



Goya Ciudad

PRENSA

MUNICIPALIDAD DE GOYA

Goya Corrientes – Jueves 22 de Enero de 2026 N.º 2358



RAFAEL FONDÓN LLEVA EL SENTIMIENTO DE GOYA AL ESCENARIO MAYOR DEL CHAMAMÉ

El reconocido recitador Rafael Fondón se prepara para cerrar la Fiesta Nacional del Chamamé con una presentación que promete ser un homenaje a sus raíces y a la identidad correntina. Con una profunda conexión con Goya, Fondón llevará al escenario toda la emoción y el sentimiento que caracterizan su arte.

Registro de la Propiedad Intelectual N°16.950. Ley N°3.475: Las publicaciones que se realicen en virtud de la Ley N°2.493 podrán indistintamente efectuarse con igual efecto y validez en los boletines municipales de las comunas donde los hubiere.

22 de Enero

1930 – El crucero Monte Cervantes, que unía Buenos Aires con Ushuaia, naufraga al impactar contra los escollos Pan de Indio en los canales fueguinos; sus 1500 pasajeros se salvan y son conducidos a Ushuaia, que no contaba con más de 800 habitantes en ese momento, por lo que muchos debieron ser alojados en el penal



Secretaría de Gobierno



Secretaría de Producción



Secretaría de Hacienda
y Economía



Secretaría de Desarrollo Humano
y Promoción Social



Secretaría de Planificación
Económica y Productiva



Secretaría de Modernización
Innovación, Desarrollo Tecnológico
y Educación



Secretaría de Obras
y Servicios Públicos



Goya Ciudad

Dirección de Prensa

Sitio Oficial: **goya.gob.ar** - Blog de Noticias: **goya.gob.ar**

Email: **Direcprensagoya@gmail.com**

Facebook: **Municipalidad de Goya**

Teléfono: 03777-432673 – Colon 608 1° piso – Hs: 7:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00

RAFAEL FONDÓN LLEVA EL SENTIMIENTO DE GOYA AL ESCENARIO MAYOR DEL CHAMAMÉ

El reconocido recitador Rafael Fondón se prepara para cerrar la Fiesta Nacional del Chamamé con una presentación que promete ser un homenaje a sus raíces y a la identidad correntina. Con una profunda conexión con Goya, Fondón llevará al escenario toda la emoción y el sentimiento que caracterizan su arte.



ORGULLO DE SER GOYANO

"Le vamos a poner toda la emoción el domingo, la gente de Goya va a estar bien representada, porque me gusta, voy a nombrar a Goya siempre, lo hago y me siento representante de Goya", afirmó Fondón, subrayando su orgullo por su ciudad natal. "Me escribe el viceintendente deseándome éxito y eso siempre pasa, la gente de Goya se siente identificada con lo que uno hace y el orgullo de ser goyano es indisimulable".

GOYA EN EL CORAZÓN

Para Rafael Fondón, Goya es más que un lugar de origen; es una prioridad y una fuente constante de inspiración. "Goya es prioridad para mí", asegura. Su conexión con la ciudad se manifiesta no solo en su propio arte, sino también en su entusiasmo por la participación de jóvenes artistas goyanos en la Fiesta del Chamamé. "Me pone contento que toda esa juventud goyana vaya a estar en el escenario. Hoy tenemos a Tuky Ortiz y Mariano Maciel y armaron un buen trío con Soriano Sosa, están los muchachos de Raíz Chamamecera, Camila Gómez,

AMBOE, eso es bueno... Qué decir de Goya, que sigue siendo un faro cultural, lo fue desde siempre con la tribu goyana que empezó con todo lo que sea el chamamé", aseguró.

EL ARTE DEL RECITADO

El recitado, para Rafael Fondón, es un arte que se remonta a los orígenes mismos del chamamé. "Es una forma distinta de hacer chamamé. Hay varias vertientes. El recitador tiene un rol que nos volvieron a dar desde Cultura de la provincia", explica. Su participación en la Fiesta Nacional del Chamamé fue una sorpresa que valora enormemente: "Yo no presenté propuesta, no me anoté, y me han convocado espontáneamente, lo valoro el doble", aclaró.

