



Goya Ciudad

PRENSA

MUNICIPALIDAD DE GOYA

Goya Corrientes – Jueves 16 de Enero de 2025 – N.º 2042



CARNAVALES 2025

En la tarde del jueves en el Predio Costa Surubí se realizó una reunión para combinar el dispositivo de seguridad para los corsos oficiales.

Registro de la Propiedad Intelectual N°16.950. Ley N°3.475: Las publicaciones que se realicen en virtud de la Ley N°2.493 podrán indistintamente efectuarse con igual efecto y validez en los boletines municipales de las comunas donde los hubiere.



16 de Enero

1955 – El piloto Juan Manuel Fangio gana por segunda vez consecutiva el Gran Premio de Buenos Aires de Fórmula 1

1963 – Nace el compositor Gilardo Gilardi

1986 – Nace la judoca Paula Pareto



Secretaría de Gobierno



Secretaría de Producción



Secretaría de Hacienda
y Economía



Secretaría de Desarrollo Humano
y Promoción Social



Secretaría de Planificación
Económica y Productiva



Secretaría de Modernización
Innovación, Desarrollo Tecnológico
y Educación



Secretaría de Obras
y Servicios Públicos

FM 88.3 CIUDAD
La Primera del Dial



Goya Ciudad

Dirección de Prensa

Sitio Oficial: goya.gob.ar - Blog de Noticias: goya.gob.ar

Email: Direcprensagoya@gmail.com

Facebook: **Municipalidad de Goya**

Teléfono: 03777-432673 – Colon 608 1° piso – Hs: 7:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00



CARNAVALES 2025

En la tarde del jueves en el Predio Costa Surubí se realizó una reunión para combinar el dispositivo de seguridad para los cursos oficiales.



“Buscamos como en toda la temporada tener un curso seguro” Señaló el Secretario de Turismo Sebastián Candia

Vale destacar que la reunión busca reforzar la idea de la articulación de las fuerzas de seguridad, la Municipalidad y la Seguridad Privada para arbitrar todas las medidas que garanticen precisamente la seguridad, durante toda la temporada estival, incluyendo los cursos oficiales, que inicia el sábado, debido al gran movimiento y circulación de personas que origina este espectáculo.

Durante el encuentro todos coincidieron en continuar

desplegando estas acciones como las desarrolladas durante las tradicionales celebraciones de Navidad y Año Nuevo, apelando como en esas fechas a la responsabilidad social, a la conducta de los ciudadanos para juntos lograr este objetivo.

De la reunión realizada en el espacio de los cursos, en el Multiespacio Ferial Costa Surubí, participaron el Secretario de Turismo Sebastián Candia, el Director de Estadísticas Andrés Zajarevich; la titular de la Comisaria 2ª Comisario Inspector Carmen Errecalte; el Oficial Principal Ezequiel Roda, el Director de Tránsito Alejandro Stortti, Jefe de Inspectores Néstor Lovera; por los Bomberos Voluntarios el Sargento 1º Hernán González, Lucas Vázquez por la Seguridad Privada y Daniel Rodríguez en representación del sector empresario gastronómico y de servicios de los cursos.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

LA MUSICA URBANA LLEGA ESTE DOMINGO A COSTANERA NORTE

En la continuidad del Programa de Verano desplegado en Playa El Inga, el domingo 19 de enero desde las 19 horas, la propuesta es la competencia de Freestyle.



Este espacio es impulsado desde la Dirección de Juventud sumando a las opciones diseñadas para disfrutar el espacio público con acceso libre y gratuito.

El estilo urbano está cada vez más en auge, de allí esta oportunidad de permitir a los artistas de nuestra ciudad de presentar este espectáculo.

Esta disciplina poética y musical surgió del rap y del hip-hop: el FreeStyle.

