... es difícil de comparar," y que en realidad "son cinco fiestas en una" y anunció que se trabaja en expandir la Expo Goya.

PASIÓN GOYANA POR LA FIESTA

El funcionario del área de turismo de la Municipalidad, resaltó la diversidad de la fiesta, que va más allá de la pesca y se extiende a múltiples eventos: "Si uno ve la fiesta del chamamé es solo escenario, la fiesta del carnaval es otra; esta tiene todo, desde la adrenalina del pescador en la largada, hasta el evento de la cena, el escenario del festival." Esta complejidad, según el secretario de Turismo, hace que sea "imposible analizarla" en su totalidad, ya que su esencia reside en "la pasión del goyano por su fiesta."

OPTIMIZACIÓN DE ESPACIOS

En este sentido, anunció que, tras una reunión con el intendente Mariano Hormaechea, el ejecutivo municipal y la Comupe, se están planificando mejoras en el predio de la expo para optimizar los espacios y renovar la dinámica del evento.

"Tuvimos una reunión con el intendente, el ejecutivo municipal y la Comupe, en donde empezamos a plasmar, en una mesa de trabajo, el diseño que tiene la expo, donde se necesitan modificar algunas cuestiones del predio para utilizar su fluidez dinámica, para optimizar espacios que venían obsoletos," explicó. El objetivo es "una planificación estratégica del espacio" que permita "una expo más grande que nunca."

FIESTA SOÑADA POR TODOS

De cara a la 50° edición, Sebastián Candia De Biassio subrayó la importancia de la planificación y el trabajo en equipo: "Hay que trabajarlo con tiempo para no correr a último momento; las comisiones anteriores nos enseñaron que, con más tiempo de trabajo, los resultados son mejores." El objetivo, según el secretario, es que "el público y el pescador lo perciban y la fiesta siga creciendo," gracias a una comisión organizadora donde "la finalidad es que el público y el pescador lo perciban y la fiesta siga creciendo; tenemos muy cerca la 50 fiesta, que es la soñada por todos."

Campaña:

REVITALICEMOS EL MUSEO DEL SURUBÍ

La Secretaría de Turismo Goya inicia una campaña para recuperar y poner en valor el Museo del Surubí.

Se invita a todas aquellas personas que cuenten con material histórico de la Fiesta Nacional del Surubí y deseen donarlo, a comunicarse con la mencionada Secretaría Municipal: 3777-627416; o acercarse a las oficinas de José Gómez 953

¿Qué tipo de material podés donar?

Objetos relacionados con ediciones pasadas de la Fiesta:

- Fotografías antiguas
- Trofeos
- Indumentaria
- Afiches, programas y entradas
- Artículos de pesca
- Material audiovisual

Tu aporte es parte de nuestra historia; juntos revitalicemos el Museo del Surubí.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya



Goya Ciudad del Deporte:

LA ESCUELA MUNICIPAL DE ATLETISMO ARRANCA PRETEMPORADA CON GRAN CONVOCATORIA Y CRECIENTES EXPECTATIVAS

El 2 de febrero inicia actividad la Escuela Municipal de Atletismo con pretemporada. “Este regreso de la práctica ayuda a mejorar la performance, experiencias, conocimientos y marcas personales”. Así indicó este jueves el entrenador Germán Sánchez.



La Escuela Municipal de Atletismo comienza el año con mucho trabajo y un gran respaldo de sus integrantes.

Aún en receso escolar, con temperaturas elevadas y teniendo la oportunidad de descansar, este jueves el entrenador German Sánchez anunció la apertura de las actividades y competencias.

“A una semana de iniciar, aprovechamos para que los chicos hagan otras actividades, otros deportes, se distraigan un poco, descansen para arrancar en febrero porque se viene un año competitivo fuerte, así que este 2 de febrero arrancamos, sobre todo con los más grandes, que ya tienen fechas de competencias establecidas” dijo.

La pretemporada va a arrancar a las 17 horas y después en marzo cuando

inician las clases vamos a volver al horario normal a partir de las 18 horas. “Las clases duran alrededor de una hora y media a dos” aclaró.

