



Goya Ciudad

# PRENSA

MUNICIPALIDAD DE GOYA

Goya Corrientes – Miércoles 29 de Enero de 2025 – N.º 2053



## AVANZA ETAPA DE SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO NUEVA COSTANERA DE GOYA

Continuando con el proceso de información y socialización que se desarrolla en el marco del proyecto de remodelación y puesta en valor del paseo costero y plaza Italia de la ciudad de Goya, que lleva a cabo el gobierno de la provincia de Corrientes, a través del Ministerio de Obras Públicas, este jueves habrá una reunión de la Mesa Técnica en instalaciones del PRODEGO para posteriormente presentar en el ámbito del Consejo Consultivo.

Registro de la Propiedad Intelectual N°16.950. Ley N°3.475: Las publicaciones que se realicen en virtud de la Ley N°2.493 podrán indistintamente efectuarse con igual efecto y validez en los boletines municipales de las comunas donde los hubiere.



## 29 de Enero

1879 – Se inaugura la Casa de Correos de Buenos Aires

1915 – Nace el poeta y ensayista bonaerense Miguel D. Etchebarne, autor de epopeyas regionalistas

1993 – Muere el psicoanalista vasco-argentino Ángel Garma, fundador y presidente de la Asociación Psicoanalítica Argentina



Secretaría de Gobierno



Secretaría de Producción



Secretaría de Hacienda  
y Economía



Secretaría de Desarrollo Humano  
y Promoción Social



Secretaría de Planificación  
Económica y Productiva



Secretaría de Modernización  
Innovación, Desarrollo Tecnológico  
y Educación



Secretaría de Obras  
y Servicios Públicos

**FM 88.3 CIUDAD**  
La Primera del Dial



# Goya Ciudad

## Dirección de Prensa

Sitio Oficial: [goya.gob.ar](http://goya.gob.ar) - Blog de Noticias: [goya.gob.ar](http://goya.gob.ar)

Email: [Direcprensagoya@gmail.com](mailto:Direcprensagoya@gmail.com)

Facebook: **Municipalidad de Goya**

Teléfono: 03777-432673 – Colon 608 1° piso – Hs: 7:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00



## AVANZA ETAPA DE SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO NUEVA COSTANERA DE GOYA

Continuando con el proceso de información y socialización que se desarrolla en el marco del proyecto de remodelación y puesta en valor del paseo costero y plaza Italia de la ciudad de Goya, que lleva a cabo el gobierno de la provincia de Corrientes, a través del Ministerio de Obras Públicas, este jueves habrá una reunión de la Mesa Técnica en instalaciones del PRODEGO para posteriormente presentar en el ámbito del Consejo Consultivo.



Recordemos que en días pasados se realizó una presentación de la propuesta a integrantes de la Mesa Técnica del Consejo Consultivo del PRODEGO, técnicos y funcionarios de la municipalidad de Goya.

En el mismo sentido, y con el objeto de abordar los temas inherentes a las propuestas, los integrantes de la

Mesa Técnica se reunirán para su análisis este jueves en instalaciones del PRODEGO, para posteriormente presentar y tratar en el Consejo Consultivo del PRODEGO.

Dirección de Prensa - Municipalidad de Goya

---

## PROVINCIA Y MUNICIPIO EN LA PREVENCIÓN DEL DENGUE

La Delegación Goya de Desarrollo Social junto al director de Consejos Vecinales y el presidente del Plenario sumaron su aporte a la prevención del dengue.



En tal sentido, la delegación de Desarrollo Social junto a los referentes del vecinalismo convocó a los vecinos del barrio Devoto en el espacio público barrial a los efectos de hacer entrega de elementos para erradicar los vectores, posibles transmisores de la enfermedad.

En la reunión se explicó a los vecinos la manera de utilizar estas herramientas para reforzar la campaña contra el dengue. Los



materiales suministrados a los vecinos consistieron en larvicidas, aspersores y ovitrampas.

Los vecinos agradecieron esta entrega, considerando de suma utilidad la información y elementos recibidos.

### **ASISTENCIA A MERENDEROS, CLUBES, INSTITUCIONES**

La delegación Goya de Desarrollo Social informó a los merenderos,

clubes, asociaciones, instituciones y fundaciones que mensualmente reciben el aporte de la referida repartición, y que durante este periodo de vacaciones se encuentran prestando servicios, pueden pasar por las oficinas de la Delegación, sita en Avenida Mazzanti 555, de 8 a 12 horas, a retirar los insumos para merienda y/o copa de leche.