Se trata de una forma de rapear versos con ritmo y algunas bases musicales con el desafío extra de que no hay canciones para aprenderse la letra previamente. El encanto de este

género involucra ingenio, inventiva, imaginación y reflejos para responder rápidamente. No se ensaya ni se escribe, hay que sacar rimas de la galera sin perder la elegancia.

Hoy es una disciplina que se practica en todo el mundo, y que incluye competencias, reglamentos, animadores y súper estrellas. Y por supuesto también un vocabulario y códigos estéticos que lo identifican. Remeras grandes con leyendas, la gorra hacia atrás, zapatillas de básquet, algunos adornos y una particular forma de danzar marcando el ritmo con una mano.

En las competencias se plantean reglas. Se puede provocar, desafiar,

incluso llegar a la burla, pero dentro de cierto marco de comportamiento que no puede ser ignorado sin perder puntaje.

La propuesta para el domingo desde las 19 horas, presentación de batallas de FreeStyle y shows de artistas urbanos.

Verano en el Inga plantea la posibilidad de incluir todos los géneros y crear las oportunidades a los talentos locales.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

Escuela de Verano

“SIEMPRE LISTOS PARA SERVIR”

En el programa integral para el verano desarrollado por la Municipalidad de Goya, impulsado y coordinado desde la Secretaría de Educación, en el espacio del Predio Campo Amigo junto a áreas municipales aportan servicios con propuestas para los niños y adolescentes, instituciones de nuestra ciudad.



El Grupo Scout de Goya nuevamente en esta temporada preparó una serie de actividades relacionadas al cuidado de la naturaleza, los recursos, técnicas de supervivencia, fomentando valores como la cooperación, la solidaridad buscando generar conciencia en un amplio sentido de humanidad entre los participantes.

DESARROLLO DE HABILIDADES

El coordinador de este espacio del Grupo Scout Thiago Escalante comentó: “En la escuela de verano buscamos que no solo sean un ámbito de diversión, sino proponemos desarrollar habilidades, estrategias, creatividad, compañerismo son aspectos claves el año pasado nos dedicamos a los niños de 6 a 10 años, donde aplicamos las dinámicas para el cuidado del medio ambiente, actividades motoras necesarias en esa edad para conocer su fuerza física, todo de una manera lúdica y didáctica.

CABUYERÍA PARA LOS ADOLESCENTES

“En este año nos dedicamos a los adolescentes de 12 a 16 años, -explicó- reforzando esos valores, incorporando la” Cabuyería” propio del ser scout, es la técnica de nudos, amarres, hechos con sogas y cuerdas, el objetivo es aplicar esto en situaciones cotidianas, es algo útil en el cierre lo chicos harán un simulacro exhibiendo esta técnica de “cabuyería” que estamos dando en la Escuela de Verano.”



ESPACIOS DE CHARLAS: TODOS SON GANADORES

Los juegos ambientados como competencias, pero por la forma que desplegamos estos juegos, no producen un ambiente hostil, en caso de los que “perdieron” si sienten enojo proponemos un espacio de recupero, de charla, en ronda donde

se expresan esas sensaciones y emociones, todos son “ganadores”, debo destacar el excelente grupo de participantes, nos sentimos cómodos, orgullosos y afianzando estos valores, siempre queda la invitación a que se sumen a la familia scout.”

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

CIRCUITO GOYANO DE CARRERAS 2025

Con el auspicio de la Municipalidad desde la Dirección de Deportes, el Club Atenas de nuestra ciudad ha elaborado su calendario de carrera para la presente temporada

CRONOGRAMA
CIRCUITO
CLUB ATENAS GOYA 2025

MAR 09	DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER 08:00 AM PLAYA EN INGÁ
ABR 27	SANTA CATALINA TRAIL COLONIA CAROLINA
JUN 01	ANIVERSARIO CLUB ATENAS
JUL 06	CARRERA DEL RECICLAJE
OCT 12	HOMENAJE A DON MARIO DIAZ
NOV 30	ANIVERSARIO CENTRAL GOYA

La Primera carrera se estableció para el 9 de marzo, en adhesión al Día Internacional de la Mujer, desde las 8 horas con largada desde Playa El Inga, proponiendo tres distancias: 2, 5 y 8K, el circuito goyano se extiende hasta el mes de noviembre, con un total de 6 carreras programadas.

