



Goya Ciudad

PRENSA

MUNICIPALIDAD DE GOYA

Goya Corrientes – Miércoles 28 de Enero de 2026 N.º 2363



ESCUELA DE VERANO NIÑOS DE LA ZONA RURAL DISFRUTARON DEL PASEO Y ACTIVIDADES EN EL PARQUE ACUÁTICO

Durante la jornada del miércoles, se han desarrollado los talleres barriales planificados desde el programa integral de la Municipalidad de Goya, en este caso los niños y adolescentes del Barrio Aeroclub, a la mañana y a la tarde expresaron su creatividad a través del taller de Arte y Pintura.

Registro de la Propiedad Intelectual N°16.950. Ley N°3.475: Las publicaciones que se realicen en virtud de la Ley N°2.493 podrán indistintamente efectuarse con igual efecto y validez en los boletines municipales de las comunas donde los hubiere.

28 de Enero

1868 – Nace el compositor porteño Julián Aguirre, autor de obras de corte folclorista

1977 – Muere el pintor impresionista porteño Benito Quinquela Martín, una de las grandes figuras de la plástica nacional, que dejaría a la historia sus escenas del puerto de La Boca. Donaría su obra y terrenos en el barrio de La Boca para fines de bien público, además de construir el teatro de la Ribera



Secretaría de Gobierno



Secretaría de Producción



Secretaría de Hacienda
y Economía



Secretaría de Desarrollo Humano
y Promoción Social



Secretaría de Planificación
Económica y Productiva



Secretaría de Modernización
Innovación, Desarrollo Tecnológico
y Educación



Secretaría de Obras
y Servicios Públicos



Goya Ciudad

Dirección de Prensa

Sitio Oficial: goya.gob.ar - Blog de Noticias: goya.gob.ar

Email: Direcprensagoya@gmail.com

Facebook: **Municipalidad de Goya**

Teléfono: 03777-432673 – Colon 608 1° piso – Hs: 7:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00

ESCUELA DE VERANO

NIÑOS DE LA ZONA RURAL DISFRUTARON DEL PASEO Y ACTIVIDADES EN EL PARQUE ACUÁTICO



Durante la jornada del miércoles, se han desarrollado los talleres barriales planificados desde el programa integral de la Municipalidad de Goya, en este

caso los niños y adolescentes del Barrio Aeroclub, a la mañana y a la tarde expresaron su creatividad a través del taller de Arte y Pintura.

El programa Escuela de verano viene demostrando la mirada inclusiva e integral, desde la propuesta generada desde la Secretaría de Educación junto al equipo municipal, el día miércoles sirvió para que niños y adolescentes de la 3ª sección de la zona rural de Goya visitaran y disfrutaran de las actividades en el Parque Acuático Goya

Este espacio pensado para aprender, compartir y disfrutar del verano a pleno, recibió la visita de los niños de los Parajes Mercedes Cossio y San Antonio.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

ESCUELA DE VERANO

LA COORDI VA A LA PILETA

Llegando al final de la temporada del programa de la Municipalidad de Goya, la Escuela de Verano coordinada desde la Secretaría de Educación, sin dudas es un espacio integral, cumpliendo con los ejes de la administración municipal de la inclusión social, demostrado en la participación de personas con discapacidad jóvenes y adultos que disfrutan de las actividades recreativas en el Parque Acuático.



En la jornada del martes un joven de la zona rural, Antonio, persona ciega, quien integra la “Banda de Carlitos” compartió ese espacio con el resto de las personas que forman parte del programa de la Coordinación de Discapacidad, con La Coordi Va a la Pileta.

El joven guiado por los profesores, la Coordinadora Liza Kamerichs, el equipo de profesionales, tuvo su primera experiencia de participar en el ámbito del Parque Acuático.

La Profesora Liza Kamerichs, destacó el rol del equipo, de los profesores, de los guardavidas, indicando la “emoción del joven Antonio, de la zona rural y de todo el equipo de trabajo de la Municipalidad, de poder

hacer real la premisa de la inclusión social.”

Las actividades del programa concluirá la semana venidera, el

martes 3 de febrero.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

ADULTOS MAYORES

Finalización actividades en la Escuela de Verano



Durante la jornada del miércoles concluyó una nueva edición del Programa de Escuela de Verano para Adultos Mayores, una experiencia llena de alegría, compañerismo y energía positiva.

Esta propuesta se enmarca en la decisión del Intendente Mariano Hormaechea, de seguir potenciando

el Parque Acuático Municipal abriendo las puertas a cada vecino como un espacio inclusivo, pensado para el disfrute, la recreación y el bienestar de todos los vecinos

Desde la Dirección de Deportes, agradecen la confianza, la predisposición y las ganas de cada uno de los participantes que se sumaron a este proyecto con entusiasmo y sonrisas en cada jornada.