Dirección de Prensa - Municipalidad de Goya

---

## **DIPLOMATURA EN POLÍTICAS PÚBLICAS AGROPECUARIAS**

La CRA (Confederación Rural Argentina) y la Fundación CRA ofrecen esta oportunidad de formación y capacitación con profesionales de primer nivel.



La formación académica es brindada desde la UCA, por medio de la Escuela de Política y Gobierno de la Facultad de Ciencias Agrarias.

Con el objetivo de formar líderes del gremialismo agropecuario, adquiriendo las herramientas necesarias para incidir en la toma de decisiones políticas relacionadas con el sector

La formación tiene una duración de 5 meses, inicia en el próximo mes de marzo, para mayor información y consultas puedes enviar un mail a: [diplomatura@cra.org.ar](mailto:diplomatura@cra.org.ar)  
Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

---

Juan Romero

## **LOS SECRETOS DETRÁS DEL VESTUARIO DE ITÁ VERÁ: DISEÑO, CREATIVIDAD Y ESFUERZO**

La ciudad vibra por estos días al ritmo de las comparsas, que con cada presentación cautivan al público con sus puestas en escena y trajes deslumbrantes que lucen con pasión sus integrantes. Vestuarios donde puede observarse, detrás de cada detalle, un trabajo arduo y meticuloso que involucra a un equipo comprometido de personas que dan vida a la temática de cada comparsa a partir de sus diseños.



Área en la que destacan Juan Romero y Víctor Romero, diseñadores de Ita Vera, la “Piedra Brillante” que en esta edición deslumbra con su temática “Epic: El Reino Secreto”; sobre el cual estos hermanos aducen que, “más allá de que “Epic” es una película que ya tiene algunos años, contiene un



mensaje muy valioso sobre la vida y la naturaleza”.

La creatividad y el talento de los hermanos Romero contribuyen desde el diseño de los trajes a consolidar la identidad visual de Itá Verá.

“Con respecto a los diseños, nos reunimos con la comisión de nuestra comparsa y planteamos varias propuestas, tres o cuatro temas distintos, de los cuales se elige uno por mayoría. En esta oportunidad, decidimos apostar por “Epic: El Reino Secreto””, comenzó explicando Juan Romero en una entrevista donde compartió detalles sobre el proceso de creación del vestuario.

La inspiración para los trajes no surge de la nada; detrás de cada elección hay una exhaustiva investigación. “Desde ahí, en base a la propuesta escogida, comenzamos a buscar información”.

#### **DEL CONCEPTO AL VESTUARIO**

El proceso creativo de los trajes no se limita a la simple visualización de la película. Según explicó Juan Romero, se analizan los personajes en profundidad, se estudian sus características y se busca plasmar su esencia en los vestuarios. “Aparte de ver la película, buscamos información adicional sobre los personajes y, a raíz de lo visto e investigado, comenzamos Víctor y yo con los diseños. Entre los dos nos repartimos las distintas partes de la historia y vamos creando los trajes de cada personaje”, detalló.

Cada traje no solo debe representar visualmente la historia, sino también adaptarse a las necesidades de los bailarines y a la puesta en escena general. “Sí, es así. Los personajes principales, por lo general, dependiendo de la importancia que tengan en la historia, son asignados a las figuras principales de la comparsa. Luego, los demás personajes se distribuyen en los distintos grupos”, explicó el también presidente de Ita Vera.

#### **LA SATISFACCIÓN DE VER EL TRABAJO EN ESCENA**

La emoción de ver el trabajo finalizado es indescriptible para los

diseñadores. Juan Romero expresó su satisfacción al ver desfilan a los integrantes de la comparsa con los trajes que él y su hermano han diseñado con tanto esmero.

“Uno siempre busca la perfección a la hora de diseñar. Trata de hacer que el diseño sea lo más lindo posible, visible e impactante. Luego, cuando se trabaja con el bailarín, se ajustan detalles como el brazalete, el casquete, y se sigue el proceso de bordado. Ver cómo va avanzando el traje y, finalmente, verlo desfilan en la pasarela del corsódromo es una gran satisfacción. Lleva mucho trabajo y tiempo, pero el resultado es muy gratificante”, manifestó Romero.