La particularidad de las competencias organizadas por el Club Atenas es la colaboración con alguna institución o Familia y este año estará donando un 30% de lo recaudado al comedor "

Corazón Contento", a ese lugar asisten unas 60 familias, alrededor de 90 niños.

El comedor funciona en la Capilla Nuestra Sra. de Guadalupe, ubicada en Maestro Argentino y Perú de la ciudad de Goya.

Todos los Atletas que se inscriban hasta el 28 de febrero participan por 2 inscripciones gratis para el Santa Catalina Trail, segunda fecha del circuito del Club Atenas.

El circuito se completa de la siguiente manera:

27 de abril: Santa Catalina Trail en Carolina

01 de junio: Aniversario del Club Atenas

06 de julio: Carrera del Reciclaje

12 de octubre: Homenaje a Mario Díaz, fundador del Club

30 noviembre: Aniversario de Central Goya

Para informes e inscripción podrán consultar a los siguientes números telefónicos: 3777-400820 o 3777-598026

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

EL ARTE DE NARRAR EL CARNAVAL: TRES DÉCADAS DE MARCELO GÓMEZ BROWN EN LAS NOCHES DE MOMO

Hablar de los Carnavales de Corrientes es hablar de una tradición que combina arte, música y alegría, y dentro de esta celebración, la voz de Marcelo Gómez Brown ocupa un lugar privilegiado. Desde su incorporación en 1994, este animador y locutor se ha convertido en una figura imprescindible, no solo por su capacidad para narrar las historias que cada comparsa despliega, sino por su compromiso inquebrantable con esta festividad.



Este 2025, Gómez Brown celebra 30 años de dedicación ininterrumpida al Carnaval correntino, consolidándose como un ícono de la cultura de Momo.

En una profunda entrevista con Radio Ciudad 88.3, Gómez Brown compartió detalles de su trayectoria, sus reflexiones sobre el Carnaval y los momentos inolvidables que ha vivido en estas tres décadas.

“Es una alegría poder comunicarnos con esta radio de Goya, hablando de un tema que nos apasiona como es el Carnaval”, expresó con entusiasmo al inicio de la conversación.

El Carnaval de Corrientes, considerado uno de los más importantes de Argentina, tuvo un periodo de silencio durante los años 80, hasta su resurgimiento en 1994. Fue en ese momento cuando Marcelo Gómez Brown, oriundo de La Paz, Entre Ríos, se incorporó como animador, siendo testigo y protagonista de una nueva etapa en esta celebración.

“Corrientes venía de un largo silencio de diez años sin carnaval. Fue retomado en 1994 gracias a Teti Shaffer, Secretaria de Turismo oriunda de Esquina, quien eligió la Costanera Correntina como escenario principal”, recordó Marcelo, destacando la importancia de ese momento para la recuperación de esta tradición.

Con el tiempo, Gómez Brown no solo se consolidó como la voz del Carnaval capitalino, sino que también contribuyó a su evolución. “Nuestro trabajo como locutores y animadores es clave para que el público entienda lo que representan los bailarines, los vestuarios y las historias que cada comparsa narra con su música y alegría”, reflexionó.

ADMIRACIÓN HACIA “POROTO” ESPINOZA

Para Marcelo, el Carnaval es mucho más que un espectáculo festivo; es una expresión cultural que cuenta historias épicas, mitos y leyendas a través de sus comparsas. “El Carnaval es cultura, trae hacia el pueblo y la comunidad historias, narra guerras épicas, cuenta historias de la antigüedad mezcladas con música. Es importante el trabajo que realiza la voz que presenta, para que el público pueda entender lo que está viendo”, señaló.