Gracias por ser parte y demostrar que el deporte, la recreación y el encuentro no tienen edad, finalizan expresando desde el área de deportes de la Municipalidad de Goya

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

CARNAVALES GOYANOS 2026

50 AÑOS DE TROPICAL

MARCHA DE LA COMPARSA CREADO POR DIEGO RINALDI

El profesional, músico reconocido no solo de la Murga, sino también con recorrido en los carnavales de Corrientes, Diego Rinaldi, invitado en los 50 años de Tropical para poner su musa inspiradora para crear la marcha, el himno y que cante con la banda en las lunas carnavaleras, en contacto con el equipo periodístico transmite sus sensaciones emotivas sobre esta participación.



“Me siento orgulloso como goyano por lo que mostramos a la provincia, es un honor poder aportar mi granito de arena a los carnavales de mi ciudad” Aseguró el músico.

me pidieron que haga la marcha, después temático, para finalizar con la solicitud de dos canciones significativas para mí, una es la canción de “Coqui” Correa, y la otra “Olor a Río”; escribe sobre la nostalgia de quien se va de la ciudad en este caso a estudiar, que describe todo esto concluyendo con “Costa del Sol”, la frase final es arena, barro, costa del sol, haciendo referencia a la inundación de 1983; para armar la defensa se volcó arena, y nosotros veníamos a jugar con “los amigos del barrio”, en bicicleta en el terraplén, -memoro el músico- para convertirse en un balneario con ese nombre Costa del Sol.”

UNA GRAN EMOCIÓN COMPARADA CON UN TSUNAMI

“Para mí es un tsunami de pasiones, describiría esta convocatoria, primero

UN REPASO DE LA HISTORIA

El músico consideró en sus apreciaciones: “Lo reviví por 10 mil al subirme al carro y significa mucho, repasando la historia, cuando observaba en calle Colon, con admiración a esa batería de Tropical, tratando de imitar con las “latas de dulce de batata”

“Estoy fascinado, -sostuvo con gran alegría- la gente responde, no debemos envidiar a ninguna localidad de la provincia, siempre hemos sido un carnaval artesanal de silleta, ahora muestra el crecimiento, con las tribunas, se dio una vuelta de rosca, las comparsas trabajan mejor profesionalizando técnica, vestuario, estoy feliz de la invitación, el año pasado estuve con Imperio Bahiano, no dude en venir porque para un goyano no hay nada mejor que volver a casa.”

DE ZINGARELLA A LOS CORSOS OFICIALES CON EL SOL CARNAVALERA DE 50 AÑOS

En el final de la entrevista Diego Rinaldi, recorrió su itinerario carnavalero: “La primera y única vez que baile fue con Zingarella, sin saber bailar en la Avenida Madariaga, lo vivido ahora es otra cosa una ciudad que ofrece carnaval, que quiere vender el producto, Tropical es pueblo, se nota en la devolución de la gente, con la marcha, con los temáticos, es algo fabuloso, vamos por buen camino me siento orgulloso esto que mostramos a toda la provincia de Corrientes, siempre que pueda aportar un granito de arena es un honor para mí.”

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

ITG PRESENTARÁ UNA MUESTRA DE PROYECTOS DE CURSOS DE VERANO

La exhibición destacará el trabajo de niños y adolescentes en áreas como inteligencia artificial y electrónica.



En recientes declaraciones radiales, Marcos Sosa, hizo una evaluación positiva sobre las actividades de verano ofrecidas en la sede del ITG y en el CEDICOM, destacando la gran respuesta de la comunidad a las ofertas de formación y capacitación.

GRAN REPERCUSIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO

"Los chicos vinieron con mucho entusiasmo. Segmentamos en dos grupos: los más chiquitos, hasta 12 años, y los más grandes, de 12 a 16. Fue muy llamativo cómo los padres traen a los más pequeños, contentos de que participen, mientras que los mayores vienen por sus propios medios y asisten a los distintos cursos que ofrecemos", comentó Sosa.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y CREATIVIDAD

Uno de los cursos más populares ha sido el de inteligencia artificial, donde los estudiantes han demostrado un gran interés. "Los chicos se entusiasman mucho buscando la parte lúdica para aprender. Ese es el punto de inflexión que a los adultos nos cuesta, porque somos más estructurados y no aprendemos jugando. Ellos, en cambio, le buscan la vuelta", explicó el docente.

Más adelante añadió, que los jóvenes utilizan la inteligencia artificial como

una herramienta de apoyo para crear personajes y animaciones de manera más fácil y rápida. "Antes era difícil crear un personaje, animarlo cuadro por cuadro, lo cual era complejo y limitado a artistas. Hoy, los chicos pueden hacerlo, es más fácil. Vuelan, crean historias y hacen que los personajes realicen muchas actividades. Esa es la idea: aprender jugando y luego insertarse en la programación", señaló.

ELECTRÓNICA Y PROYECTOS PRÁCTICOS

Además del curso de inteligencia artificial, los estudiantes también participan en cursos de electrónica, donde construyen sus primeros semáforos y aprenden cómo funciona el sistema electrónico. "En general, los chicos se entusiasman porque pueden jugar, y eso es lo que hace que uno quiera aprender", destacó.