#### **RELACIÓN PÚBLICO - MENSAJE**

Más allá del impacto visual, la historia que se cuenta a través de la comparsa es un factor clave. Sin embargo, no siempre el público capta el mensaje en su totalidad. “No sé si el 100% del público entiende el tema que representamos, pero quienes han visto la película o se interesan en buscar información pueden comprenderlo mejor. Con la narración del animador de la comparsa, si uno presta atención, se puede entender la historia. Creo que un 50% del público lo capta y el otro 50% se queda con la duda”, reflexiona Juan Romero.

“Más que nada, el público se fija en el impacto visual, en si le gusta o no el diseño. Pero si vieran la película, comprenderán mejor la historia, que deja un mensaje muy lindo sobre la vida”, agregó el diseñador.

#### **DESAFÍO ECONÓMICO**

El aspecto económico es un factor determinante en la producción de los trajes. Juan Romero explicó cómo influyen los costos en la confección y cómo se organizan los recursos para lograr un vestuario de calidad.

“La situación económica influye mucho. Por lo general, nosotros decidimos de acuerdo a la candidata que vamos a tener. En nuestra comparsa, las figuras principales son las únicas que pagan su propio traje, y en base a sus posibilidades económicas, se determina qué materiales pueden usar. Aun así, les

brindamos ayuda en un 40 o 50% en lo que respecta a plumas, estructuras y otros elementos", señaló Romero.

En el caso de los demás integrantes de la comparsa, el apoyo es aún mayor. "Para los grupos y algunos solistas, brindamos ayuda al 100% en los trajes, aunque el material no es de la misma calidad que el de las figuras principales", aclaró el presidente de Ita Vera.

### **TERCERA LUNA**

Este sábado 1 de febrero será la última pasada puntuable para Ita Vera, que competirá junto a Aymar y Pormba en busca de la consagración. La gran final se vivir el 8 de febrero, cuando se realice la premiación. Juan Romero compartió su balance de las primeras noches y

las expectativas para la próxima jornada.

"La primera noche fue muy buena en cuanto a público, con una gran concurrencia. La segunda luna fue aún mejor. Ahora estamos esperando la tercera noche con algunas mejoras en los espaldares y casquetes de algunos bailarines, para que puedan disfrutar aún más. Además, la batería ha seguido ensayando esta semana para preparar su show con algunos cambios y brindar un gran espectáculo", coment Romero.

La invitación está hecha: este sábado, a partir de las 21:30 comenzar el desfile con Tropical, seguido de Fénix, Arami, Aymar, Ita Vera y el cierre de Pormba. Sin duda, será una noche de pura magia y carnaval en Goya.

---

**Javier Leiva diseñador Pormb**

## **"EL DESAFÍO DE UN DISEÑADOR, ES HACER LUCIR A SU COMPARSA USANDO MATERIALES ACCESIBLES"**

**El éxito de una comparsa es fruto de un trabajo en equipo, cuyo objetivo es poder expresar clara y estticamente la propuesta que se pone a consideración del público en las noches de carnaval.**



Definido el tema a representar, uno de los primeros componentes en activar el engranaje es el diseñador de vestuario, responsable de imaginar y/o recrear visualmente

seres, escenarios, situaciones de vida, historias..., a través de formas, colores y materiales diversos que configuran cada uno de los trajes que lucen los participantes en los desfiles de carnaval.

En el caso de Pormba, Javier Leiva es el diseñador de "Corrientes lugares, historias y leyendas guaraníes", tema que la comparsa presenta este año.

La selección temática es el primer disparador que activa al diseñador hacia la búsqueda de información, necesaria para luego iniciar los bocetos que conformarán la carpeta de diseños. "Al momento de diseñar me intereso mucho en la historia, pues de ahí surgen los personajes, atendiendo a los lugares, su paisaje, como en esta oportunidad que la historia tiene a Corrientes, sus leyendas guaraníes clásicas", expresó Leiva al referirse a su tarea en una entrevista por Radio Ciudad 88.3.



Además, destacó que segmenta a la comparsa en bloques de colores “para que también pueda combinar”. “De las leyendas guaraníes fui estudiando cada una de ellas y eligiendo los personajes que giran alrededor de la leyenda, y escogiendo colores que combinan con la leyenda, y así se forman los bloques de colores a los que hago referencia”, explicó.