Esto, sin dudas, es señal del entusiasmo que despierta esta actividad entre los jóvenes deportistas, pero también del compromiso y el respeto.

Este regreso de la práctica ayuda a mejorar la performance, experiencias, conocimientos y marcas personales. Para competir con buenos resultados en las pruebas hay que salir a competir a otras provincias y ciudades como Mar del Plata, Santa Fe, Entre Ríos que tienen pistas y que organizan competencias de manera seguidas. Pero también hay fechas de competencias locales y provinciales.

Respecto a fechas nacionales, hay dos que ya están organizando para ir: una en mayo, de carácter internacional en Posadas, Misiones y otras en Concepción del Uruguay, Entre Ríos, “así que la idea es arrancar este 2 de febrero a preparar esas fechas” reiteró.

TRAIL AVENTURA NOCTURNA

Sánchez trajo a colación la próxima cita deportiva local como la Aventura Nocturna, el 28 de febrero próximo, y donde muchos chicos se van sumar “sobre todo los que hacen fondo” indicó.

La quinta edición del ya tradicional “Trail Run Nocturno”, un evento que combina la emoción del running con la aventura de recorrer senderos

naturales bajo la luz de las estrellas. La competencia, que se llevará a cabo a fines de febrero, promete ser una experiencia inolvidable tanto para atletas experimentados como para aquellos que se inician en el mundo del Trail Running.

ESCUELA MUNICIPAL DE ATLETISMO

El entrenador recordó que el espacio es destinado para niños y niñas que quieran iniciar las practicar en todas las versiones del atletismo como: lanzamiento de bala, de disco, martillo, salto en alto, salto en largo, pedestismo, carreras de velocidad, de fondo, con obstáculos entre muchos otros.

De esta manera la Escuela Municipal de Atletismo hace el llamado a sus deportistas para iniciar las actividades preparatorias para los compromisos de la localidad, zonales, regionales y nacionales.

“Los chicos se tienen que empezar a preparar para llegar bien a todas las instancias, sobre todo a los Juegos Nacionales Evita, que es una de las citas a la que nosotros apuntamos mucho; desde el 2019 podemos traer medallas gracias a Dios” concluyó el entrenador.

Esto muestra el desempeño de los chicos y de los profes de la institución cada vez que van a representar a Corrientes a otro lado, lo que habla a las claras del trabajo y disciplina que impone este espacio de formación.

Lourdes Sánchez

DIEZ NOCHES QUE REAFIRMARON LA IDENTIDAD CORRENTINA: BALANCE POSITIVO DE LA 35ª FIESTA NACIONAL DEL CHAMAMÉ



La 35ª Fiesta Nacional del Chamamé, 21ª del Mercosur y 5ª

Celebración Mundial, llegó a su fin el domingo por la noche con un balance ampliamente positivo, tanto en lo artístico como en la convocatoria, la organización y su proyección cultural. Durante diez noches consecutivas, el Anfiteatro Mario del Tránsito Cocomarola fue el epicentro de una celebración histórica que volvió a confirmar la vigencia del chamamé como

expresión identitaria, capaz de dialogar con el presente sin perder sus raíces.

En diálogo telefónico con Radio Ciudad 88.3, la presidenta del Instituto de Cultura de Corrientes, Lourdes Sánchez, compartió su mirada sobre una edición atravesada por la emoción, la diversidad generacional y una fuerte impronta de apertura cultural. Una fiesta que, si bien tuvo como epicentro la capital provincial, se vivió como propia en cada rincón de Corrientes.

Desde Goya, la satisfacción fue doble: en cada noche hubo presencia de artistas goyanos, músicos y grupos locales que compartieron escenario con figuras consagradas, reflejando una de las marcas distintivas de esta edición: la convivencia entre trayectoria y nuevos valores, muchos de ellos debutando en el escenario Osvaldo Sosa Cordero.

Al hacer su balance, Sánchez fue clara al destacar a los verdaderos protagonistas de la fiesta: “Fueron muchos los protagonistas. Yo siempre voy a poner al público en primer lugar que nos acompañó estas 10 noches, un público donde pudimos ver a diferentes generaciones reunidas disfrutando de la fiesta”.