ENFOQUE EN LA CREATIVIDAD

Desde el ITG, se enfatizó en la importancia de no enfocarse en los detalles y permitir que los jóvenes avancen y exploren su creatividad. "Eso hace que los chicos, como son creativos, estén pensando en muchas cosas a la vez, puedan implementar muchas herramientas y crear producciones muy interesantes que

nos sorprenden a los docentes. Siempre se trata de aprender de manera divertida, así uno absorbe más conocimientos. Si todos aprendemos jugando, es más simple en la vida", afirmó.

CIERRE Y EXHIBICIÓN DE PROYECTOS

Los cursos de verano culminarán con una muestra de los trabajos realizados por los estudiantes, en conjunto con la Escuela de Economía Doméstica "Antonio Villarreal". "La idea es que el próximo martes 3 de febrero hagamos una muestra de los trabajos de los chicos, y también la Escuela Villarreal hará una muestra en el mismo día y horario. Nosotros vamos a seguir unos días más después de la muestra para finalizar lo pendiente con los chicos", anunció Marco Sosa.

PRÓXIMOS CURSOS

Tras el cierre de la escuela de verano, el ITG planea lanzar cursos para adultos, con inscripciones a partir del 8 de febrero y una oferta definida hasta marzo.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

CARNAVALES GOYANOS 2026

LA SALUD UN ELEMENTO GARANTIZADO EN LAS LUNAS CARNAVALERAS

El Subsecretario de Salud de la Municipalidad Dr. Emilio Martínez, abordado por el equipo de transmisión oficial de los corsos de la ciudad, dejó sus impresiones evaluando como “una revalorización de los carnavales de Goya”



REVALORIZACIÓN DEL CARNAVAL

En el contacto con los periodistas el funcionario de APS Municipal sostuvo: “Estamos disfrutando de la noche de carnaval, se viene cumpliendo el objetivo propuesto por el Intendente de revalorizar nuestros carnavales, con un excelente acompañamiento del público, con un crecimiento en cada edición.”

**UN EQUIPO DE SALUD
CAPACITADO PARA DAR
RESPUESTAS**

“Nosotros tenemos la atención primaria de la salud como eje fundamental, -detalló el Subsecretario de Salud Municipal- hemos conformado un gran equipo municipal de emergencia, capacitando al personal afectado en el área, donde estamos presentes, en distintos eventos como ser Fiesta del Surubí, Los Corsos goyanos, durante la semana en el Parque Acuático hemos crecido considerablemente llegando a la meta que nos señala el Intendente”

**SALUD PÚBLICA MUNICIPAL Y
PROVINCIAL**

El Dr. Martínez afirmó: “Nosotros desplegamos un operativo logístico para brindar la atención de la salud con personal del EMU, Ambulancia, sumando el apoyo del Hospital Regional, recomendamos el cuidado de los asistentes.”

MÍSTICA GOYANA DE CARNAVAL

El funcionario recordó: “Las comparsas muestran un gran

crecimiento, con la instalación de tribunas, una gran infraestructura, estoy compartiendo en familia esta fiesta popular, recuerdo las noches de corsos de la época de niño, en los circuitos de calle Colón, Avenidas Caa Guazú, Madariaga, estamos recuperando esa mística goyana, faltan las “mascaritas” algo que fui en mi tiempo de niñez y juventud.”

**FIESTA FAMILIAR: DISFRUTAR,
REIR HACE BIEN A LA SALUD**

“Es una fiesta para disfrutar, el reír es saludable para las personas, estamos planteando el desafío para una próxima edición el hecho de sambar, -comentó el titular de APS- ver como muchos sin prejuicios salen a bailar, nos hace pensar en la idea de participar, por ahí sorprendemos en una nueva edición.”

“Es un espacio público muy lindo con la presencia de muchas familias en el Corsódromo de Costa Surubi.” Volvió a remarcar el Subsecretario de Salud.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

CARNAVALES GOYANOS 2026

**EL CARNAVAL UN PRODUCTO TURÍSTICO QUE
SE POSICIONA EN LA REGIÓN**

El Subsecretario de Turismo de la Provincia de Corrientes Oscar Macias, entrevistado por el equipo de transmisión de los corsos oficiales, dejó sus consideraciones sobre la puesta en escena de la primera luna carnavalera, destacando el apoyo del Ministerio de Turismo, además de referirse al evento de los goyanos La Fiesta Nacional del Surubí.



“El Carnaval de Goya viene creciendo es un renacimiento con gran fuerza” Señaló Oscar Macias.

En el contacto con los periodistas el funcionario provincial, afirmó: “Estamos impresionados por este crecimiento de los carnavales de nuestra ciudad, un renacer de esta fiesta de carnaval, con una muestra exponencial de cada comparsa, Oh Bahía debutante, una prolijidad, una buena batería, Arami, Aymara creciendo cada año Poramba que viene con las ganas de deslumbrar, Ita Vera que busca su brillo, no podemos dejar de mencionar a la historia con Tropical.”