En este contexto, recordó con admiración a Antonio “Poroto” Espinoza, una figura emblemática del Carnaval goyano: “Goya tuvo una voz emblemática que encierra este concepto. ‘Poroto’ era un estudioso del tema, conocía cada detalle de su comparsa Porambá. Compraba libros, estudiaba el tema, asistía a los ensayos y sabía exactamente qué lugar ocupaba cada figura”.



HISTORIA DE COMPROMISO Y EVOLUCIÓN

Gómez Brown comenzó su carrera como animador en los carnavales de Entre Ríos, luego fue locutor de las comparsas Zingarella y Tropical en Goya. Al trasladarse a la capital correntina, llevó consigo esa experiencia, enfrentándose al desafío de adaptar su estilo a un escenario diferente. “En los primeros tiempos solo se nombraba a las figuras principales. Con el tiempo, logramos innovar en la presentación de las comparsas, trabajando de cerca con ellas para narrar sus historias de manera más completa”, explicó.

La oportunidad de trabajar junto a Juan Carlos “El Flaco” Cosarinsky, otro referente del Carnaval correntino, marcó un antes y un después en su carrera. “Compartimos numerosas noches inolvidables. La empatía que teníamos con el público y la forma en que logramos hacerlos vibrar en las tribunas es algo que siempre llevaré en mi memoria”, recordó.

Tras el fallecimiento de Cosarinsky, Marcelo asumió plenamente el liderazgo en el palco de locutores, consolidando su rol como la voz principal de la fiesta.

DESAFÍO DEL RELATO EN EL CARNAVAL

El trabajo de un locutor de Carnaval requiere una combinación de precisión, rapidez y conocimiento profundo de las comparsas. Según Marcelo Gómez Brown, esta labor tiene tres funciones principales: “En un corto tiempo, debemos describir cómo está vestido cada integrante, qué representa su vestuario y qué lugar ocupa en la comparsa. Esto lo hacemos explicándolo al público, al jurado y a los comparseros. Hay que ser rápido y concreto”.

Este año, el Carnaval capitalino presentará una novedad muy esperada: la participación de comparsas del interior correntino. Para Marcelo, esto representa un regreso a las raíces de esta tradición. “Se extrañaba el carnaval del interior. Este año, se reeditará la competencia entre comparsas capitalinas y del interior, cada una con 250

participantes para equiparar el nivel”, detalló.

Además, recordó una edición histórica en la que la Reina Nacional del Carnaval fue Marisol Canal, de Goya, y una comparsa de Monte Caseros se llevó como premio un auto 0 km. “Estas competencias muestran la diversidad y riqueza del Carnaval correntino, y este año no será la excepción”, afirmó.

LA PASIÓN DEL PUEBLO CORRENTINO

Uno de los aspectos que más destaca Gómez Brown es la pasión del pueblo correntino por el Carnaval. “Aquí observamos a familias confeccionando trajes, artesanos trabajando en los detalles, bailarines ensayando sin importar las altas temperaturas de nuestra región. Es un esfuerzo colectivo que refleja el amor por esta tradición”, manifestó.

Para él, esta pasión también se traduce en un compromiso personal como locutor: “Esto nos lleva a los presentadores a tomar con responsabilidad y compromiso nuestro trabajo. Lo hacemos con elegancia, a la altura de la pasión que esta fiesta nos transmite”.

UN LEGADO QUE TRASCIENDE

Treinta años después de su primera participación en los Carnavales de Corrientes, Marcelo Gómez Brown sigue siendo una figura clave en esta celebración. Su habilidad para narrar historias, transmitir emociones y conectar con el público lo ha convertido en un verdadero referente.

“El Carnaval no solo se vive, también se siente y se narra con el alma. Es un privilegio ser parte de esta tradición que une a todo un pueblo en una celebración única”, concluyó.



