



Goya Ciudad

PRENSA

MUNICIPALIDAD DE GOYA

Goya Corrientes – Lunes 27 de Enero de 2025 – N.º 2051



Peña Folclórica en el Inga EXCELENTE PRESENTACIÓN DE TUPA EN COSTANERA NORTE

Con el aporte del Instituto de Cultura de Corrientes, el público disfrutó en la noche del domingo en el espacio de Playa El Inga de la notable presentación de Tupa.

Registro de la Propiedad Intelectual N°16.950. Ley N°3.475: Las publicaciones que se realicen en virtud de la Ley N°2.493 podrán indistintamente efectuarse con igual efecto y validez en los boletines municipales de las comunas donde los hubiere.



27 de Enero

1851 – Nace el poeta porteño Rafael Obligado, autor del Santos Vega

1851 – Nace el escritor Miguel Cané, autor de Juvenilia, en que rememora su experiencia de alumno del prestigioso Colegio Nacional de Buenos Aires

1960 – El exiliado Juan Domingo Perón abandona República Dominicana para acogerse a la bienvenida que el régimen franquista le prodiga en España, donde vivirá hasta su regreso a Argentina en la década siguiente

1979 – Muere la escritora Victoria Ocampo, directora de la revista Sur, una de las publicaciones más importantes de la historia literaria del país



Secretaría de Gobierno



Secretaría de Producción



Secretaría de Hacienda
y Economía



Secretaría de Desarrollo Humano
y Promoción Social



Secretaría de Planificación
Económica y Productiva



Secretaría de Modernización
Innovación, Desarrollo Tecnológico
y Educación



Secretaría de Obras
y Servicios Públicos

FM 88.3 CIUDAD
La Primera del Dial



Goya Ciudad
Dirección de Prensa

Sitio Oficial: goya.gob.ar - Blog de Noticias: goya.gob.ar

Email: Direcprensagoya@gmail.com

Facebook: **Municipalidad de Goya**

Teléfono: 03777-432673 – Colon 608 1° piso – Hs: 7:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00



Peña Folclórica en el Inga

EXCELENTE PRESENTACIÓN DE TUPA EN COSTANERA NORTE

Con el aporte del Instituto de Cultura de Corrientes, el público disfrutó en la noche del domingo en el espacio de Playa El Inga de la notable presentación de Tupa.



Lo valioso de la actuación de la banda liderada por Aldy Balestra fue la promoción de jóvenes artistas de nuestra ciudad.

Como parte del recorrido itinerante de la 34° Edición de la Fiesta Nacional del Chamamé, en el renovado espacio público a la vera del riacho Goya, la gente disfrutó de la propuesta de verano destinada a poner el acento en la identidad, la cultura y la música nativa.

La apertura de la peña impulsada desde la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Goya estuvo a cargo del Ballet Oficial “Ana María Trainini” que presentó un cuadro de danzas folclóricas argentinas, recibiendo el reconocimiento de los presentes.

Para el momento musical, el conjunto conformado hace 6 meses, Urdapilleta Trío, con una selección chamamecera tradicional supo ganarse el respeto y la admiración del público que supo reconocer su actuación en ese escenario.

Una constante de estas iniciativas culturales: la mayoría de los asistentes concurren con su silleta, mesas plegables, conservadora, todo para ser parte del programa de verano.

En la continuidad del espectáculo, la Escuela Municipal de Danzas Nativas “El Trovador”, con su grupo de adultos recreó un cuadro con música del litoral, quedando ambos ballets mezclados entre el público para dar lugar a la bailanta originada con la actuación de los conjuntos

programados para esa noche de peña.

El momento de interacción plena se dio con la presentación de Tupa, que tras interpretar sus reconocidas creaciones, como “La fiesta del chamamé”, “Ay amor”, “Un chamamé y un carnaval”, llegando a la “Sobredosis de chamamé!”, combinadas con clásicos de la música chamamecera, tuvo su punto alto con la promoción de jóvenes artistas de nuestra ciudad y zona rural, como los casos de David Barrientos, oriundo de Ifrán (participante de los Juegos Culturales Correntinos), Ignacio López, con una tradición familiar dedicada a la música, y el pequeño Santino Herrera, quienes deleitaron con sus interpretaciones, buscando el final con la interpretación de “El antídoto”, produciendo la respuesta traducida en ovación para los artistas que conforman Los Tupa.

Para el cierre de la Peña en el Inga se contó con la presencia de Raíces del Folclore, conjunto musical de Santa Lucía, liderado por Luis Lomónaco, y la nota de color estuvo en la presencia de quien fuera elegida Reina Nacional del Chamamé en 2016, Mara Lomónaco, con un repertorio de tributo a Los Chalchaleros.



Propuesta aceptada por el público que en gran número copó el espacio de la playita para disfrutar de cada una de las presentaciones, poniendo final a esta iniciativa en concordancia con la finalización de la Fiesta Nacional del Chamamé.

Artistas y público dejaron en claro el agradecimiento a la Municipalidad de Goya, a la Dirección de Cultura por permitir este ámbito donde la música fluya y se genere la oportunidad para los talentos de nuestra ciudad; poniendo el valor del aporte realizado

por el Instituto de Cultura de Corrientes, para resaltar el trabajo del municipio de nuestra ciudad.