**UN RENACER DE LOS
CARNAVALES**

PRODUCTO TURÍSTICO

El Subsecretario de Turismo, señaló: “Para el turismo es algo muy importante este crecimiento, porque ayuda a ofrecer este producto, con una visión estratégica para la inversión, evidenciada en la colocación de más tribunas, la instalación del reloj como ordenador del corso para regular el horario del espectáculo, soy Zingarelero, (en referencia a la comparsa Zingarella); esa época de grandes competencias, y en esa dimensión se pone esta edición en este espacio, con un carnaval imponente, trabajando desde la Municipalidad y los comparseros para llegar a este posicionamiento.”

UN ESPACIO BIEN DISEÑADO

“Un Corsódromo organizado, bien distribuido con tribunas para todos los sectores sociales, -prosiguió Macias- lo que nos ayuda a visualizar un excelente futuro en relación a este producto, que mueve, dinamiza la economía local, de allí el apoyo desde nuestro Ministerio de Turismo

FIESTA NACIONAL DEL SURUBI EN EL CORAZÓN DE LOS GOYANOS

Ante la consulta del máximo evento de la ciudad, el Subsecretario Oscar Macias, sostuvo: “La Fiesta Nacional del Surubi, tiene una parte de mi corazón, con “Bucky” (González Vilas) en la presidencia de la COMUPE, una excelente persona, un gran amigo, ha sabido conformar un gran equipo para proyectar aún más nuestra presentación al mundo, es un fenómeno para ser estudiado por la sociología este evento, porque está realizado desde el corazón de la gente, de los goyanos, junto a la Fiesta Nacional del Chamamé, los Carnavales, sin dudas la Fiesta del Surubí son los exponentes que nos abren las puertas al país, al mundo, nosotros desde Goya cuidamos, empujamos, podemos afirmar está impreso en cada goyano el Surubí.”

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

MARÍA PAZ LAMPUGNANI: UN REGRESO EMOTIVO AL CARNAVAL DE GOYA

María Paz Lampugnani, Secretaria de Industria de la ciudad de Goya, participó en la primera noche de los carnavales locales, marcando su regreso al baile tras muchos años. Luego de bailar, comentó sus impresiones sobre la evolución del carnaval y su impacto en la economía local.



“Quería volver a sentir ese calor del público, cumplir mi sueño. Lo hice, lo logré, ¡es muy lindo!”. Afirmó María Paz Lampugnani

TODAS LAS SENSACIONES DESDE EL INICIO CON PORAMBA AL CORSÓDROMO COSTA SURUBÍ

¡Sensaciones todas!", exclamó Lampugnani, recordando sus inicios en la comparsa Poramba hace 39 años. "Hace 39 años se fundaba la comparsa Poramba, y yo salía a bailar por primera vez. Desde ahí salí todo el tiempo hasta que me fui a estudiar. Siempre quise volver, estoy metida en la tribuna bailando, ¡me encanta! Y este año se dio. Hay en la

ciudad muchas personas de mi edad que salieron. Me animé, pero la realidad es que no tenemos la agilidad que teníamos a los 17. Traté de hacer lo mejor que pude. La realidad es que quería volver para sentir ese calor del público, de cumplir un sueño. Lo hice, lo logré, ¡es muy lindo!". Contó durante la entrevista hecha por el equipo periodístico de la transmisión oficial de los carnavales goyanos.

Tras años de responsabilidades académicas, laborales y familiares, María Paz encontró el momento perfecto para reencontrarse con su sueño. "Siempre quise salir, siempre hubo otras responsabilidades, primero el estudio, el trabajo, los hijos. Ahora mi hijo es independiente, lo puedo hacer y me encantaría. Siempre que me hicieron notas en los carnavales animé a la gente a salir, a divertirse, al que le guste". Sostuvo

CARNAVAL PROFESIONALIZADO

Lampugnani destacó la profesionalización del evento y su impacto económico en la ciudad. "Algo que vi este año me gustó, participar porque me encontré con un carnaval sumamente profesional, nada que ver con el carnaval con el que yo salía hace años. Es muy distinto. Ves, me encanta estar porque todo lo que uno (como funcionaria y profesional de Ciencias Económicas) habla del movimiento local, la economía local, realmente es así. Calculé, a grandes rasgos, cuántas personas ocupé para hacer mi traje de baile: maquillaje, fotógrafo, herrero, modista, zapatero, entre otras, en total como diez personas. Somos demandantes los comparseros, y los oficios serían los oferentes. Es más, no conseguí acá nadie que pudiera hacerme el traje, estaban completos. Hay que incentivar a capacitar en este tema, es una salida importante y da mucho trabajo. Si calculas cuántos pasistas hay en cada comparsa te das cuenta del movimiento multiplicador del carnaval. Estoy muy feliz de participar en este año".

UN CARNAVAL DISEÑADO CON ESPACIOS PARA DISFRUTAR

La Secretaria de Industria también invitó a los goyanos a participar y disfrutar del carnaval. "Vi nuevos sectores que el año pasado no estaban en los corsos y ahora se animaron. Invitarlos a los goyanos a que vengan y se sumen, a bailar el que le guste, que vengan al corso, que disfruten, pasen un lindo momento en familia con amigos, a divertirse. Encima es una noche espectacular, la pasé bien, no sufrí", dijo.