En ese sentido, subrayó también la respuesta masiva a la programación artística: “Otro protagonista fue sin dudas también la grilla, una grilla que la gente aceptó de inmediato donde vimos días donde tuvimos que poner entradas agotadas”.

Para la presidenta del Instituto de Cultura, ese acompañamiento fue el reflejo de una propuesta equilibrada: “Eso habla de una buena aceptación por esta grilla equilibrada entre los nuevos talentos que siempre tienen que tener esa oportunidad de subirse al ‘Sosa Cordero’ a mostrarse, es una vidriera muy importante la Fiesta Nacional del Chamamé”.

Lourdes Sánchez remarcó además la convivencia con artistas consagrados y figuras de otros géneros musicales: “También los artistas consagrados que siempre el público espera ver y artistas ya más de nivel internacional, nacional, que son de otros géneros,

pero que también el público los aceptó muy bien”.

Desde su experiencia personal, relató escenas que la marcaron profundamente: “Yo lo pude ver ahí siempre todas las noches estaba en primera fila y cada vez que me daba vuelta y miraba el público cómo lo estaba disfrutando, era emocionante y bailaban carnavalito jujeño, chacarera, samba, más allá de, por supuesto, nuestra música”.

Consultada sobre la apertura cultural y las polémicas generadas, Sánchez fue contundente: “Eso no hay dudas, si bien se generaron polémicas que para mí las polémicas forman parte de este tipo de eventos tan multitudinarios donde hay muchos puntos de vista, formas de vivir esta fiesta y está bien que sucedan las polémicas”.

Lejos de verlas como algo negativo, destacó su impacto: “No lo veo mal, al contrario, siempre lo voy a ver bien porque es marketing, visualizaciones, está buenísimo que pasen las polémicas y también está bueno que nuestra fiesta se abra más al mundo”.

En esa línea, planteó la necesidad de tender puentes con otros festivales del país: “Y para eso tenemos que tender puentes con otros festivales, volver a qué Corrientes vuelva a tener presencia en Jesús María que hace 25 años no lleva una delegación de Corrientes”.

Sobre la incorporación de artistas de otros géneros, explicó: “Invitar a otros artistas, que esos artistas van a traer otro público que quizás nunca en su vida escucharon chamamé y por ir a verlos a la Fiesta del Chamamé dicen, ‘Ah, mira qué bueno que está el chamamé. Pero mira esta fiesta, mira cómo bailan estos locos, ¿qué les pasa?’ Para mí es genial poder abrirnos y no tomar como una falta de respeto, sino todo lo contrario”.

Y agregó: “Forma parte de nuestra cultura, una chacarera, es parte de la cultura de la Argentina. Creo que de a poquito eso está cambiando y además con el respeto que vinieron todos los artistas de otros géneros musicales”.

Incluso relató la sorpresa de muchos de ellos: “Me hablaban desde un lado hasta con un poco de miedo y todos se animaron y vivieron una experiencia maravillosa porque todos fueron muy felices”.

“Además para cualquier artista subirse al escenario y ver esa cantidad de gente ya es como cumplida la misión”, subrayó Lourdes Sánchez.

Más allá del debate, Sánchez proyectó el desafío hacia adelante: “Sí, es algo que hay que trabajar todo el año, que no tampoco quede la fiesta solamente en el mes de enero”.

“Todo el año tenemos que trabajar nuestro chamamé en diferentes actividades”, aseveró.

“Que los artistas tengan otras oportunidades también de presentaciones, de presencia en otros eventos, fiestas”.

“Es por lo menos nuestra tarea acá desde el Instituto de Cultura seguir generando trabajo y oportunidades para los artistas”.

Uno de los momentos más innovadores fue la incorporación de tecnología y el anuncio del lema 2025: “Ese lema lo trabajamos mientras estaba sucediendo la fiesta”. “Ahí me traen un montón de opciones y elegimos esto de la ‘Antorcha de una Herencia’ que me parece un lema muy fuerte”.

Sánchez explicó su significado: “Es un poquito lo que se vivió en esta fiesta, que la llama sigue encendida”.