Se considera parte de una tradición que busca tocar la identidad del correntino a través de historias y poemas que evocan emociones profundas. "Uno busca temas que realmente toquen la identidad del correntino. El recitador va por ese lado o bien historias que fueron propias nuestras, que la gente se emocione", expresó.

Para él, la emoción es el motor de su arte. "Realmente tengo bastante material interesante, pero lo hago cuando me emociona. Si no me emociona, lo puede haber escrito Rubén Darío, pero no llego, no lo puedo transmitir. Tengo que llegar a la emoción para llegar al público".

ANA LA PELONA:

Uno de los personajes más emblemáticos que Fondón ha rescatado es Ana la Pelona, una figura icónica de las calles de Goya. "Acá ponemos el sentimiento, ni siquiera el profesionalismo. No vivimos de esto, lo hacemos con las ganas, sentimiento y atrevimiento, y sobre todo convencimiento de lo que vamos a decir tiene que llegar a la

gente, que nos identifique una historia, hermanos, como Ana la Pelona, que fue un furor a nuestro modo", indicó.

Anita, la Pelona, fue un personaje que deambuló durante décadas por las calles de Goya, un símbolo vivo de la mujer pueblerina. Falleció a los 99 años en un hogar de ancianos. Fondón le rindió un homenaje en un audiovisual que recorre las vivencias de este personaje a través del recitado. Según el recitador, “estamos hablando de chamamé, fue algo muy bien recibido sobre todo la gente de Goya que conoció a Anita, y la letra

del profe Bernardo Ranaletti es brillante y uno trata de ponerle el sentimiento”.

El rescate de personajes como Ana la Pelona es, para Rafael Fondón, una forma de volver a Goya. "Es una especie o manera de volver a Goya, lugar donde nunca me fui indudablemente, el goyano por donde vaya lleva la bandera de nuestra ciudad”

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

Escuela Municipal de Música
TALLERES DE VERANO



Con una gran convocatoria de inscriptos, el lunes dieron inicio los talleres de verano propuesto

por la Escuela Municipal de Música “Don Alcides Romero”

Todos los días en Casa de la Cultura, los participantes concurren a las clases de los diferentes instrumentos musicales y canto.

Desde la Municipalidad de Goya, desde la Dirección de Cultura, la Escuela Municipal de Música, expresan su agradecimiento a las familias por la confianza depositada en la institución.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

ESCUELA DE VERANO

Al concluir una nueva semana del desarrollo del programa integral impulsado desde la Municipalidad de Goya, para este tiempo de vacaciones, los funcionarios recorrieron el Parque Acuático, observando las actividades desplegadas por los niños y adolescentes beneficiarios del mencionado programa.



La Secretaria de Educación Sonia Espina, junto a los Directores de Juventud Gastón Espinosa; de Deportes Alejandro Lago y la Coordinadora de Discapacidad,

recorrieron las actividades realizadas en el Parque Acuático

Además de los niños y adolescentes que participan del programa los días establecidos para las diferentes actividades, en la mañana del jueves compartieron la jornada los niños que asisten a los talleres del Barrio Los Eucaliptos y de la Escuela Municipal Nuestra Señora de Itatí, quienes disfrutaron de una mañana llena de recreación, juegos y diversión

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

Carnavales goyanos 2026:

ARAMI, “LA REVOLUCIÓN” QUE PROMETE LATIR FUERTE EN LOS CARNAVALES GOYANOS 2026

El año pasado, en 2025, una verdadera “Revolución” llegó a los Carnavales Goyanos con la irrupción de la comparsa ARAMI, que deslumbró al público al desfilando sobre la “Alfombra Blanca” del predio Costa Surubí. Aquella primera experiencia no solo marcó un debut prometedor, sino que fue el puntapié inicial de un intenso trabajo organizativo, técnico, jurídico y legal que hoy permite a la comparsa competir en la edición 2026.



Tras ese primer año, la comparsa logró cumplir con todos los requisitos exigidos y este 2026 la encuentra en plena competencia, lista para abrir la primera noche de competencia de los corsos Goyanos este viernes 23 de enero, en el Corsódromo de nuestra ciudad.