APOYO ESTATAL Y AVANCES

La funcionaria municipal, como bailarina, subrayó el respaldo del Estado municipal a los corsos locales y la importancia de la colaboración público-privada. "Hay una apuesta importante, un acompañamiento del Estado municipal que es importante en los corsos locales. El Estado tiene que crear condiciones para que los carnavales sigan creciendo y veo que es así. De parte del Estado vamos avanzando y en esto que hablaba de la asociación público - privada, tengo que decir que yo trabajo en el área de la Secretaria de Industria desde una mesa donde hay muchos sectores, el sector empresarial, comercial, industrial, el productor agropecuario que formamos una mesa y acá también se vio de formar una mesa con los participantes, los comparseros, la comparsa, vamos en buen camino y feliz".

PREPARACIÓN, APOYO FAMILIAR Y EMOCIONES

La decisión de participar fue respaldada por su familia, quienes la apoyaron en cada paso. "La familia acompaña, yo tomé una decisión que quería participar y acompañaron, después ahora están ahí, me están esperando, acompañaron, trajeron el espaldar, todo hicieron y la familia se sumó, tiene que ser así, sola el comparsero no puede, no se puede, tenés que venir con un equipo que te ayuda a vestirse, siempre tenés que tener como a esas personas de contención o de apoyo", aseguró.

PREPARACIÓN EMOCIONAL Y FÍSICA

Para enfrentar el desafío físico, María Paz se preparó intensamente. "Me preparé físicamente, hice un entrenamiento desde que me decidí hacerlo, decía no llego, son 300 metros el Corsódromo para bailar, pensé que no llegaba que iba a caminar, al final empecé a saltar la sogá en mi casa, abdominales, hacer muchas actividades, salí en bicicleta a caminar, actividades que me acompañen después en los ensayos, eso te ayuda a llegar, pero llegué bien, el carnaval no tiene edad, mira antes de salir me dijeron "¿querés ir en una carroza?" y dije "no yo quiero bailar".

LA EMOCIÓN DEL COMPASERO EN EL REGRESO AL CIRCUITO

La actual funcionaria expresó su emoción de volver a sentirse como aquella joven de 15 años que disfrutaba bordando para Poramba y la importancia del apoyo recibido. "¿Cómo se vive desde el palco y como se vive pasando en la pista?,

primero que los nervios es la primera noche, siempre la primera noche tiene esas imperfecciones con el casquete y otras cosas, pero nada: me alegré a tratar de bailar de que el público acompañe, eso es re importante para el compasero yo vi que Goya acompañó. Volví a ser esa chica de 15 o 16 años que salía todos los veranos, pasaba los veranos bordando para salir en Poramba, y que me acuerdo que mi papá no quería, queríamos salir mi hermana y yo, pero las dos salimos muchos años. Uno sale también sale con otra onda, cuando salís a disfrutar a pleno ya no te importa tanto nada, querés disfrutar, bailar, pasarla bien, eso fue lo que hicimos. Y también destaco y agradezco el apoyo que tuve en mi lugar de trabajo, que es el área municipal de la secretaría de industria", expresó finalmente.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

ALFAJORES PORÁ, SELLO GOYANO PRESENTE EN LA 35° FIESTA NACIONAL DEL CHAMAMÉ

La 35ª Fiesta Nacional del Chamamé no solo volvió a ratificar el enorme poder de convocatoria del evento chamamecero más importante del país, con diez noches colmadas de público en el Anfiteatro Mario del Tránsito Cocomarola, sino que también se consolidó como un espacio estratégico para la economía social, los artesanos y los emprendedores correntinos.



En ese marco, fue clave la articulación entre el Instituto de Cultura de Corrientes y el Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia, a

través de la Dirección de Comercialización de la Economía Social, que permitió generar un espacio específico para que artesanos y emprendedores ofrecieran sus producciones, en un ámbito donde se respira identidad, tradición y cultura.

Desde lo artístico, Goya tuvo una destacada participación, copando el escenario chamamecero "Osvaldo Sosa Cordero" con la presencia de La Raíz Chamamecera, Camila Gómez, Amboé, Rubén Olmedo, Silvio Domínguez, Pedro Ojeda, Tuli Ortiz, Mariano Maciel, y el recitado de Rafael Fondón, goyano radicado en Corrientes, entre otros exponentes que representaron con orgullo al chamamé del interior.

Pero el aporte goyano no se limitó a la música. También tuvo una fuerte presencia en el plano productivo, con

la participación del emprendedor Miguel Herlan, creador de Alfajores Porá, quien formó parte de esta edición histórica de la Fiesta Nacional del Chamamé.

Según el informe oficial, durante el desarrollo del festival se comercializaron más de 45 millones de pesos, sumando las ventas de artesanos, emprendedores y gastronomía tanto dentro como fuera del predio. Un desafío importante para cada expositor, en un espacio que pone en valor la esencia y la identidad correntina, donde cada producto debe lograr apropiarse de ese sello cultural.