Dirección de Prensa - Municipalidad de Goya

CRÓNICAS CARNAVALERAS PLATAFORMAS Y ALEGORÍAS

En nuestra crónica titulada “Fútbol y lentejuelas” dábamos cuenta que las comparsas ajustan su presentación a un hilo conductor que guía la lectura integral de la propuesta que cada una presenta. Síntesis visual que suele apreciarse en los carros alegóricos.



La presencia de estas herramientas integrando los componentes de la comparsa aportan riqueza visual y, según su magnitud y elaboración, también prestigio a esta. Un buen carro alegórico se luce por sí solo desde lo artístico plástico visual, y al mismo tiempo genera un marco que exalta a la o las figuras que allí se integran, sea la reina u otros que se lucen desde ese lugar.

Los carros alegóricos implican un trabajo de producción mayor, pero serán siempre más vistosos que las

plataformas rodantes. Atriles minimalistas, de escaso o nulo decorado, que solo buscan establecer un espacio desde donde elevar a determinados comparseros. Por lo tanto, y generalmente, no hallaremos aquí ninguna síntesis o conexión que desde lo visual nos remita a la propuesta temática.

Marcadas las diferencias, obviamente resultan más interesante y cobran mayor valor los carros alegóricos. No obstante, uno o ambos, son utilizados por nuestras comparsas a fin de enriquecer sus propuestas y destacar, ante el público y el jurado, por sobre las demás. Tengamos en cuenta que cuando queremos valorar a una comparsa por sobre otra, la mirada debe ser integral, y estas herramientas de las cuales hablamos hoy, son parte del todo.

VECINOS Y MUNICIPIO RATIFICAN EL CONTRATO SOCIAL

La convocatoria a los consejos vecinales para distintos acontecimientos muestra el interés y la manera de trabajar juntos, en equipo, articulando la Municipalidad, con la Dirección de Consejos Vecinales y el Plenario de Consejos.





Una muestra de ello ha sido el pasado concurso que en el marco de la navidad buscó no solo trabajar ornamentalmente sino además preservar el medio ambiente, reciclar, juntando voluntades en un mismo objetivo.

“Con los vecinos cumplimos el contrato social para dar continuidad al plan de trabajo elaborado, juntos y en equipo”, declaró Mariano Hormaechea.

CONTAGIO DE LOS VECINOS

El presidente del Plenario Carlos Vázquez indicó: “Los vecinos se han unido, contagian con esta manera de trabajar, de encarar los objetivos. Cada una de estas propuestas fortalece la unión de los vecinos, cada uno hace su aporte para ver buenos resultados, porque es el fruto de esa forma de cumplir con los objetivos. Además, como en esta última convocatoria, recrea y embellece los espacios de cada barrio”.

TRABAJO EN EQUIPO

El director de Consejos Vecinales José Casco, sostuvo: “Agradecemos a los Consejos Vecinales, que se prenden a cada iniciativa que impulsamos. El valor fundamental, además del incentivo económico para los consejos vecinales, es fomentar el trabajo en conjunto, articulado. Ese entusiasmo de los vecinos impulsa a la comisión, al consejo vecinal, a buscar las mejoras en sus barrios. La principal idea es seguir manteniendo este sistema de trabajo en equipo”.

Propuestas como esta última viene acompañada de un estímulo económico para los consejos vecinales, que ayuda a esta construcción colectiva.

COMPROMISO AMBIENTAL

La vicepresidente 2º del HCD, concejal Vivian Merlo, valoró el compromiso de los consejos vecinales. “Las comisiones entendieron la consigna, es a través de juntar voluntades y generar el compromiso ambiental, que va más allá de la fecha. Son factores que quedarán como conducta de los vecinos para cuidar cada uno sus espacios. Entre todos nos

comprometemos a cuidar nuestro barrio, generando la responsabilidad del vecino en pequeños gestos, como tirar el envoltorio de la golosina en los cestos, sacar los residuos en días y horarios correspondientes, por eso valoramos el trabajo de los vecinos. Esto contribuye a seguir trabajando juntos en materia ambiental”.

PLAN DE TRABAJO

El intendente Mariano Hormaechea, por su parte reconoció el trabajo de los presidentes de los consejos vecinales, reseñó el plan de trabajo y volvió a convocarlos para trabajar juntos para mejorar la ciudad y mirar hacia el futuro.

“Las felicitaciones a las comisiones barriales por el compromiso en cada trabajo que realizan, por su esfuerzo, dedicación, el tiempo que disponen para estar al frente de sus consejos vecinales. Este último concurso es la representación del planteo desde nuestra gestión de llevar adelante un proyecto de ciudad, juntos, con el aporte del cambio generacional, otorgando una responsabilidad, un desafío. A partir de allí elaboramos un plan de trabajo, avanzando en las acciones que venimos desarrollando; en este contrato social con los vecinos, aportando cada uno la impronta, abordando las diferentes problemáticas de los barrios”.

“Mas allá de las obras que hacemos, que traen beneficios y nuevas demandas, son Uds. los que reciben precisamente esas inquietudes para poder articular la forma de proseguir con ese accionar, generando la responsabilidad y compromiso de sus vecinos para el cuidado de sus barrios. Seguiremos trabajando, asumiendo el compromiso asumido con los vecinos”.