En comunicación telefónica, Anahí Báez, integrante de la comisión de ARAMI, compartió detalles de los preparativos finales, el crecimiento institucional y el significado de este nuevo desafío para la comparsa.

EL RESULTADO ES EL ESFUERZO DE TODOS

“La verdad que estamos más que felices por haber entrado a la competencia este año y demostramos el año pasado el trabajo que se hizo, gracias a todo eso y el esfuerzo de todos nuestros bailarines, nuestra comisión, se pudo lograr el objetivo que era que no esperar los dos años y entrar en competencia”, manifestó Báez.

Asimismo, destacó el acompañamiento del resto de las agrupaciones: “También agradecemos la predisposición de las demás comparsas para que esto suceda”, añadió.

En relación al trabajo organizativo y a los detalles finales, remarcó el rol de la conducción de la comparsa:

“Vanessa Baquerin (presidenta de la comparsa) está trabajando en todos los detalles finales, más todo lo que es la organización del carnaval”, subrayó una de las referentes de ARAMI.

“LATIDOS DE LA TIERRA”

Sobre la temática elegida para esta edición, Anahí Báez explicó: “Nuestro tema este año es “Latidos de la Tierra”, que hace referencia a la naturaleza, al inicio, la destrucción, todo lo lindo que viene después, así que van a ver algo muy bello en la alfombra blanca”.

La expectativa crece a horas del debut: “Nosotros ya estamos prácticamente listos, con ansiedad, adrenalina, esperando para que sea viernes y poder salir”, agregó.

Si bien la agrupación “Oh Bahía” abre la noche carnavalera, en esta edición la apertura del Corsódromo estará a cargo de ARAMI, “La Revolución”, ese pedacito de cielo que se volcará en la pasarela con sus “Latidos”.

“Totalmente y orgullosos por lo que pudimos lograr y por lo que se va a ver, así que esperamos a toda la gente que acompañe el Carnaval como el año pasado y más”, expresó Báez.

Y agregó: “La verdad que estamos muy felices de todo lo que se logró, de lo que se va a ver, de todo el trabajo que hicimos, todo el año trabajando para lograr nuestros objetivos y creo que estamos conforme con lo que tenemos y con lo que vamos a mostrar, así que más que felices estamos”.

FIGURAS, BATERÍA Y MÚSICA

ARAMI ya tiene definidas todas sus figuras principales y los detalles que hacen a la identidad de la comparsa: “Este año la reina que nos representa es la señorita Sonia Alfonso, nuestra embajadora es María Cecilia Gortari, bastonera mayor María Gladys López Beltrán, anunciadora María José Coronel, bastonera de batería María Eugenia Giagischia que está acompañando a la batería “La Explosiva” este año”, expresó.

En cuanto a la conducción de la batería: “Sebastián Domínguez es nuestro Mestre, con un grupo de directores como Ezequiel Domínguez, Luciano, Joel, entre otros”, añadió.

Y sobre el acompañamiento musical: “Y la música está a cargo del grupo “Sarao” con Jonathan Ruiz, Lisandro Martínez, Gustavo Paganini, Jorge Adrián Kiki” Scagliotti entre otros integrantes”, subrayó Báez.

INCLUSIÓN, PERTENENCIA Y ESPÍRITU CARNAVALERO

ARAMI no solo representa una nueva comparsa, sino también una ruptura con viejos prejuicios, integrando a personas de distintas edades y trayectorias dentro del carnaval.

“Totalmente. No tiene nada que ver la edad, los cuerpos, que si a vos te gusta bailar lo puedas hacer sin el miedo a la crítica, a lo que van a decir y que la gente se contagie porque creo que el año pasado se vivió un carnaval muy lindo y la gente acompañó las tribunas y todo hizo un buen resultado y la gente realmente lo disfrutó”, expresó.

Y amplió una imagen que refleja el verdadero espíritu carnavalero: “Veías a gente de otra comparsa alentando a la que pasaba y eso es lo que tiene que ser y lo que hay que contagiar, el poder disfrutar porque al final la vida es esto, hacer lo que a uno le gusta y poder acompañar a lo

que al otro le gusta porque quizás yo no me animo a ir a bailar, pero mi mamá sí”.