En comunicación telefónica con Radio Ciudad 88.3, Miguel Herlan compartió su experiencia y el significado que tuvo para la marca Alfajores Porá participar de un evento de semejante magnitud.

“La experiencia es excelente. La verdad que nosotros siempre estuvimos propuestos para estar ahí por diferentes motivos, no podíamos participar, pero este año decidimos hacerlo sí o sí”, manifestó el emprendedor goyano.

“La verdad que es buenísimo todo, muy buena la puesta de escena, la propuesta, tanto adentro como afuera, impactante todo”, agregó.

“Yo creo que esta edición, la número 35 del Chamamé, fue no sé si una de las mejores o la mejor que hubo hasta ahora. Muchísima gente, muy buen público, mucho interés por las cosas que tienen los artesanos para su propuesta. La verdad que muy muy buena experiencia”, aseveró Herlan.

El nivel de consumo superó ampliamente las expectativas iniciales. Incluso, quienes se encargaron del marketing y la comercialización del producto debieron solicitar reposición a artistas goyanos que se encontraban en Corrientes, ya que el stock se agotó antes de lo previsto.

“Nosotros estábamos preparados en esta ocasión para ir con buena cantidad de alfajores. Es más, fuimos con buena cantidad de alfajores, pero

superó nuestras expectativas a mitad de semana y el público también superó para lo que es el festival, superó expectativas para el mismo festival la cantidad de público que ingresó al predio, la verdad que era imposible”, indicó.

“He participado de muchas fiestas nacionales, pero como esta, la verdad que es la primera vez que veo que se colma todo hasta la puerta, no había más capacidad, más jugar para nada, la gente no se podía mover”, añadió.

Ese marco multitudinario generó un impacto positivo en todos los rubros.

“Creo que eso también hizo que todo a nivel general dé el resultado positivo, no solamente para los artistas, espectadores, sino también el movimiento de comercialización tanto adentro como afuera fue impresionante, afuera le pusieron pantallas gigantes para los que no podían ingresar”, subrayó.

“Tenían un corredor gastronómico en la cual la gente podía apreciar todo desde una pantalla y tomar algo estando, dándole la posibilidad de vivir lo mismo que vivían la gente adelante”, aseveró Herlan.

Así como Goya aportó fuertemente en lo artístico, también lo hizo desde el plano productivo, con una marca ya instalada como Alfajores Porá, que volvió a decir presente en un evento que marca a fuego la identidad correntina.

“Nosotros al vender el producto, lo primero que remarca es Goya, la gente mira toda la publicidad que dice Goya por todos lados”, indicó.

“Nos decían qué buena propuesta que tienen y uno vende Goya y es todo un combo que nosotros tenemos. Nosotros siempre ponemos en valor lo que es Corrientes, lo que es Goya, lo que es la identidad del correntino”, agregó.

“Hemos salido también en la página oficial del gobierno, la verdad que estamos muy agradecidos, nuestro producto también salió ahí. Somos muy mimados a nivel general, Goya es muy mimado, muy querido y nosotros trabajamos para eso, trabajamos con un buen producto, con calidad y por supuesto que

queremos poner en valor todo a nivel general y a Goya también”, expresó el comerciante goyano.

El emprendimiento comenzó con el alfajor artesanal y luego se diversificó, incorporando nuevos productos regionales, como licores y propuestas gastronómicas, siempre con una fuerte impronta inclusiva.

“Así es, arrancamos con esa temática, el alfajor es un producto familiar artesanal, pero a su vez viene con un agregado de valor que es libre de gluten”, manifestó Miguel Herlan.

“Siempre existía esa problemática y cuando la gente llevaba un alfajor, siempre en la familia hay un celíaco, puede ser un nene, una persona mayor, siempre tenían que comerlo aparte o esperar el momento para no hacer sentir mal a la otra persona, en cambio con nosotros eso no pasa”, explicó el emprendedor.

“La caja de alfajores se abre medio cuando está toda la familia y el que tiene el problema o no, igual lo puede comer libremente, no hay ningún problema”, agregó.

“Esa es la diferencia que ponemos en valor en relación a lo demás. Creo que es el primer alfajor artesanal que tiene esa posibilidad para que la gente lo pueda consumir directamente”, recalcó Herlan.

El emprendimiento contó con el acompañamiento del Gobierno Provincial, continuó creciendo en ferias y plazas, y hoy consolida su presencia en eventos de alcance nacional.

“Esta experiencia es única, por supuesto que Alfajores Porá es una

marca registrada”, dijo Herlan.

“Trabajamos en todos los aspectos, nosotros no solamente en el producto, sino también trabajar de forma seria. Volvemos a remarcar que Porá es marca registrada”, agregó.

“Es un producto correntino, netamente gastronomía correntina pura 100%. Entonces tratamos de cuidar eso”, afirmó.

“Cuando un turista se lleva un alfajor, no se lleva un simple alfajor, se lleva un pedazo de nosotros, un pedazo de Corrientes, se lleva lo que es la música, la gastronomía, el carnaval, la fiesta”, aseveró.