### **TAREA DE EQUIPO**

Javier Leiva puso de relieve el rol que ocupa cada integrante de la comparsa al dar cuenta del vínculo que mantiene con estos en función de su tarea de diseño. Por ejemplo, con los músicos, con quienes “al momento de diseñar la comparsa, combinamos entre ambas partes, teniendo en cuenta la idiosincrasia de la comparsa, su estilo. Así, luego, poder junto a los talleristas contar la historia”. Sobre estos, destacó que “la comparsa cuenta con buenos talleristas que saben trabajar los materiales clásicos, tienen capacidad”.

El diseñador, cuya tarea incluye calcular las cantidades de telas, plumas, lentejuelas, mimbre, alambre y otros elementos destinados a los trajes, espaldares, casquetes y demás, así como aplicar conocimientos de moldería, corte y confección, encuentra en otros componentes de la comparsa aliados invaluable para la concreción de sus diseños.

“Se descubren los personajes a través del impacto de colores y del trabajo en equipo”, dijo Leiva para luego mencionar también al presentador que anuncia a cada comparsero e ilumina lo que cada traje de las figuras y los grupos representa.

“En lo que me corresponde, me acerco a los jurados para hacerles

conocer la idiosincrasia de la comparsa, hacia dónde se quiere enfocar”, agrega, y ratifica: “es un trabajo que hacemos entre todos”. “Al estar con los jurados y mi carpeta, observo las caras de ellos, algunos los conozco por renombre, y me honran cuando destacan algún traje, o por los bloques. Realmente es una emoción escuchar expresiones positivas”, se sinceró en otro tramo de la entrevista.

### **EL ROL DEL COMPARSERO**

Perfilar un aspecto destacado del tema en un traje no lo es todo. “El comparsero, al representar tiene que actuar, introducirse en un personaje, aparte de mostrar el vestuario es lindo cuando el comparsero demuestra su pasión en el desfile”, acotó.

Esta consideración llevó a Leiva a destacar el trabajo coreográfico. “Existe un trabajo coreográfico y participantes que se ponen la camiseta, poniendo mucho de sí, llevan el carnaval a flor de piel”.

### **FACTOR ECONÓMICO**

En cuanto a la gravitación del factor económico en la concreción de lo que idealmente se proyecta en los diseños, sostuvo: “Se dialoga mucho con la comisión, se planea mucho, ahí entran los materiales y la capacidad de materiales que tiene la comparsa”, dijo Leiva quien se mostró satisfecho con el trabajo de la comisión y del comparsero que aporta su granito de arena para mejorar su vestuario.

“Es un honor poder diseñar para esta comparsa que trabaja en conjunto, plasmando en la alfombra blanca todo lo proyectado”, cerró el diseñador y artista plástico que, tras haber confeccionado el año pasado un rostro para una carroza, fue convocado este año por “la orquídea”.

## TRABAJOS DE MANTENIMIENTO DE CAMINOS RURALES



Desde el área municipal que atiende el mantenimiento de los caminos rurales se vienen realizando trabajos de

levantamiento de caminos vecinales, planificación que comprende desde Mercedes Cossio hasta el Puente Machuca, donde finaliza la jurisdicción municipal.

En el informe respectivo se consigna que se está trabajando en el levantamiento del camino vecinal en la zona del Paraje Mercedes Cossio, un total de 7 kilómetros. Una vez concluidas las obras en ese lugar se proseguirá en la zona de Colonia Escalada.

Estas acciones continuarán con los caminos vecinales en los restantes parajes, hasta llegar al Puente Machuca, límite de la jurisdicción municipal.

Dirección de Prensa - Municipalidad de Goya

---

Homenaje a Miguel “Pacaca” Taglioretti

## MOLINO LA ROSARIO GRITÓ CAMPEÓN EN EL TORNEO DE VERANO DE BASQUET

El básquet trasciende fronteras, estaciones y no es más que un simple deporte: se convierte en un punto de encuentro, una razón para compartir y reforzar valores fundamentales como el trabajo en equipo, el respeto y la solidaridad. En este caso, la pasión por la “americana naranja” sirvió para rendir homenaje a Miguel “Pacaca” Taglioretti, exjugador del club AMAD, quien falleció en los primeros días de diciembre de 2024.