“Esto es darle continuidad al plan de trabajo que está en marcha. Así está el hecho del proyecto de nuestra costanera, algo pensado para disfrutar por los goyanos y los que nos visiten, cumpliendo con los lineamientos del Proyecto de Defensa, materializado con las obras realizadas. Ahora, la etapa tres es la modernización de la plaza Italia, la revalorización con una mirada integral, darle prioridad al peatón, para que ingrese caminando mirando

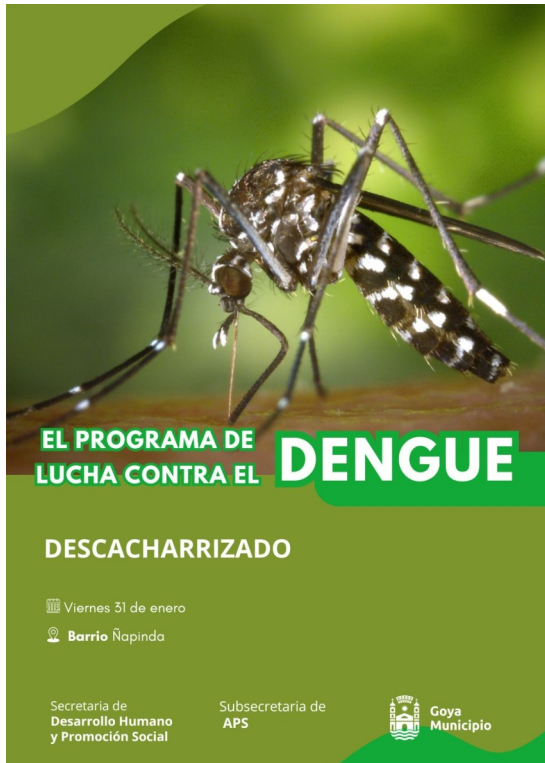
al río. Estoy seguro que será el más lindo paseo costero”.

“Debemos tener todos la camiseta de la ciudad. Esta obra histórica es la oportunidad para poner la atención y la mirada hacia el futuro, debemos aprender a poner el foco en lo importante, trascendente, superador a todas las circunstancias. Los pasos son hacia adelante, para revalorizar los espacios públicos. Todo esto, en sintonía con las líneas de trabajo, podemos señalar a nuestra playa El

Inga, costanera norte, que seguiremos ampliando para conectar con el Predio Costa Surubí, el camino peatonal hacia el Canal de Chiappe. Estaremos iniciando la obra de iluminación en el Puerto, un valor con la plazoleta. En definitiva, esto se va logrando con el plan elaborado pero con la necesaria participación de cada uno de los vecinos, esta es la manera, juntos en equipo”.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

PROGRAMA DE LUCHA CONTRA EL DENGUE



Continúan las acciones en el marco del programa de lucha y prevención del dengue desarrollado desde la Municipalidad de Goya.

El viernes se realizará descacharrado en otro sector de la ciudad, por lo cual se solicita la colaboración de los vecinos para que saquen en la fecha indicada los residuos que pueden crear el ámbito para que se críen las larvas del *Aedes aegypti*.

El descacharrado se realizará el viernes 31 de enero en el sector del barrio Ñapinda.

Sin mosquito, no hay dengue.

Dirección de Prensa - Municipalidad de Goya

Pablo “Kelo” Guastavino en los Carnavales Goyanos:

MBURUCUYÁ TE ESPERA EL 7, 8 Y 9 DE FEBRERO CON 72 HORAS DE CHAMAMÉ AUTÉNTICO Y TRADICIONAL

La segunda noche de los Carnavales Goyanos, celebrada en el imponente predio Costa Surubí, estuvo marcada por la presencia de destacados intendentes de la región. Acompañando al intendente Goya Mariano Hormaechea, entre ellos, Juan Pablo Valdés (Ituzaingó), Elvio Sanabria (Carolina), Juan Marcelo Insaurralde (Mantilla), Ricardo Romero (Colonia Pando) y Pablo “Kelo” Guastavino (Mburucuyá), quienes disfrutaron del espectáculo y compartieron impresiones con la prensa. En una entrevista durante la transmisión, el intendente de



Mburucuyá, Pablo “Kelo” Guastavino, expresó su admiración por el evento: “La verdad, estoy sorprendido con los carnavales goyanos. Disfrutando con otros colegas intendentes, la energía que contagió al público es increíble. Sinceramente, el nivel de las comparsas es excelente. Estoy gratamente sorprendido”.

CHAMAMÉ EN MBURUCUYÁ: UNA TRADICIÓN QUE INVITA A TODOS

Corrientes, conocida por su riqueza cultural que abarca la pesca, el carnaval y el chamamé –este último declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad–, se prepara para una de sus citas más emblemáticas: la Fiesta Nacional del Chamamé. Mientras la provincia celebró la 34ª edición de este festival, Mburucuyá se alista para vivir su propia fiesta del chamamé auténtico y tradicional.

Sobre este evento, Guastavino extendió una cálida invitación: “Mburucuyá se está preparando para su fiesta del chamamé este 7, 8 y 9 de febrero. Los invitamos a todos a vivir una edición más del chamamé auténtico y tradicional, con más de veinte artistas por noche. Quienes ya han asistido saben de qué hablo, y quienes aún no lo conocen, les aseguro que serán 72 horas a puro chamamé.”

El intendente detalló la dinámica de la celebración: “El horario será de 21 a 06 horas en el escenario principal, y

luego continuaremos con las peñas en la cantina hasta las 11. Más tarde, en las casas, las peñas siguen acompañadas de comidas tradicionales. Es una experiencia única.”