“La gente que lleva alfajores Porá se lleva el recuerdo, se lleva el sentimiento, los sonidos, la flora y la fauna, todo”, sostuvo.

“Cuando el alfajor llega a la casa del turista y hace una reflexión de todo lo que vivió acá en Corrientes, pues ahí estamos nosotros”, expresó.

“Y en la plaza, por supuesto, no puede faltar, la plaza fue nuestro primer paso y va a seguir siendo, porque la plaza marca la diferencia”, finalizó.

Según datos del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia, durante las noches chamameceras los artesanos dentro del predio vendieron \$20.519.000, los artesanos fuera del predio casi \$7.400.000, y la gastronomía externa \$17.081.000, alcanzando el total de más de \$45 millones, cifra que incluye a Alfajores Porá, consolidando su lugar como una marca que representa identidad, calidad y orgullo goyano.

“IGUALDAD DE OPORTUNIDADES”: LA INCLUSIÓN COMO EJE DE LOS CARNAVALES GOYANOS 2026

La inclusión es una política transversal en cada evento que se desarrolla en la ciudad de Goya y los Carnavales Goyanos 2026 no son la excepción. En el corsódromo del predio Costa Surubí, uno de los espacios más destacados es el destinado a la Coordinación de Discapacidad del Municipio, pensado especialmente



para garantizar igualdad de oportunidades y una experiencia plena para todas las personas.

En ese marco, durante la segunda noche de los corsos, la titular del área, profesora Liza Kammerichs, fue entrevistada en el set de transmisión oficial, donde compartió cómo se vive esta fiesta popular junto a los chicos y las familias que asisten al espacio accesible.

“Viviendo con mucha emoción, ver lo que son estos carnavales, vivirlo esta segunda noche de los corsos goyanos que crecen a pasos agigantados cada año”, expresó Kammerichs, reflejando el entusiasmo que se respira en el predio.

La funcionaria municipal destacó además el respaldo político y la decisión de sostener este espacio inclusivo en el tiempo: “Contarle a la gente que este es nuestro tercer año que tenemos nuestro espacio accesible gracias a la visión y al sí del intendente Hormaechea y del secretario de Turismo Sebastián Candia, que siempre están dos pasos más adelante, viendo y haciendo todo lo que está a su alcance y más por una igualdad de oportunidades”, agregó.

Sobre la ubicación y funcionamiento del sector, Kammerichs detalló: “Al lado del sonido centro se encuentra el espacio accesible, donde la gente que tiene algún diagnóstico o problema motriz puede estar cómoda, disfrutando, bailando y viviendo la felicidad que sienten”.

En ese sentido, subrayó el valor del trabajo conjunto: “Así que doblemente feliz, porque siempre el trabajo en equipo, la gestión y la empatía son el resultado de cosas y acciones que son para quedarse, como los carnavales, nuestra Fiesta Nacional del Surubí y un montón de eventos que van quedando y deben continuar”.

Al referirse al crecimiento sostenido del evento, la coordinadora fue contundente: “Impresionante cómo creció esta alfombra blanca, los lugares gastronómicos, la cantidad de baños que tenemos hoy en el predio, algo tan importante como los baños

accesibles para la gente con discapacidad”, destacó.

En la misma línea, realizó una invitación abierta a la comunidad: “Invito a toda la gente, a las familias que no pudieron venir o que no se enteraron de esta gran noche que estamos viviendo, que se sumen o se comuniquen con la Coordinación de Discapacidad, donde se les informará bien para que puedan disfrutar de las noches carnavaleras que quedan”, indicó.

La Oficina de Coordinación de Discapacidad funciona en Paseo La Anónima, y también se puede acceder a información a través de Instagram.

“Disfrutar de esta igualdad de oportunidades que sea y es un hecho realmente”, expresó Kammerichs en otro tramo de la entrevista.

ACTIVIDADES DE VERANO E INCLUSIÓN PERMANENTE

Consultada sobre las acciones que se desarrollan durante el verano, la titular del área señaló: “Además de la parte administrativa, realizamos visitas a domicilio a las familias porque llegamos a cada casa, a cada barrio, y estamos en la colonia de vacaciones en el Parque Acuático”.

Sobre esta propuesta, remarcó el trabajo articulado: “Hermosa actividad que la realizamos en conjunto con la Dirección de Deportes, la Secretaría de Educación, la Subsecretaría de APS y la Secretaría de Desarrollo Humano”.

Y volvió a poner el acento en el valor del equipo: “Las cosas en equipo tienen lindos resultados y es lo que se refleja”, subrayó.

Respecto a la participación en la colonia del Parque Acuático, Kammerichs explicó: “Claro, porque pueden concurrir los chicos que asisten a la Coordinación o a alguna otra institución de las tantas que tenemos en nuestra ciudad, como así también otros chicos que realizan actividades en los barrios. Todos pueden participar de esta colonia”.