EL EVENTO CARNAVAL 2025 TOMA LINEAMIENTOS DEL PACTO GOYA 2030 SOBRE TURISMO Y MODERNIZACIÓN

Este año el evento prevé implementar algunas modificaciones como más tribunas y palcos en altura, nuevos espacios comerciales concesionados y la agilización en la venta de entradas por medios electrónicos, que ya se aplica en todos los corsos de la región.



Como todos los años, la Municipalidad de Goya acompañará a los organizadores con la logística, infraestructura y armado del Corsódromo de Predio Costa Surubí para que la gente pueda disfrutar de los próximos Corsos Oficiales 2025.

Al respecto, el Director de Estadísticas del municipio, Andrés Zajarevich, evidenció el compromiso y la voluntad política de la gestión del intendente Mariano Hormaechea por sostener y seguir acompañando los carnavales de la localidad.

“Esto surge a raíz de la decisión política del intendente Hormaechea de establecer a los carnavales como un producto turístico de mayor envergadura e importancia, y es por eso que se designó al Secretario de Turismo, Sebastián Candia a la cabeza para que sea el que organice los carnavales oficiales 2025”, indicó.

Zajarevich por su parte fue convocado para colaborar junto a otras personas como Isabel Vernengo para que acompañen a las comparsas junto a las direcciones y secretarías del Municipio que han decidido ponerse al frente de dicho espectáculo: “para que nuestras comparsas puedan lucir el trabajo que realizaron durante todo el año”, dijo.

“Las seis comparsas de Goya están listas, con ganas de salir al Corsódromo, el año pasado se hizo

una apuesta muy importante con la incorporación de tribunas. Nosotros estábamos cambiando la cultura en cuanto al público. Siempre estuvimos acostumbrados a tener mesas y sillas y el año pasado se hizo una inversión muy importante adquiriendo cuatro tribunas. Este año son seis tribunas las que vamos a tener, cambiamos de sentido las tribunas, las pusimos todas juntas para que esto dé un poco más de altura a nuestros carnavales”, explicó.

Otros de los cambios de este año es que se le brindará una nueva perspectiva a la gente que vendrá a disfrutar del paso de las comparsas, permitiendo darles más altura a los espacios comerciales privados (palcos) y que, junto a las tribunas, darán un marco inigualable al contorno del Corsódromo.

“De esta manera se triplica la capacidad de la gente que podrá mirar de manera cómoda y panorámica para que todos estén cómodos, así que este año la apuesta es muy interesante”, reiteró.

PACTO GOYA 2030

Zajarevich puso el foco en tres de los lineamientos del Pacto Goya 2030 sobre turismo sustentable, revalorización de la cultura y la modernización. En este marco se sustenta el aporte del municipio local con recursos “para el posicionamiento de la ciudad como un destino turístico de calidad, a nivel nacional e internacional, potenciando sus recursos naturales, culturales y su identidad” dice el documento.

“El carnaval es un producto turístico que hay que potenciarlo y sin dudas que se necesita del sector público, privado, las asociaciones intermedias



y fundaciones, que son las comparsas, las que les dan el brillo a estos carnavales que se sienten acompañados por el sector público que invierte, organiza y un sector privado que apuesta fuerte para que sean lo que una vez fueron en la avenida Madariaga o Sarmiento”, rememoró.

Otro de los factores que en esta edición se podrá apreciar es la modernización del carnaval en la venta de entradas digitales a través de la empresa TelCo, que permitirá la venta y cobro de ticket mediante un convenio entre esta empresa correntina y la Municipalidad de Goya.

De esta manera se podrá acceder a este espacio digital y adquirir entradas anticipadas para los Carnavales Goyanos 2025 a través de un código QR.

TRIBUNAS

El funcionario explicó el sistema de tribunas que la organización aplicará este año.

El acceso y ocupación será en orden de llegada, con la entrada general en mano no se tiene que abonar adicional por ocupar un lugar en las

mismas. Estas soportan una determinada capacidad máxima. Llegado el momento que ingresa la cantidad de gente que permite, se cerrará el acceso a estas tribunas.