Con este emotivo homenaje, seis equipos se reunieron en el club AMAD para disputar el Torneo de Verano, que llevó el nombre de “Pacaca” en su homenaje. Los equipos participantes se distribuyeron en dos zonas:

· Zona 1: Tano’s Neumáticos, La Mafia y Quincho Irupé.

· Zona 2: Molino La Rosario, Insaurralde Motors y Equipo Psiquiátrico.

Tras una serie de encuentros intensos y de gran nivel, dos equipos llegaron invictos a la gran final: La Mafia y Molino La Rosario. El público respondió de manera excepcional, llenando el estadio y generando un clima de gran expectativa. El partido decisivo fue electrizante, con trámites cambiantes y un suspenso que se mantuvo hasta los últimos segundos. Finalmente, Molino La Rosario se impuso por 79 a 75, consagrándose campeón de este emotivo certamen.

### GUSTAVO BATTAGLIA

Al finalizar el torneo, Gustavo Battaglia expresó su emoción: “Es muy lindo reencontrarnos en el rectángulo de juego, que es lo que nos gusta. Una



alegría haber sido invitado a este campeonato en homenaje a mi primo”. Recordó, además, los momentos compartidos junto a “Tati” González y el “Tano” López Ríos, quienes también fueron parte del evento. “Mientras se desarrollaba el juego, compartíamos anécdotas, recordando aquellas épocas en las que jugábamos juntos. Fue un momento hermoso y un partido muy parejo”, agregó.

Battaglia destacó la importancia de homenajear a quienes dejaron su huella en el deporte: “Es bueno rendir homenaje a todos los que aportaron a esta pasión. Si bien es ideal hacerlo en vida, en este caso, la situación fue excepcional porque su deceso fue repentino. “Pacaca” nació y jugó en AMAD, nos acompañó también en Unión y en todos los equipos de los que formó parte. Agradezco a la prensa por difundir esta pasión que nos une a todos”.

#### **ALFREDO "TATI" GONZÁLEZ**

Por su parte, “Tati” González, también presente en la final, compartió su sentir: “Vine a acompañar a los amigos en este homenaje a mi primo, que es parte de la historia de AMAD. Nosotros fuimos parte de esa historia junto a él y nos sentimos orgullosos de eso”.

Desde su rol de espectador, González analizó el juego: “Ahora que estamos del otro lado de la cancha, mirando desde afuera, sabemos a qué tenemos que jugar, quién debe tener el último balón. Fue un gran partido, con un nivel de juego muy bueno, donde también el público acompañó de gran manera”.

Sobre la importancia del torneo homenaje, agregó: “La vida nos va pasando a todos, vienen nuevas generaciones que quizá no conocen la historia previa. Este torneo es un pequeño golpe al corazón que nos hace bien a todos. Las instituciones se renuevan, y nosotros disfrutamos de

haber sido parte del básquet durante treinta años. Recorrimos estadios llenos y vivimos muchas emociones gracias a este deporte”.

#### **HUMBERTO "TANO" LÓPEZ RÍOS**

Para finalizar, el entrenador Juan Humberto “Tano” López Ríos también compartió su visión sobre el evento: “Agradezco a ustedes por acompañarnos con la transmisión y a Gustavo y “Tati”, familiares de Miguel “Pacaca” Taglioretti. Más allá de cualquier circunstancia, este deporte nos sigue uniendo y pudimos asistir a un espectáculo de gran nivel”.

Sobre los homenajes, destacó: “Es bueno realizarlos en vida, aunque en este caso fue una noticia sorpresiva que nos impactó a todos. “Pacaca” fue un amigo del básquet, compartimos muchos partidos y este homenaje fue una iniciativa de Mariano Montti”.

En cuanto al sistema de juego visto en la final del Torneo de Verano, explicó: “Cuando un equipo saca 10 puntos de diferencia, luego se empareja con la incorporación de otros jugadores. Esto ocurrió a lo largo del torneo y la final no fue la excepción”.

Finalmente, resaltó su satisfacción con el desarrollo del torneo: “Estoy muy conforme con el espectáculo brindado. Los jugadores y los árbitros acompañaron de gran manera. Agradezco nuevamente a ustedes por la transmisión y espero que esto crezca año tras año”.