Además, recordó la importancia histórica de este evento: “Estamos viviendo la 20ª Edición Nacional y la 56ª Provincial del Chamamé Tradicional, una celebración que nos llena de orgullo y mantiene viva nuestra identidad cultural.”

UN FEBRERO LLENO DE MÚSICA Y TRADICIÓN

Antes del gran festival del chamamé, Mburucuyá también ofrecerá otra propuesta para los jóvenes con la Fiesta de la Laguna Limpia, el 1 y 2 de febrero. Según Guastavino: “Será un evento pensado para los jóvenes, con artistas como Yiyo y los Chicos 10, Los Chaque's, Viento Norte y Uriel Lozano. Queremos que todos disfruten de un febrero lleno de música y alegría.”

El intendente cerró con entusiasmo: “Los esperamos en Mburucuyá para vivir lo mejor de nuestra cultura, nuestra música y nuestra gente. ¡No se lo pierdan!”

Con propuestas para todos los gustos y una tradición que enorgullece a los correntinos, Mburucuyá se prepara para recibir a miles de visitantes en un mes cargado de música, carnaval y chamamé.

Aymarà

MARLENE MELGAREJO Y SU PASIÓN POR LOS CARNAVALES GOYANOS 2025: “ES UN DISFRUTE DE PRINCIPIO A FIN”

En una noche mágica y cargada de emociones, la comparsa Aymarà volvió a deslumbrar en la alfombra blanca del Corsódromo del Predio Costa Surubí durante la segunda jornada de los Carnavales Goyanos 2025. Como es tradición, el público vibró al ritmo de las batucadas, el colorido de los trajes y la imponente puesta en escena que caracteriza a esta fiesta. En





medio de esta celebración, Marlene Melgarejo, bastonera de la batería de Aymará, se robó todas las miradas con su carisma y destreza.

Tras su impecable paso, Marlene fue entrevistada durante la transmisión, donde compartió sus sentimientos, reflexiones y el arduo trabajo que implica desempeñar un papel tan importante dentro de la comparsa bicampeona de los carnavales.

“Felicidad sobre todo, una mezcla de emociones esta noche, pero sobre todo alegría por poder representar a mi comparsa Aymará. Es un compromiso enorme estar acompañando a la batería, que para mí es un orgullo”, comenzó diciendo Marlene, con una sonrisa que reflejaba la conexión única que tiene con el público y con su comparsa.

UNA VIDA DEDICADA AL CARNAVAL

Marlene Melgarejo no es una recién llegada al mundo de los carnavales. Su experiencia y pasión se reflejan en cada movimiento, en cada paso que da sobre la alfombra blanca. “Hace bastantes años que bailo en los carnavales goyanos”, comentó con orgullo, dejando en claro que su amor por esta tradición ha sido una constante en su vida.

Este 2025, Aymará (Bicampeona) enfrenta un desafío mayúsculo: defender su título frente a comparsas de gran nivel como Porambá e Itá Verá, en un contexto donde la competencia es cada vez más exigente. Sin embargo, para Melgarejo, el espíritu del carnaval trasciende los títulos y se centra en el esfuerzo colectivo: “Totalmente, cada comparsa pone su impronta. Detrás de cada integrante hay un gran trabajo, mucha dedicación para que esta puesta en escena sea posible”, señaló, destacando la importancia de valorar el esfuerzo detrás de cada desfile.

LA PREPARACIÓN DETRÁS DEL BRILLO

El rol de bastonera de batería no es tarea sencilla. Es un puesto que requiere no solo talento y destreza,

sino también una preparación constante y un compromiso absoluto. La bastonera detalló cómo se ha preparado para este desafío: “Yo me vengo preparando todo el año. Verónica Ahlbom me propuso este desafío, y asumí el compromiso con mucha responsabilidad. Comencé a tomar clases y cursos para estar a la altura. Acompañar a la batería, que tiene una sincronización increíble, exige trabajo y dedicación”.

Esa preparación incluye largas jornadas de ensayo, ajustes constantes en los movimientos y una conexión casi instintiva con los músicos de la batería. “Es una gran responsabilidad, mucho tiempo invertido, pero no por eso deja de ser algo que se disfruta. Es un disfrute de principio a fin la preparación”, añadió Melgarejo, dejando en claro que detrás del glamour y la alegría hay un esfuerzo sostenido que muchas veces pasa desapercibido.

LA MAGIA DEL PÚBLICO Y LA CONEXIÓN ÚNICA DEL CARNAVAL.

Una de las experiencias más enriquecedoras para cualquier artista es la interacción con el público, y Marlene no fue la excepción. “En la noche de hoy –sábado, segunda luna– interactué mucho con el público y obtuve una gran respuesta. Se los veía muy eufóricos, disfrutando cada momento”, relató con entusiasmo.

El Corsódromo del Predio Costa Surubí tiene una magia particular que lo hace único, con tribunas repletas de familias, amigos y fanáticos que vibran al ritmo de cada comparsa. Desde su incorporación en los últimos años, las tribunas han transformado la experiencia de los corsos, permitiendo que el público viva de cerca cada presentación.

Más allá de su papel como bastonera, Marlene transmitió un mensaje de apoyo y reconocimiento a todas las comparsas y a sus colegas bastoneras de batería: “¡Estoy para otro baile! Felicitaciones a todas las comparsas y mucha fuerza a las bastoneras de batería, porque es un

compromiso enorme”, expresó con admiración.