En ese mismo sentido, destacó: “Si no me gusta bailar puedo ir alentar, llevar una bandera, tirar nieve y eso está bueno que vuelva a pasar como era antes los corsos goyanos”. “Está volviendo el espíritu carnavalesco y es muy lindo verlo”, subrayó.

ARAMI ABRE LAS TRES NOCHES COMPETITIVAS

Este viernes 23 de enero comienza oficialmente el Carnaval Goyano 2026 y, en la parte competitiva, ARAMI abrirá las tres noches.

“Las tres noches competitivas las abrimos, fue un pedido al que se accedió, así que nosotros lo pedimos, tenemos casi 90 niños, así que nos pareció correcto”, explicó.

Con confianza en el trabajo realizado: “Estamos conformes con nuestro trabajo, no tenemos miedo de abrir las tres noches de competencia y esperamos buenos resultados”, afirmó.

“Somos 296 integrantes”, aseveró Báez.

UN CARNAVAL PARA DISFRUTAR EN FAMILIA

Finalmente, Anahí Báez dejó un mensaje de crecimiento y celebración colectiva: “Creo que todo es a prueba de errores y aciertos, a seguir creciendo, que el carnaval de Goya crezca y que sea un buen carnaval para todos y que lo podamos disfrutar y vivir en familia. La verdad que la pasarela del Corsódromo está hermosa, se incorporaron más tribunas, así que yo creo que va a ser un muy lindo carnaval este año y éxitos para todos”, finalizó.

Los Latidos de la Tierra ya se sienten. Desde mañana, la Revolución de ARAMI vuelve a hacerse escuchar en el corazón del carnaval goyano.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya.

Carnavales goyanos 2026:

VENTA DE ENTRADAS PARA LAS NOCHES DE CORSOS OFICIALES

El viernes desde las 17 horas se habilitarán las boleterías del Predio Costa Surubí para la compra de manera presencial de las entradas a las lunas carnavaleras y permitir que aquellos que han adquirido de manera on line, puedan desde esa hora retirar sus pulseras correspondientes.



La Municipalidad de Goya, recuerda: Toda persona que haya comprado algún tipo de entrada por el sitio web deberá pasar por boletería en el predio y retirar su pulsera correspondiente para el ingreso al predio. Las boleterías van a estar abiertas a partir de las 17 horas, aquella persona que compró a través

del sitio web deberá mostrar su código QR para validar e intercambiar por la respectiva pulsera. Asimismo, se puede adquirir entradas generales o para las tribunas VIP con efectivo o también podrán escanear un código QR y pagar con cualquier billetera virtual.

Recordar que el valor de la entrada general es de \$5000 y las tribunas VIP de \$15,000.

Otro dato a tener en cuenta, el ingreso al circuito de los corsos, al Predio Costa Surubí, se habilitará a partir de las 21 horas.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

Carnavales goyanos 2026:

OH BAHÍA BAILA AL RITMO DEL POP

En esta edición de los carnavales 2026, la novedad estará dada por la aparición en el Corsódromo Costa Surubí, de la Comparsa Oh Bahía, un debut creativo, que busca dejar su impronta durante las lunas carnavaleras.



El presidente del Club La Bahía, Jorge “El Gringo” Pérez en declaraciones radiales, comenta sobre el origen de esta iniciativa, describiendo como un sueño de toda una barriada, de familias relacionadas al referido club social y deportivo.

UN SUEÑO HECHO REALIDAD

“Esta idea surge a partir de la propuesta de Sergio Pérez; con el desafío de hacer la apertura cada noche de los corsos, -conto el presidente del Club La Bahía- es admirable su tarea, por eso el club

apoya, acompaña, es un amigo, es un gran emprendedor, con conocimiento en los carnavales, estuvo en varias comparsas, este año se pudo dar con el debut desde el viernes.”

El dirigente señaló: “Cuenta con más de 100 integrantes, una batería que dará que hablar, el nombre Oh significa sorpresa, aseguran que sorprenderán al público que estará presente en el Costa Surubí.”