“Esa llama que nos fue pasando los diferentes próceres del chamamé y que lo vivimos en esta fiesta con todas las generaciones presentes bailando, cantando, orgullosos de sus raíces”.

Sobre la presentación artística, destacó: “Lo pudimos hacer además de este video de presentación con IA, un trabajo espectacular que hizo Miguel Cabrera”. “También con algo artístico, con los bailarines en escena, fuegos artificiales”. “Creo que nunca se había presentado un lema de esa manera”.

El cierre fue, para Sánchez, una sucesión de emociones: “Totalmente, lo que vivimos en el cierre fue una emoción tras otra”.

“La presencia de Teresa Parodi que yo en lo personal y creo que todos los correntinos por cómo la ovacionaron admiramos y se nos infla el pecho cada vez que decimos es correntina, es nuestra”, añadió la presidente del instituto de Cultura de Corrientes.

Sobre el homenaje a Mario Bofill, reveló: “Después lo que pasó con Mario Bofill que si bien, muy poquito sabíamos, lo mantuvimos con total hermetismo, para la gente fue una sorpresa”.

“Los estaba escuchando cantar todas las canciones de Mario y decía: ‘Ese público no sabe que Mario está acá al costado y que en un ratito va a salir a encontrarse con todos ellos’”.

“Yo estaba como una nena muy emocionada”.

En lo personal, confesó: “A mí Mario me marcó mucho mi infancia con una canción y se lo pude decir en persona, entonces fue súper emocionante”.

“Después el cierre con Los Alonsitos, el Chaqueño, el gobernador Juan Pablo Valdés recitando en el escenario, el nuevo lema”. “La verdad que fue una explosión de emociones el domingo”.

Finalmente, se refirió al trabajo integral desde el Instituto de Cultura: “Sí, desde que asumí me junté con muchos intendentes, secretarios de Cultura, directores”.

“En este momento estamos en una reunión para ver toda la agenda del Teatro Vera”.

“Que ya empieza ahora en febrero con algunas funciones”.

“Así que tenemos un montón de cosas por delante y trabajando muy duro por nuestra cultura y con mucho placer por sobre todo”.

PARTICIPACIÓN EN LOS CARNAVALES CORRENTINOS

Sobre su participación como bailarina en los carnavales correntinos, aclaró: “El martes ya arrancaron los

carnavales barriales”. “Yo voy a ir como espectadora a disfrutar de esa fiesta que me apasiona, pero no voy a bailar, solamente a mirar”. “Así que

ahí los esperamos a todos”, finalizó Lourdes Sánchez .

“GOYA SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UN LUGAR DONDE TODOS QUIEREN ESTAR”: ELOGIOS DE MARCELO GÓMEZ BROWN AL CARNAVAL LOCAL

Los Carnavales de Goya se consolidan año tras año como una de las principales atracciones turísticas y culturales del verano correntino. No solo convocan a miles de vecinos y visitantes que llegan para disfrutar de las noches carnestolendas, sino que también atraen a figuras consagradas del carnaval provincial y nacional. La presencia de personalidades reconocidas volvió a quedar en evidencia durante la segunda noche de desfiles.



Uno de ellos fue Marcelo Gómez Brown, histórico locutor y animador, quien no pasa desapercibido en ningún escenario. No por estridencias, sino porque lleva el carnaval en la sangre. Animar es parte de su esencia y lo hace siempre, en cada lugar y circunstancia que le toca vivir.

El locutor y animador oficial de la Capital Nacional del Carnaval de Corrientes visitó una de sus “casas”, la ciudad de Goya, y formó parte del set de transmisión oficial durante la segunda noche carnavalera, donde compartió su mirada sobre la evolución y el presente de la fiesta.

“Feliz, contento de los avances que estoy viendo, hace mucho que no venía y estoy gratamente sorprendido porque veo lleno este corsódromo, la gente se está divirtiendo y las comparsas con un gran nivel”, expresó Gómez Brown.