En su mensaje final, invitó al público a no perderse las últimas dos noches de carnaval, programadas para el 1 y 8 de febrero. “Invitarlos a que vengan a ver esta magnífica puesta en escena de los carnavales que día a día se van superando. Están todos invitados a disfrutar del show”, concluyó con felicidad la bastonera.

Los Carnavales Goyanos no solo son una celebración de música, color y alegría, sino también un reflejo de la

dedicación y el talento de cientos de personas que trabajan durante meses para que cada noche sea inolvidable. La figura de Marlene Melgarejo, como bastonera de la batería de Aymar, es un símbolo de esa pasión y esfuerzo que caracteriza a los corsos de Goya.

A medida que avanzan las noches carnestolendas, el Corsódromo del Predio Costa Surubí seguirá siendo el escenario donde el arte, la cultura y la emoción se entrelazan, consolidando a los Carnavales Goyanos como una de las festividades más emblemáticas de la región.

POLICÍA RECUPERÓ BOMBA DE AGUA ROBADA DEL HOGAR DE NIÑOS

Personal de la Comisaría 1ra de Goya recuperó este lunes la bomba de agua que fue robada del Hogar de Niños San Vicente de Paul.



El hecho ocurrió el fin de semana, cuando al menos dos personas ingresaron al patio del Hogar, cortaron los cables y sustrajeron la bomba sumergible, la encargada del Hogar, la Sra. Codina, realizó la denuncia pertinente.

Los uniformados, comenzaron con el análisis de cámaras de seguridad, tanto privadas como del SIS 911, pudiendo individualizar a dos personas conocidas como NANCHO

Y GIORGIÑO, ambos mayores de edad y con frondoso prontuario.

Con esa información, se montó una vigilancia en el domicilio de estas personas, desde anoche ya que los mismos no se encontraban.

En la mañana de hoy, cuando los sospechosos llegaron a sus casas, fueron aprehendidos por el personal de Investigaciones de la Cría 1ra. Momentos más tarde, se procedió al secuestro de la Bomba Sumergible de Agua, todo ello con la autorización de la justicia.

Las personas quedaron alojadas en la Comisaría mencionada, mientras que la bomba de agua, será sometida a pericias y entregada a la denunciante.

Se destaca la colaboración de los vecinos y de la ciudadanía, ya que fueron los mismos quienes entregaron las filmaciones de sus cámaras privadas y aportaron datos certeros a los investigadores.

LIZA KAMMERICHS:

“ESTA GESTIÓN ESTÁ CAMBIANDO LA MIRADA, SIENDO MÁS INCLUSIVA”

El Carnaval, una de las celebraciones más emblemáticas de la provincia de Corrientes, también se vive a pleno en la ciudad de Goya. Colores vibrantes, ritmos contagiosos y danzas que unen a la comunidad son el sello distintivo de esta fiesta, donde comparsas con deslumbrantes carrozas y reinas narran historias a través de sus coreografías. Sin embargo, lo que hace especial a los carnavales goyanos es su compromiso con la inclusión, integrando a todos los sectores de la sociedad en una celebración que abraza la diversidad.

En este marco, las comparsas han dado un paso adelante al incorporar personas con discapacidad, un gesto que emociona y refleja una transformación en la mirada de la comunidad.

Sobre este tema, la profesora Liza Kammerichs, titular de la Coordinación de Discapacidad de Goya, destacó en diálogo con Radio Ciudad 88.3: “Lo disfrutamos todos, porque eso es lo que transmite la familia. Este carnaval permite que todos estén cómodos, que puedan observar y participar plenamente. No puedo dejar de agradecer a nuestro intendente Mariano Hormaechea y al Secretario de Turismo, Sebastián Candía porque se está cambiando la mirada, no solo en los corsos y el espacio inclusivo implementado desde el año pasado, sino también en las mejoras de accesibilidad en lugares como la Playa “El Inga” y otros paseos, como la Ex Estación del Ferrocarril. Todo esto es cambiar la mirada.”

UN ESPACIO CENTRAL PARA LA INCLUSIÓN

Uno de los logros destacados por Kammerichs es el espacio asignado a las familias de personas con discapacidad durante los carnavales. Sobre esto, señaló: “Hablamos de derechos, de dignidad, de participación, de accesibilidad y



respeto. El espacio no está al final del recorrido, sino en un lugar central. Quiero resaltar el trabajo integral de esta gestión, como el refrigerador de frutas, jugos y golosinas que se ofreció a cada uno. Todo esto emociona y reafirma el compromiso inclusivo.”

SILLA ANFIBIA

Además, la funcionaria subrayó el valor de las mejoras en accesibilidad que la ciudad ha incorporado: “En lo personal, soñaba con la silla anfibia, que ahora está al alcance de quienes realmente la valoran. Habrá quienes no lo consideran importante porque no les afecta, pero para muchas familias, las rampas en las esquinas y en los espacios públicos son un cambio fundamental. Esta gestión tiene incorporado el chip de la accesibilidad.”

APOYO INTEGRAL A LAS FAMILIAS

Kammerichs también destacó el acompañamiento constante que se brinda desde su área: “Todos los meses asistimos a innumerables familias con recursos como leches especiales y pañales, buscando mejorar su calidad de vida. No se trata solo de disfrutar del carnaval, sino de generar un impacto real en el día a día.”