APORTE DE HISTÓRICOS COMPARSEOS

En el diálogo radial, sostuvo: “Nosotros estamos contentos por este debut, pero el sueño viene de hace muchos años, incluso estamos agradecidos al aporte, colaboración de Alejandro Merlo, Oh Bahía cuenta con toda la dedicación de Sergio “Carnaval” Pérez, se tomó el tiempo

en su trabajo para poner todas las ganas en esta presentación, creemos que estaremos a la altura de las circunstancias, se viene haciendo un trabajo serio, responsable, queremos ofrecer lo mejor.”

UNA ENTRADA ACCESIBLE

El dirigente deportivo acompañando este proyecto, manifestó: “Nosotros invitamos a los goyanos a acompañar, destacando la decisión de la Municipalidad del Intendente de poner entradas a valores accesibles, a 5 Mil Pesos, con tribunas de accesos gratuitos, con todo el equipo municipal para ayudar a hacer crecer nuestros carnavales.”

“Esperamos que todo brille, -agregó- que podamos potenciar nuestros carnavales, para que vengan cosas mejores, recuperemos esa esencia de los corsos goyanos, vamos a dejar garra, corazón y vida en cada paso”.

TRABAJAR JUNTOS PARA POTENCIAR EL CARNAVAL

“Todas las comparsas debemos estar unidos, -considero Pérez- más allá de

defender nuestros colores, estamos transitando por ese camino, todos juntos lograremos ese objetivo, el mejor premio a nuestros comparseros es acompañar, alentar ir a disfrutar nuestros carnavales.”

BAILA AL RITMO DEL POP

La comparsa hará su ingreso inaugural al Corsódromo con una propuesta temática que define sus anhelos primeros: bailar. Así, “Bailamos al ritmo” será el tema, y el pop el género que mejor definiría el estilo alegre de sus integrantes, bajo la coreografía de Agustina Castillo. “Ella es quien sin ningún pretexto ni requisito aceptó emprender este sueño”.

Al final dejó sus deseos el “Gringo” Pérez, “Nos sumamos los soñadores, que Oh Bahía sea eso sorpresa, alegría y la promesa de mucho más, el espectáculo garantizado, que las familias disfruten de nuestros carnavales.”

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

Carnavales goyanos 2026:

UNA PIEDRA BRILLANTE ILUMINA A LAS GRANDES CIVILIZACIONES

La historia del mundo siguió la huella de las grandes civilizaciones. Su sabiduría e inspiración fueron claves para el desarrollo de la humanidad. Sus secretos y misterios se suman al desenlace creativo de Ita Vera que ofrecerá a los espectadores cuando desfilen por el Corsódromo los imperios del mundo.



Interpretación visual: Todo Goya

IMPERIA

Los integrantes de la Comisión de la “Piedra Brillante” cuentan sobre el tema a representar en esta edición de los carnavales goyanos: “Imperia” es la propuesta de la piedra brillante para este 2026 y resume “la fuerza de los pueblos que a través del tiempo

nos enseñaron a avanzar, crear y construir. ¡Hoy la historia cobra vida, Ita Vera brilla con Imperia!”

HUELLAS DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES

Esta desafiante representación se explicita a través de bloques diferenciados, detallan desde la Comparsa: “Egipto y sus faraones dorados, Roma y su poder imperial, Grecia y sus dioses del Olimpo, China y sus guardianes del saber, Japón con su misticismo ancestral y por último las dinastías europeas con su esplendor real.”

“Allí veremos pueblos, épocas y corazones. Podemos pensar que todos compartieron un mismo deseo: dejar huella, alcanzar la inmortalidad”, agregan.

Desde la Comisión de la Comparsa Ita Verá; cuentan cuáles son sus principales figuras para este año; Reina: Aldana Centurión; Anunciadora infantil: Luisana Varela; Bastonera infantil: Xiomara Ramos; Embajadora infantil: Zoe Romero; Cordoneras infantil: Juliana Ramírez y Leire alegre; Reinita: Ana Morales; el Grupo de Mayores se integra de la siguiente manera: Figura destacada: Felisa Barrios; Pareja de baile: Nicolás Escobar y Natalia Acosta; Cordoneras de comparsa: Catherina Ortiz, Lucila Maidana; Anunciadores de comparsa : Macarena Perrotta (reina Ita Vera en 2018); Bastonera

mayor de comparsa : Daysi Altamirano; Embajador de comparsa: Raúl Machuca; Estandarte de batería; Eduardo Barrios; Cordoneras de batería : Araceli Velázquez , Isabel Alfonzo; Bastonera de batería: Paola Pintos; Porta estandarte de comparsa: Ezequiel Acevedo; Dirección de Batería: Ezequiel “Pela” Fernández; Sub Directores: Ángel Silva y Facundo Sandoval; acompañados de la Banda Musical “La Odisea”.