Consultado sobre la última vez que había presenciado en persona los corsos goyanos, explicó: “Creo que hace más de 10 años, porque siempre coincidí con el carnaval de Corrientes y trabajé mucho allá y por eso se me dificultaba”.

Y agregó: “Ahora se dio la oportunidad y lo primero que hice fue venir a Goya”.

Desde su vasta experiencia recorriendo carnavales no solo en la capital correntina sino también en distintos puntos del país, Gómez Brown brindó su visión sobre el Corsódromo del predio Costa Surubí. “Veo que están bien organizados, creo que lo de las tribunas ha sido fundamental, la gente está cómoda, son seguras porque pueden bailar, saltar”, señaló.

En esa misma línea, remarcó el crecimiento sostenido del evento: “Evidentemente hay un avance, hay palcos VIP, está todo repleto, los felicito a los organizadores, han progresado exponencialmente”, subrayó el locutor oficial de los carnavales capitalinos, destacando además la apuesta de los prestadores de servicios que acompañan este tipo de espectáculos.

PALCO VIP BRAHMA

Frontal, extrovertido y con un carisma natural, Marcelo Gómez Brown rápidamente se convirtió en una de las figuras protagonistas del desfile. Al ser consultado sobre la puesta en escena del “Palco Brahma”, un espacio emblemático que combina espectáculo, servicios y diversión nocturna, fue contundente: “Queda a las claras el crecimiento del carnaval de Goya porque marcas como Brahma no van a cualquier lado”.

Y añadió: “Están en Corrientes hace mucho tiempo, en Gualaguaychú y ahora felizmente veo que están en Goya, indudablemente hay progreso

y el avance que ha tenido el carnaval goyano”.

CARNAVALES GOYANOS: UN POTENCIAL EN CRECIMIENTO

Más allá de la infraestructura y el acompañamiento del público, Goya cuenta en esta edición 2026 con seis comparsas, un dato que refleja el potencial de crecimiento a futuro y el atractivo que genera la ciudad para comparseros de toda la región. “Goya se está convirtiendo poco a poco en un lugar que todos desean estar, las comparsas quieren estar, lo mismo que los bailarines, hoy vemos comparseros de otros lugares”, afirmó Gómez Brown.

Con frenesí, remarcó el sentido de integración regional: “Feliz porque la gente se integra, la región se hace fuerte y aspira y desea bailar en los carnavales de Goya”.

50 AÑOS DE LA COMPARSA TROPICAL

Este año, además, la Comparsa Tropical celebra sus Bodas de Oro, cumpliendo 50 años de historia en el carnaval goyano. Sobre este aniversario tan especial, el animador recordó: “Animé Tropical varios años, la verdad que era una felicidad”.

Y destacó su presente: “Ahora veo que ha resurgido increíblemente, este año con el Premio Corrientes distinguimos a la comparsa Tropical por sus 50 años y a Mario Gauna por más de 50 años bailando en el carnaval”.

Con énfasis, remarcó: “Esto no se da en muchos lugares, así que felicito a

toda la gente de la comparsa Tropical”.

CARNAVALES CORRENTINOS

Finalmente, a pocos días del inicio de los Carnavales de Corrientes Capital, donde nuevamente tendrá un rol protagónico en la conducción del Corsódromo “Nolo Alías”, Gómez Brown adelantó cómo se perfila la edición 2026: “Creo que es lo que se va a rubricar este año, Corrientes Capital tiene 34 comparsas barriales, en los oficiales 10 entre agrupaciones musicales y comparsas de primera categoría”.

Con afectación, reafirmó la identidad carnavalera correntina: “Realmente vamos a gritar fuerte qué Corrientes sigue siendo la Capital Nacional del Carnaval porque a Gualeguaychú le dieron Fiesta Nacional del Carnaval, pero la Capital sigue quedando en Corrientes y vamos a poner mucho énfasis”.

Y concluyó explicando su rol como animador oficial: “En Corrientes no es como en Goya que cada comparsa tiene su animador, en este caso los locutores oficiales como en mi caso tengo que hacer la locución y animación de Ara Berá, Sapucay, Arandú Beleza, casi todas”.