En el marco de la Escuela de Verano, la funcionaria resaltó las actividades recreativas que se realizan en conjunto con otras áreas municipales: “No solo es aprender a

nadar o realizar hidroterapia; es disfrutar de propuestas inclusivas en colaboración con la Dirección de Deportes, la Dirección de Juventud, los Boys Scouts y la Escuela de Artes Plásticas. Equipo inclusivo es igual a gestión inclusiva.”

Liza Kammerichs concluyó su participación en la radio reafirmando el compromiso de su gestión: “Empieza el 2025 y continuaremos trabajando con la misma energía, presentes en el equipo inclusivo, asignando funciones

y acompañando con toda la fuerza necesaria.”

Finalmente, valoró el entusiasmo y la pasión de los participantes de mayor edad en las comparsas, quienes, según sus palabras, “derribaron prejuicios con su alegría y transmitieron felicidad desde la pista, contagiando a las tribunas repletas”.

El Carnaval de Goya no solo es una fiesta de color y alegría, sino un símbolo de cómo la inclusión puede transformar comunidades y abrir nuevas oportunidades para todos.

BEACH VÓLEY EN GOYA: INSCRIPCIONES ABIERTAS PARA EL TORNEO FEMENINO DE PRIMERA DIVISIÓN

El Beach Vóley sigue ganando terreno en Goya, y el pasado fin de semana fue escenario de encuentros que reflejan el crecimiento de esta disciplina en la ciudad. El profesor Orlando Vallejos, referente de este deporte, dialogó con la 88.3 y compartió detalles sobre el desarrollo del torneo y lo que se viene en el calendario.



El evento, que comenzó con la categoría Libre y continuó con Formativa, culminó el domingo con una intensa jornada de Primera División Masculina. Próximamente, será el turno del Beach Vóley Femenino en Primera División, marcando el cierre de este ciclo de competencias.

“Ayer se jugó la Primera División masculina”, dijo Vallejos, destacando a los campeones y finalistas. En la Copa de Oro, el primer lugar fue para la dupla Enrique Juan Carlos y Ángel Alfonso, mientras que el segundo puesto lo ocuparon Fine Brian y Monjelo Walter. El podio lo completaron Cáceres Marco y Segovia Nicolás.

En la Copa de Plata, los campeones fueron los profesores Jesús Álvarez y Ariel Mora, seguidos por Puyol Francisco y Acevedo Lautaro en el

segundo lugar, y Fillipi Nahuel y Acevedo Fabricio en el tercero.

Sobre la entrega de premios, Vallejos detalló: “Se empezó cerca de las 18 horas y terminamos a las 23. Los partidos masculinos son más extensos, pero todo fue lindo. El tiempo nos acompañó porque no llovió, así que pudimos completar la jornada”.

INSCRIPCIONES ABIERTAS PARA LA PRIMERA DIVISIÓN FEMENINA

El próximo desafío será el torneo femenino, cuyas inscripciones ya están abiertas. “Las duplas pueden anotarse hasta el jueves 30. El viernes haremos el reglamento para jugar el fin de semana. Según la cantidad de inscriptos, jugaremos sábado y domingo o solo el domingo”, explicó Vallejos.

El formato del torneo incluye una etapa clasificatoria a un set de 21 puntos. “En las instancias de cuartos, semifinales o finales se jugará al mejor de tres sets”, añadió. También aclaró las reglas en caso de igualdad: “Si están 20 iguales, hay diferencia de dos puntos; es decir, si llegan a 22 iguales, debemos ir a 24 puntos”.



Para inscribirse, los interesados pueden dirigirse a la Dirección de Deportes o comunicarse al número 3777-305947, donde también recibirá el calendario y el reglamento por WhatsApp para una mejor organización.

UN FUTURO PROMETEDOR PARA EL BEACH VÓLEY EN GOYA

Vallejos expresó su entusiasmo por el impacto que está teniendo esta disciplina en la ciudad: “Esto seguramente dará pie a la creación de una liga goyana de Beach Vóley, dado el interés que genera y el escenario natural con el que contamos en Goya”.

BÁSQUETBOL 3x3 POR EL INTERIOR PROVINCIAL: GOYA SERÁ SEDE TORNEO TOUR DE VERANO

El calendario de competencias de la Federación de Básquet de la Provincia de Corrientes, comenzará en febrero con un circuito de torneo 3x3 en el interior de la provincia, que será organizado por la Federación de Básquetbol de la Provincia de Corrientes (FBPC) con apoyo de la Confederación Argentina de Básquet (CAB) y la Asociación de Clubes (AdC). El puntapié inicial tendrá lugar en el estadio de AMAD, el miércoles 5 de febrero, durante el día. Los equipos participantes no deberán abonar inscripción.



**TOUR
VERANO
TORNEO
3x3**

**5/02 GOYA
CLUB AMAD**

**CIERRE DE INSCRIPCIÓN 3/02
U11 - U13 - U15 - U17 - U21**

INSCRIPCIÓN LIBRE Y GRATUITA

SECRETARIAFBPCTES@GMAIL.COM



De esta manera la federación abre oficialmente su calendario de competencias con el Torneo Tour Verano 3x3 a realizarse en Goya, Curuzú Cuatiá y Santo Tomé durante

el mes de febrero con el apoyo de la CAB y la AdC.

La competición será para categorías formativas: U-11, U-13, U-15, U-17 y U-21, tanto en la rama femenina como masculina, y será de carácter abierto, por lo que no se jugará por clubes. Además, la inscripción será libre y gratuita.