Antes de finalizar la entrevista, fue consultada sobre si alguna vez

participó como bailarina en una comparsa. Con una sonrisa, confesó:

“No bailé nunca, es un sueño pendiente. Nunca es tarde y es animarse, romper esa barrera que es lo que cuesta”.

Finalmente, dejó un mensaje de agradecimiento: “Gracias por darnos a conocer lo que realizamos en nuestra Coordinación de Discapacidad”, concluyó la profesora Liza Kammerichs.

HURACÁN DEFINE SU CONDUCCIÓN TÉCNICA PARA LA TEMPORADA 2026”.

La Comisión Directiva del Huracán Football Club oficializó la conformación del Cuerpo Técnico que liderará al "Sabalero" durante la temporada 2026. El anuncio marca el regreso de nombres conocidos de la casa y una apuesta integral al desarrollo deportivo de la institución.



Cuerpo Técnico y Coordinación.

El equipo de trabajo estará encabezado por Maximiliano Ruiz Díaz como Director Técnico, quien además asumirá un rol clave como Coordinador Técnico de las categorías competitivas: 6ta, 5ta, 4ta, 3ra y Primera División.

Acompañarán a Ruiz Díaz en este proyecto:

Sebastián Montenegro: Preparador Físico.

Manuel “Yaca” Acebo: Quien se suma al staff técnico para aportar su experiencia.

Inicio de Pretemporada.

Con la mirada puesta en una agenda cargada de desafíos, el plantel iniciará los trabajos de pretemporada este viernes 30 de enero. El "Sabalero" se prepara para competir en tres frentes fundamentales: los torneos de fútbol local, provincial y nacional.

Con esta estructura, el club busca consolidar un proceso deportivo sólido que integre las categorías formativas con el plantel de primera.

ESTE SÁBADO 31 LLEGA LA TERCERA LUNA CARNAVALERA AL CORSÓDROMO DE COSTA SURUBÍ

Goya volverá a latir al ritmo del carnaval este sábado 31 de enero, cuando se viva la tercera noche de los Carnavales Goyanos 2026 en el Corsódromo del predio Costa Surubí, con una propuesta que combina brillo, música, inclusión y una fuerte identidad popular.

Desde la Municipalidad de Goya se informó el esquema de entradas y accesos, pensado para que toda la familia pueda disfrutar del espectáculo.

Las entradas generales, para mayores de 12 años, tienen un valor de \$5.000 e incluyen acceso a las tribunas 5, 6, 7 y 8.



En materia de inclusión, se dispuso un sector especial para personas con discapacidad, con ingreso gratuito junto a un acompañante. Asimismo, los Veteranos de la Guerra de Malvinas tendrán ingreso libre a las tribunas 5, 6, 7 y 8.

Además, hay un sector habilitado para silletas en ambos extremos del Corsódromo, abonando la entrada general.

Las entradas ya pueden adquirirse de manera anticipada a través de la plataforma

oficial: <https://weepas.ar/detalle-evento/Carnavales%20Goya%202026>

En cuanto al espectáculo, el orden de salida de las comparsas dará inicio a las 22 horas, abriendo la noche OH BAHIA!. Luego será el turno de ARAMI, seguida por PORAMBA; continuará TROPICAL, más tarde AYMARA, y el gran cierre estará a cargo de ITA VERA, prometiendo una noche cargada de color, ritmo y pasión carnavalera.

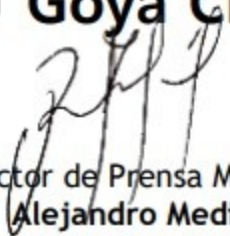
Con una grilla completa y un Corsódromo que vuelve a encenderse, Goya se prepara para otra noche inolvidable.

No te quedes afuera: Vení a disfrutar de la tercera luna de los Carnavales Goyanos 2026.

TELÉFONOS ÚTILES

LINEAS	AREA	DIRECCION
421041	Pro.De.Go	José Gomez 2000
421329	Guardia- Transito	Terminal Goya
424535	Dirección de Deportes	J.E.Martinez y 9 de Julio
425184	Tesorería	Colón 608
430798	Taller Municipal	Av.Sarmiento 936
431377	Informes- Sria.Obras y Serv.	España 374
431414	Teatro Municipal	J.E.Martinez 365
431762	Dirección de Turismo	Jose Gomez 953
432665	Oficina Cementerio	Colón 608
432667	Radio Ciudad	Colón 608
432672	Intendencia	Colón 608
432679	HCD: Bloque U.C.R	Colón 608
432683	Dirección de Empleo	Av.Neustad 110
432692	Dirección de Transito	Primeros Concejales 256
432696	Inspección General	Jose Gomez 953
433175	Centro de Monitoreo	Jose Gomez 997
434432	SubSria.Planeamiento	Colón 608
434437	Cic Norte	Av.L. Allen(Entre Esquina y B.Vista)
432667	Vicelntendencia	Colón 608
434470	Direccion de Produccion	Cabral 387
434700	A.P.S	San Martin 557

**Goya Ciudad**


Director de Prensa Municipal
Alejandro Medina