El carnaval, el chamamé y la pesca forman parte del ADN correntino. Son identidad, cultura y patrimonio vivo. Y tanto Goya como Corrientes Capital continúan mostrando al país y al mundo la fuerza de una fiesta que no deja de crecer.

EMPRENDEDORA CON UN COMPROMISO SOCIAL

LALUEN SIN TACC, UNA EMPRESA FAMILIAR DEDICADA A COMIDA PARA CELIACOS

Con el afán de acompañar y visibilizar al sector emprendedor, esta semana presentamos a Laluen Sintacc, una empresa familiar que desde hace 7 años hace productos caseros libres de gluten. Están en Goya y ya empezaron a vender productos en la capital correntina. El esfuerzo y la dedicación puestos en el trabajo han dado sus frutos.



Belén Giménez Carreño es cordobesa; desde hace 7 años que está residiendo en nuestra ciudad. En La Docta ya se dedicaba a elaborar comidas sin TACC y se capacitó en entender la enfermedad y los procesos de elaboración como contaminación cruzada y manejo de cocina en general.

Cocina junto con Gonzalo que es su marido y Chef de profesión. Cuando arribaron a Goya vislumbraron que no había muchas opciones para los celíacos, así que decidió emprender con el rubro.

Belén reconoció que continúa capacitándose y hay mucho de autodidacta en sus métodos que la llevaron a tener una buena cartera de clientes muy conformes con el servicio que brinda en nuestra ciudad.

Se dedica no solo a la venta de viandas sino también realiza combos para fiesta y cumpleaños.

PRODUCTOS CASEROS

“Todos los productos que elaboramos son caseros, no llevan ni conservantes ni aditivos, así que también por eso yo trabajo mucho a pedido y no con productos frizados” explicó.

Tienen en stock una amplia gama de productos cuidadosamente seleccionados para garantizar sabor y calidad a los clientes, logrando llevar

sabores reales a la mesa de los goyanos.

En pastas frescas se puede encontrar sorrentinos y ravioles, productos estrella de la marca. Además, la gente pide capellettis y canelones, tartas, pre pizzas, pizzetas.

“En postres hay una línea individual para comer con cuchara como tiramisú, cheesecake y choco tortas. Para la mesa dulce hay tartas dulces variadas como de coco y dulce de leche, de frutas, torta rogel”.

Cabe señalar que en Goya venden productos de la marca: La Chacra, QF Fiambrería y desde esta semana se amplía la venta a la capital correntina con sus productos caseros.

La emprendedora cerró agradeciendo por la lealtad y confianza de sus clientes y el apoyo que han brindado a lo largo de los años.

“Nos enorgullece saber que nuestros clientes confían en nosotros y valoran el trabajo que realizamos” finalizó.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Facebook: Laluen. Sintacc;
Instagram: @LALUEN.SINTACC; Cel:
3777 81-2089; Entre Ríos 654.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

TELÉFONOS ÚTILES

LINEAS	AREA	DIRECCION
421041	Pro.De.Go	José Gomez 2000
421329	Guardia- Transito	Terminal Goya
424535	Dirección de Deportes	J.E.Martínez y 9 de Julio
425184	Tesorería	Colón 608
430798	Taller Municipal	Av.Sarmiento 936
431377	Informes- Sria.Obras y Serv.	España 374
431414	Teatro Municipal	J.E.Martínez 365
431762	Dirección de Turismo	Jose Gomez 953
432665	Oficina Cementerio	Colón 608
432667	Radio Ciudad	Colón 608
432672	Intendencia	Colón 608
432679	HCD: Bloque U.C.R	Colón 608
432683	Dirección de Empleo	Av.Neustad 110
432692	Dirección de Transito	Primeros Concejales 256
432696	Inspección General	Jose Gomez 953
433175	Centro de Monitoreo	Jose Gomez 997
434432	SubSria.Planeamiento	Colón 608
434437	Cic Norte	Av.L. Allen(Entre Esquina y B.Vista)
432667	ViceIntendencia	Colón 608
434470	Direccion de Produccion	Cabral 387
434700	A.P.S	San Martin 557



Goya Ciudad

Director de Prensa Municipal
Alejandro Medina