La primera fecha del Tour Verano 3x3 se realizará el miércoles 5 de febrero en la ciudad de Goya, a jugarse todo en el estadio Juan Antonio Faturo del club Amad.

La siguiente parada se disputará en Curuzú Cuatiá el miércoles 12, mientras que la última se llevará adelante en Santo Tomé el miércoles 19.

Las inscripciones se realizan a través del mail:

secretariafbpctes@gmail.com

CONMEMORACIÓN DEL 154° ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE ÑAEMBÉ

En la mañana de este lunes 27 de enero, se llevó a cabo el acto en conmemoración del 154° aniversario de la histórica Batalla de Ñaembé. La ceremonia tuvo lugar en el monolito emplazado en ruta nacional 12 y ruta provincial 83 (acceso a EFA Coembota) fue presidida por el intendente de Carolina, Dr. Elvio Sanabria, acompañado por Secretario de Gobierno de la Municipalidad de Goya, Dr. Pablo Fernández, en representación del intendente Mariano Hormaechea; el Jefe del Batallón de Ingeniero de Montes 12, Teniente Coronel Sergio Ortiz; el Jefe de la Prefectura Naval Argentina, Prefecto Waldir Reinaldo Nake.



Entre los presentes se encontraban también la Secretaria de Educación de Goya, Dra. Sonia Espina; el Secretario de Producción de Goya, Valerio Ramírez; la Directora de Medio Ambiente de Goya, Adriana Gómez Arizaga, Director de Consejos Vecinales José Casco y funcionarios del Municipio de Carolina, como el Secretario General, Matías Stortti; el Secretario de Obras Públicas, Gerardo Stortti; y el Director de Producción, Raúl Nicoletti, el Director de Juventud del Municipio de Carolina, Ricardo Varela; el Director de Planeamiento, Javier Sanabria Asimismo, estuvieron presentes; el Capellán del Batallón de Ingenieros de Montes 12, Padre Boris Escobar Cejas; el Segundo Jefe del Batallón, Mayor Santiago Ávila; Encargado de Elementos del Batallón Mayor Julio Ortiz y representantes de instituciones, Hugo Flores de la Asociación Belgraniana y Mario Velasco del Centro del Jubilados Ñanderoga de Carolina, entre otros.

HISTORIA Y HOMENAJE

La Batalla de Ñaembé, ocurrida el 26 de enero de 1871, fue un enfrentamiento clave en el que las tropas correntinas, lideradas por el Teniente Coronel Santiago Baibiene, derrotaron al ejército de Entre Ríos comandado por el general Ricardo López Jordán.

El acto inició con la invocación religiosa a cargo del Padre Boris

Escobar Cejas, quien destacó el valor y sacrificio de los héroes de aquella gesta histórica. Posteriormente, se realizó el descubrimiento de una placa conmemorativa, encabezado por el intendente Elvio Sanabria, el Secretario de Gobierno de Goya, Dr. Pablo Fernández, y el Teniente Coronel Sergio Ortiz.

En palabras del historiador Manuel Florencio Mantilla, citadas durante la ceremonia, “el sentimiento de los deberes para con la patria común, el amor a la libertad y a las instituciones de la República explican la energía de este pueblo generoso. Ñaembé y Siete Árboles son triunfos del patriotismo y de la virtud cívica sobre el caudillaje alzado”.

DESCUBRIMIENTO Y BENDICIÓN

El acto continuó con la bendición de la placa conmemorativa a cargo del Padre Escobar Cejas, reforzando el mensaje de unidad y respeto por quienes forjaron el destino de nuestra patria. La jornada dejó un profundo mensaje de reflexión y compromiso con los valores históricos y cívicos que nos unen como sociedad.

OFRENDAS FLORALES Y RECONOCIMIENTOS

Como parte del homenaje, se depositaron ofrendas florales en memoria de los héroes caídos. En representación del Ejército Argentino, lo hicieron el Teniente Coronel Sergio Ortiz y el Suboficial Mayor Julio Ortiz. Luego, la Secretaria de Educación de Goya, Dra. Sonia Espina, y el Secretario de Gobierno, Dr. Pablo Fernández, depositaron la ofrenda en nombre del municipio. Finalmente, el intendente Elvio Sanabria y el Secretario General Matías Stortti



representaron a Carolina en este acto simbólico.

Tras un minuto de silencio en honor a los combatientes, el Teniente Coronel Sergio Ortiz, Jefe del Batallón de Ingeniero de Montes 12, tomó la palabra.

PALABRAS DEL TENIENTE CORONEL SERGIO ORTIZ

“Señor Intendente de la Municipalidad de Carolina, Secretario de Gobierno del Municipio de Goya, funcionarios de ambos municipios, personal del Ejército Argentino presentes aquí en esta ceremonia, vecinos de la localidad de Carolina, público en general”, inició Ortiz, destacando la importancia de recordar los valores y el sacrificio de quienes lucharon en la Batalla de Naembé.

El Teniente Coronel subrayó: “Hoy, 154 años después, nos reunimos en este lugar histórico para rendir homenaje a aquellos hombres valientes que defendieron los ideales de la patria. Este acto no sólo recuerda su gesta, sino que también nos inspira a trabajar unidos por el bienestar de nuestras comunidades”.