El Torneo de Verano Miguel “Pacaca” Taglioretti no solo permitió que la pasión por el básquet siga viva, sino que también fue un espacio de encuentro y homenaje. La emotiva final, la presencia de grandes referentes del deporte local y la respuesta del público demostraron que el legado de “Pacaca” Taglioretti seguirá presente en el corazón de la comunidad basquetbolística de Goya.

## BALANCE POSITIVO DE LA 34ª FIESTA NACIONAL DEL CHAMAMÉ Y LA MIRADA PUESTA EN LOS CARNAVALES 2025

La presidenta del Instituto de Cultura de Corrientes, Beatriz Kunin, en un contacto telefónico con la 88.3 Radio Ciudad, brindó detalles sobre las repercusiones de la 34ª Edición de la Fiesta Nacional del Chamamé, destacando la emoción vivida durante el evento y los preparativos finales para los Carnavales Correntinos 2025.



Durante la entrevista, Kunin reflexionó sobre la importancia cultural y social de la fiesta chamamecera: “La verdad que fue muy bueno y muy emocionante. Fueron 10 días vibrantes, salvo el día que tuvimos esa inclemencia climática, pero que por suerte pudimos solucionar reubicando a todos los artistas. Fueron noches muy largas, lindas, a puro chamamé, en las que se disfrutó, se bailó y se compartió como es el chámame”.

La Fiesta Nacional del Chamamé es un espacio de encuentro que permite la promoción de nuevos valores, fusionándose con artistas consagrados y ofreciendo una diversidad que también incluye a los artistas del Mercosur.

“Creo que eso fue una diferencia que se notó más este año: hubo varios grupos de artistas jóvenes que recibieron una gran acogida del público, y ellos estaban felices porque subir al escenario mayor es un honor. También participaron muchos grupos de Paraguay, y los ballets fueron magníficos, espectaculares”, destacó Kunin.

La presidenta del Instituto de Cultura resaltó que cada noche se presentó al menos un grupo paraguayo y que la fiesta tuvo una fuerte presencia

internacional: “Tuvimos locutores de Brasil y logramos una verdadera fiesta del Mercosur”. Además, confirmó que ya se proyecta la edición 2026, con el Chamamé, refugio de nuestra identidad en continuidad con “Avío del Alma”.

“Este lema nos permite seguir trabajando en la misma línea, con más tiempo para desarrollar la fiesta. A pesar de que mi equipo tuvo apenas cuatro meses para organizar todo, logramos una celebración a la altura del público que nos acompaña. Nadie descansó los fines de semana ni los feriados, pero cumplimos la meta”, afirmó Kunin.

La fiesta no solo se vive en la capital correntina, sino que también se expande a otras localidades. El Sapukay más fuerte siempre se escucha en el Cocomarola, pero también se trabaja con los municipios. En Goya, este pasado domingo, en la playa “El Inga”, gracias al apoyo del Instituto, contamos con la presencia de Aldy Balestra y “Tupá”. “Fue una experiencia enriquecedora, ya que también participaron jóvenes artistas, fortaleciendo el vínculo y el trabajo cultural con los municipios”.

Kunin enfatizó el carácter federal del Instituto de Cultura: “Desde el primer momento hablamos con intendentes y directores de Cultura. Nuestro trabajo debe ser lo más federal posible, llegar a todos los municipios, especialmente a los más pequeños, que no tienen capacidad de producir eventos por sí mismos. De esta manera, afianzamos nuestra cultura, nuestra identidad y nuestras raíces”.

Sobre la importancia de incluir nuevos talentos en el escenario, destacó: “Vi imágenes muy lindas del domingo en Goya. Aldy Balestra tiene



una visión similar a la mía: hay que incluir nuevos valores y brindarles un espacio. Estas acciones permiten que el chamamé continúe creciendo. Hay chamame para rato”.

En cuanto al recambio generacional, señaló: “Nosotros debemos seguir sembrando para cosechar. A veces hay cuestionamientos porque en el escenario hay grupos o artistas poco conocidos, pero es parte del proceso. Es necesario darles espacio, como lo hicieron con nosotros en su momento. Debemos ser generosos e inclusivos”.

Aldy Balestra en su paso por Goya también destacó esta tradición de apoyo entre artistas: “Los grandes, cuando ya estaban consagrados, me dieron un espacio. No puedo olvidarlo, y por eso ayudo a los jóvenes que están comenzando”.