Ita Vera se hace uno con la historia y con Imperia busca dejar también una huella brillante digna de reconocimiento.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

Carnavales goyanos 2026:

ENTRADAS GRATIS PARA CORSOS EN GOYA: DÓNDE Y CUÁNDO OBTENERLAS

La Municipalidad de Goya, a través de la Dirección de Acción Social, distribuirá entradas gratuitas para la primera noche de los Corsos Oficiales 2026. La entrega se realizará el viernes 23 de enero en la Casa del Bicentenario, ubicada en Av. Neustadt 110, a partir de las 9:30 h, hasta agotar stock.



"Este viernes será la primera noche de carnaval y el área de Acción Social, desde las 9:30, hará entrega en la Casa del Bicentenario de las entradas gratuitas (pulseras) que se otorga a partir de una decisión del intendente Mariano Hormaechea para favorecer a personas de bajos recursos que quieran asistir y compartir esa noche especial para todos los goyanos", informó Débora Núñez, integrante de la Dirección de Acción Social.

DETALLES DE LA ENTREGA

Para acceder a las entradas, cada persona deberá presentar su DNI y se le entregará una pulsera. "Hasta

agotar stock, una por persona, presencial con DNI", añadió Núñez. Las entradas serán válidas para el ingreso al predio hasta las 23:00 h.

PUESTOS DE HIDRATACIÓN

Además de la entrega de entradas, la Dirección de Acción Social estará presente durante la noche del evento. "El viernes estaremos a la noche asistiendo a los bailarines con puestos de hidratación: caramelos, frutas, para que puedan alimentarse. Este es el puesto de hidratación de Acción Social y a la mañana estaremos con la entrega de entradas a full. Acción Social siempre está presente", comentó Núñez.

TAMBIÉN EL SÁBADO

La entrega de entradas continuará el sábado en el mismo horario y lugar. "El sábado también es a las 9:30 la entrega, viernes y sábado en la Casa

del Bicentenario, en la avenida Neustadt", confirmó Núñez.

SISTEMA CONTINUO

Este sistema de entrega se replicará para las siguientes noches de los Corsos Oficiales 2026. La Dirección de Acción Social ha comunicado que se entregará una pulsera por persona que cumpla con los requisitos.

"Los invitamos a todos a que vayan y asistan, lleven su DNI (uno por persona) para que puedan compartir una noche especial en los carnavales, en este inicio que se viene muy lindo", reiteró Núñez.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya



TELÉFONOS ÚTILES

LINEAS	AREA	DIRECCION
421041	Pro.De.Go	José Gomez 2000
421329	Guardia- Transito	Terminal Goya
424535	Dirección de Deportes	J.E.Martinez y 9 de Julio
425184	Tesorería	Colón 608
430798	Taller Municipal	Av.Sarmiento 936
431377	Informes- Sria.Obras y Serv.	España 374
431414	Teatro Municipal	J.E.Martinez 365
431762	Dirección de Turismo	Jose Gomez 953
432665	Oficina Cementerio	Colón 608
432667	Radio Ciudad	Colón 608
432672	Intendencia	Colón 608
432679	HCD: Bloque U.C.R	Colón 608
432683	Dirección de Empleo	Av.Neustad 110
432692	Dirección de Transito	Primeros Concejales 256
432696	Inspección General	Jose Gomez 953
433175	Centro de Monitoreo	Jose Gomez 997
434432	SubSria.Planeamiento	Colón 608
434437	Cic Norte	Av.L. Allen(Entre Esquina y B.Vista)
432667	ViceIntendencia	Colón 608
434470	Direccion de Produccion	Cabral 387
434700	A.P.S	San Martin 557

**Goya Ciudad**


Director de Prensa Municipal
Alejandro Medina