“Primero de todo quiero agradecer, siempre los trabajos que se hacen en conjunto se hacen bien porque se hacen con el cariño de trabajar juntos, como nos gusta a todos los argentinos siempre. Al municipio de Carolina, a la Municipalidad de Goya ya la gente de la unidad, que han hecho el mantenimiento de este monolito, la construcción, la preparación de esta placa con tanto cariño, austera, porque no teníamos el mármol, ni el metal para traer a este monolito y tuvimos el cariño y la preocupación de un suboficial de la unidad de grabarla y prepararla para que todos nosotros podamos disfrutar de esta placa austera, pero con el cariño y el amor hecha para que pueda dar constancia de que estamos en monolito y estamos siempre pendientes de él”, agregó el Teniente Coronel.

“Para poner en contexto, el motivo de esta ceremonia, debemos hablar que este conflicto ocurrió en 1871. Corresponde a lo que nosotros

reconocemos como argentinos, como guerra Civil Argentina, forma parte de ese periodo que se extendió desde 1814 hasta 1880. Nuestro país se encontraba en pleno proceso de formación, pero ya en ese entonces existían luchas de poderes entre propios argentinos de esa época.

En el marco de una Argentina ya independizada de la corona y con una constitución en vigencia, la de 1853 surge como reflexión esto, puesto que resulta un poco difícil entender en nuestros años en este momento histórico que en el que vivimos nosotros, como habíamos sido tan unidos años anteriores para dar el grito de Libertad y para luchar por eso para que luego crear discordia en nuestro propio territorio por disputas de egos y de ambiciones por parte de nosotros mismos.

Conflictos internos, este por ejemplo que siguieron dándose en el país este, por ejemplo, unitarios y federales, que lamentablemente se siguieron repitiendo a lo largo de la historia, más tarde es azules y colorados, luego la guerra contra las organizaciones inclusive subversivas por nombrar algunas. Por alguna razón, siempre existe una lucha entre nosotros mismos.

La batalla librada en estos campos tuvo como protagonistas al Gobernador de Entre Ríos Ricardo López Jordán perteneciente al Ejército Federal en contra de las fuerzas unitarias conjuntas comandado por el entonces gobernador de Corrientes Teniente Coronel Santiago Baibiene. Un personaje histórico nacido en Goya, al que todos alguna vez escuchamos nombrar.

Apoyado por el Teniente Coronel Baibiene por las fuerzas del Ejército Nacional, hoy Ejército Argentino, comandado por el Teniente Coronel Julio Argentina Roca, quien luego fuera dos veces presidente de la Nación.

En forma resumida, las fuerzas de Entre Ríos se encontraban combatiendo en varios frentes, López Jordán intentó abrir un nuevo frente invadiendo la Provincia de Corrientes



donde estamos parados ahora, apoyado por los federales de esta provincia aliados a él un 26 de enero de 1871.

El gobernador correntino Santiago Baibiene defendió estos campos en donde hoy estamos parados hasta derrotar completamente al invasor Ejército Federal, lo que marcó el fin de la insurrección de López Jordán contra el Gobierno Nacional.

Este es muy breve fragmento de la historia Argentina demuestra la bravura y el heroísmo de los comandantes correntinos y el legado que nos han dejado tanto a nosotros los hombres de armas, como a todos los que hoy vivimos en este sitio histórico, en donde nuestros gobernantes nos reconocen mediante participando y mediante la construcción de este monumento a todos y al Ejército Argentino en particular como institución fundamental de la Nación.

El Ejército Argentino se complace en honrar el heroísmo de las tropas al

mando del Gobernador Correntino Santiago Baibiene, que tuvieron la valentía de defender estos campos de batalla, razón por la cual el batallón de Ingeniero de Montes 12, joven unidad del arma creada en 1991 en los cuarteles de Goya, fue distinguida en el año 2001 con el nombre de Batallón de Ingenieros de Montes 12 “Fuerte Ñaembé”.

El emotivo discurso del Teniente Coronel Ortiz fue recibido con aplausos y reflejó el compromiso del Ejército Argentino en mantener viva la memoria de los hechos que marcaron la historia de Corrientes y de la nación.

Para finalizar, destacando la Bandera de Guerra del Batallón de Ingenieros Monte 12 que presidió el acto, se procedió a la desconcentración de los efectivos del Ejército Argentino Batallón Ingenieros Monte 12 que participaron en la ceremonia.




TELÉFONOS ÚTILES

LINEAS	AREA	DIRECCION
421041	Pro.De.Go	José Gomez 2000
421329	Guardia- Transito	Terminal Goya
424535	Dirección de Deportes	J.E.Martinez y 9 de Julio
425184	Tesorería	Colón 608
430798	Taller Municipal	Av.Sarmiento 936
431377	Informes- Sria.Obras y Serv.	España 374
431414	Teatro Municipal	J.E.Martinez 365
431762	Dirección de Turismo	Jose Gomez 953
432665	Oficina Cementerio	Colón 608
432667	Radio Ciudad	Colón 608
432672	Intendencia	Colón 608
432679	HCD: Bloque U.C.R	Colón 608
432683	Dirección de Empleo	Av.Neustad 110
432692	Dirección de Transito	Primeros Concejales 256
432696	Inspección General	Jose Gomez 953
433175	Centro de Monitoreo	Jose Gomez 997
434432	SubSria.Planeamiento	Colón 608
434437	Cic Norte	Av.L. Allen(Entre Esquina y B.Vista)
432667	VicelIntendencia	Colón 608
434470	Direccion de Produccion	Cabral 387
434700	A.P.S	San Martin 557



Goya Ciudad


Director de Prensa Municipal
Alejandro Medina