Finalmente, Kunin reafirmó el alcance internacional del chamame: “Cuantos más seamos, mejor. Más grupos, más artistas, más posibilidades de trabajo y mayor difusión. El chamamé no es solo correntino ni solo de la Nación Chamamecera, se extiende mucho más allá de nuestros límites

geográficos y políticos. Tenemos muchos embajadores por Europa que contribuyeron a que el chamamé sea Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Si pensamos que hace casi 40 años Raúl Barboza estuvo en Japón, es gracias a ellos que hoy somos conocidos”.

### CARNAVALES CORRENTINOS

Por otro lado, Kunin destacó otro evento clave en la identidad correntina: los carnavales. “En distintas localidades ya comenzaron, como en Curuzú Cuatiá, Paso de los Libres, Esquina, Bella Vista e inclusive Goya. Este viernes inician los Carnavales Barriales en la Capital, que para mí son el semillero del carnaval. Han mantenido viva la llama durante los años en que no hubo grandes fiestas”.

Finalmente, subrayó: “Cuando no había carnaval oficial, los carnavales barriales siguieron existiendo”, cerrando así una entrevista cargada de pasión por la cultura y el futuro de los eventos tradicionales de Corrientes.

---

## INTENDENTE HORMAECHEA RECORRIÓ EL BARRIO SANTA CLARA JUNTO A VECINOS Y FUNCIONARIOS

En la tarde del martes, el Intendente de Goya, doctor Mariano Hormaechea, realizó una recorrida por el barrio Santa Clara, donde mantuvo un contacto directo con los vecinos para conocer de primera mano sus inquietudes y necesidades.





Durante el recorrido, los funcionarios dialogaron con los vecinos y relevaron las principales problemáticas del barrio, con el objetivo de coordinar acciones concretas que permitan mejorar la

infraestructura y la calidad de vida de la comunidad. Esta iniciativa forma parte de una estrategia de trabajo articulado entre el Municipio y la población para impulsar soluciones efectivas a las demandas locales.

---

## MUNICIPIO DE GOYA ABONARÁ LOS SUELDOS DE ENERO ESTE VIERNES 31



Mariano Hormaechea  
@marianohormaech

Comunicamos que el día viernes 31 se abonarán los haberes del mes de enero al personal de planta permanente y contratados dependientes de la Municipalidad de Goya, por los medios habituales de pago.

**El intendente de Goya, Mariano Hormaechea, anunció a través de sus redes sociales que este viernes 31 de enero se efectuará el pago de los**

**haberes correspondientes al mes de enero para los empleados municipales de planta permanente y contratados y se verán reflejados en los medios habituales de pago.**

“Comunicamos que el día viernes 31 se abonarán los haberes del mes de enero al personal de planta permanente y contratados dependientes de la Municipalidad de Goya, por los medios habituales de pago”, expresó el primer mandatario de Goya.

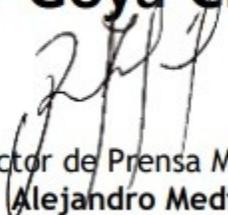


## TELÉFONOS ÚTILES

LINEAS	AREA	DIRECCION
421041	Pro.De.Go	José Gomez 2000
421329	Guardia- Transito	Terminal Goya
424535	Dirección de Deportes	J.E.Martinez y 9 de Julio
425184	Tesorería	Colón 608
430798	Taller Municipal	Av.Sarmiento 936
431377	Informes- Sria.Obras y Serv.	España 374
431414	Teatro Municipal	J.E.Martinez 365
431762	Dirección de Turismo	Jose Gomez 953
432665	Oficina Cementerio	Colón 608
432667	Radio Ciudad	Colón 608
432672	Intendencia	Colón 608
432679	HCD: Bloque U.C.R	Colón 608
432683	Dirección de Empleo	Av.Neustad 110
432692	Dirección de Transito	Primeros Concejales 256
432696	Inspección General	Jose Gomez 953
433175	Centro de Monitoreo	Jose Gomez 997
434432	SubSria.Planeamiento	Colón 608
434437	Cic Norte	Av.L. Allen(Entre Esquina y B.Vista)
432667	VicelIntendencia	Colón 608
434470	Direccion de Produccion	Cabral 387
434700	A.P.S	San Martin 557



**Goya Ciudad**

  
Director de Prensa Municipal  
**Alejandro Medina**