VENTA DE NIEVE Y GASTRONOMÍA

Explicó que en su oportunidad el Municipio llamó a licitación para explotación comercial y venta de nieve artificial, bebidas y comidas. Una empresa ganó la concesión para el caso de la nieve. En el caso de la gastronomía quedó desierto el llamado, pero un privado decidió presentarse.

“Por lo tanto no se puede ingresar con nieve ni bebidas o conservadoras” advirtió.

De igual modo, ya está destinado un lugar para que sea ocupado por el periodismo local y los medios de prensa que cubrirán las noches carnestolendas, toma de imágenes, transmisiones radiales y streaming.

“Necesitamos que el producto turístico carnaval sea de alta calidad y alto vuelo, que las personas vuelvan a mirar los carnavales a Goya”, cerró.

ENTREGA Y COLOCACIÓN GRATUITAS DE PULSERAS PARA LOS CARNAVALES 2025



Este sábado 18 de enero de 8 a 12 horas en la cancha alternativa del

Club Unión, la Dirección de Acción Social de la Municipalidad de Goya hará entrega de las entradas gratuitas para la primera noche de los Corsos Oficiales 2025.

Esta iniciativa de la gestión municipal es facilitar a vecinos de escasos recursos a concurrir a la fiesta del carnaval.

Aquellos interesados deberán concurrir el sábado al Club Unión (cancha alternativa). La modalidad será una entrada por persona, y deberán concurrir con DNI.

Se recuerda que la validez de ingreso de la entrada es hasta las 23 horas.



Este mismo sistema se utilizará para las siguientes noches de los Corsos Oficiales 2025.

entrega y colocación de una pulsera por persona que concurra al lugar cumpliendo con los requisitos.

La Dirección de Acción Social comunica que la modalidad será de

REPARACIÓN DE LOZA EN ESQUINA DE MITRE Y A P JUSTO

Municipalidad de Goya repara bache en intersección de Mitre y A. P. Justo. En la mañana de este jueves personal de Obras Públicas avanzó con reparación de media calzada en la intersección de la esquina mencionada.



Además personal municipal realizó reparación de loza en calle las heras y Jose Gomez, continuando con el plan de bacheo integral que se lleva adelante desde la Secretaría de Obras y Servicios Públicos.

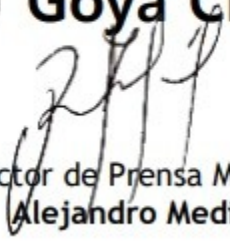


TELÉFONOS ÚTILES

LINEAS	AREA	DIRECCION
421041	Pro.De.Go	José Gomez 2000
421329	Guardia- Transito	Terminal Goya
424535	Dirección de Deportes	J.E.Martinez y 9 de Julio
425184	Tesorería	Colón 608
430798	Taller Municipal	Av.Sarmiento 936
431377	Informes- Sria.Obras y Serv.	España 374
431414	Teatro Municipal	J.E.Martinez 365
431762	Dirección de Turismo	Jose Gomez 953
432665	Oficina Cementerio	Colón 608
432667	Radio Ciudad	Colón 608
432672	Intendencia	Colón 608
432679	HCD: Bloque U.C.R	Colón 608
432683	Dirección de Empleo	Av.Neustad 110
432692	Dirección de Transito	Primeros Concejales 256
432696	Inspección General	Jose Gomez 953
433175	Centro de Monitoreo	Jose Gomez 997
434432	SubSria.Planeamiento	Colón 608
434437	Cic Norte	Av.L. Allen(Entre Esquina y B.Vista)
432667	VicelIntendencia	Colón 608
434470	Direccion de Produccion	Cabral 387
434700	A.P.S	San Martin 557



Goya Ciudad


Director de Prensa Municipal
Alejandro Medina