



Goya Ciudad

PRENSA

MUNICIPALIDAD DE GOYA

Goya Corrientes – Martes 14 de Julio de 2026 N.º 2503



SECRETARÍA DE TURISMO LANZARÁ UNA CAPACITACIÓN PARA EMPRENDEDORES DEL RUBRO

El secretario de Turismo de Goya, Sebastián Candia De Biasio, detalló que la iniciativa surge tras el nuevo impulso de la marca turística y la validación nacional del sello FormAR, una distinción nacional oficial del Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación, enmarcada en el Sistema Argentino de Calidad Turística

Registro de la Propiedad Intelectual N°16.950. Ley N°3.475: Las publicaciones que se realicen en virtud de la Ley N°2.493 podrán indistintamente efectuarse con igual efecto y validez en los boletines municipales de las comunas donde los hubiere.

14 de Julio

1999: Argentina y Reino Unido firman en Londres un acuerdo que permite el acceso de argentinos a las Islas Malvinas.



Secretaría de Gobierno



Secretaría de Producción



Secretaría de Hacienda
y Economía



Secretaría de Desarrollo Humano
y Promoción Social



Secretaría de Planificación
Económica y Productiva



Secretaría de Modernización
Innovación, Desarrollo Tecnológico
y Educación



Secretaría de Obras
y Servicios Públicos



Goya Ciudad

Dirección de Prensa

Sitio Oficial: **goya.gob.ar** - Blog de Noticias: **goya.gob.ar**

Email: **Direcprensagoya@gmail.com**

Facebook: **Municipalidad de Goya**

Teléfono: 03777-432673 – Colon 608 1° piso – Hs: 7:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00

SECRETARÍA DE TURISMO LANZARÁ UNA CAPACITACIÓN PARA EMPRENDEDORES DEL RUBRO

El secretario de Turismo de Goya, Sebastián Candia De Biasio, detalló que la iniciativa surge tras el nuevo impulso de la marca turística y la validación nacional del sello FormAR, una distinción nacional oficial del Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación, enmarcada en el Sistema Argentino de Calidad Turística



En entrevista, el funcionario señaló que el nuevo impulso que trajo la marca turística ha generado muchos vínculos con personas que se dedicaban al turismo de manera informal y prácticamente aislada del resto del sector. Explicó que lograron acercarse a estos nuevos emprendedores, conocerlos y dar a conocer su oferta a los demás actores turísticos de la ciudad, y que detectaron la necesidad de brindarles una capacitación como anfitriones. Motivo por el cual, la próxima capacitación estará dirigida a emprendedores.

Candia indicó que tienen la validación de Turismo Nación para el sello FormAR: para ello realizaron ocho meses de trabajo con el equipo de la Secretaría, se formaron como instructores y empezaron a llevar la formación a las escuelas, visitando todos los establecimientos educativos. Ahora adaptarán ese trabajo a los prestadores turísticos: lanzarán la capacitación para que quienes se inician en el rubro tengan certezas, puedan vincularse positivamente con la cartera y avanzar juntos en la ciudad que buscan construir.

La actividad está proyectada para los primeros días de agosto, tentativamente entre el 3 y el 17 del mes. Aún no tienen la fecha exacta, pero está pensada para la primera quincena de agosto.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

LA BIBLIOTECA POPULAR MARTA ELGUL DE PARÍS CELEBRÓ SU ANIVERSARIO CON UNA JORNADA CULTURAL

La biblioteca ubicada en el barrio Bicentenario reunió entre otros a vecinos y escritores para conmemorar un nuevo año de vida, recordando el legado de su fundadora.



El encuentro se realizó el 11 de julio y al mismo asistieron representantes del Grupo Literario Marta de París, la escritora Moni Munilla, desde Corrientes capital, y autores locales. La jornada incluyó muestras de danza, obras de teatro y un amplio intercambio comunitario.

“Fue un encuentro muy lindo y completo”, señaló María Soto, presidenta de la biblioteca quien destacó y agradeció el apoyo de la secretaria de Educación, Sonia Espina, el intendente municipal,

Mariano Hormaechea y otros funcionarios.

María Soto destacó que el trabajo del espacio sigue el mandato de su fundadora:

“Marta no quería protagonismo, sino que se siga trabajando por la educación y la cultura”, dijo.

En ese sentido, recordó que en su último viaje a Goya, cuando ya tenía 99 años, Marta Elgul de París dejó asentado en actas el compromiso de llevar la biblioteca a las escuelas y de

mantener vivo este objetivo.

Sobre Marta Elgul de París, su currículum es vasto. Nació en Lavalle el 21 de septiembre de 1921. Fue docente, poeta, ensayista e investigadora. En 1975 fundó la filial goyana de la Sociedad Argentina de Escritores y se desempeñó como profesora de Castellano y Literatura en establecimientos secundarios de la ciudad.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

GRAN CONCURRENCIA DE TURISTAS Y VECINOS DE LA REGIÓN EN LA FERIA DEL LIBRO DE GOYA

El secretario de Turismo, Sebastián Candia De Biasio, realizó un balance altamente positivo de la edición 2026, destacando la convocatoria inédita, el acierto de la fecha elegida y el impulso del fin de semana largo y el clima mundialista.



El funcionario municipal resumió lo vivido en la Feria del Libro, sobre lo cual dijo en una entrevista radial que “esta feria fue exitosa de punta a punta” y que resultó un acierto la fecha que se eligió para llevarla a cabo. Estimó que la jornada de cierre fue inigualable a otras ediciones, ya que se vio una cantidad de público inédita. Y porque, en general, los goyanos y también visitantes de otras localidades disfrutaron lo que fue esta versión 2026 de la Feria del Libro. Desde su área, la evaluación es también muy positiva ya que “el paso de turistas fue muy notorio”. Se observó la participación de personas

que vinieron desde localidades de la región.

“En la misma ciudad de Goya se vio a mucha gente, se notó en los espacios públicos. El desfile incesante de turistas hace que podamos tener un balance muy positivo del primer momento de las vacaciones de invierno con el fin de semana extra largo”, resumió Candia, quien también acotó que el “espíritu mundialista” potenció los estados de ánimos y contribuyó a que el fin de semana largo que pasó fuera muy favorable.

Finalmente recalcó que la Feria del Libro fue un evento “magnífico” y que se hizo con austeridad y a pesar de eso alcanzó un brillo meritorio. En opinión del secretario de Turismo, la grilla de actividades de la Feria, en comparación a otras de la región, permiten decir que la Feria del Libro de Goya está muy bien posicionada.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

LA COSTANERA DE GOYA SERÁ EL ESCENARIO DE UNA PROPUESTA RECREATIVA PARA PERSONAS MAYORES

La propuesta está relacionada con el zumba y la selección nacional, motivo por el cual se invita a los asistentes a llevar prendas, banderas o elementos con los colores de la bandera argentina. Será el **jueves 16 de julio**, de 16 a 17:30 horas, en el espacio costero. La participación es libre y sin costo.



La actividad es organizada por JUBIPEN, la Municipalidad de Goya y la Dirección de Fortalecimiento Familiar.

Al respecto, la directora del área, Sylvia Ramírez, expresó en declaraciones a Radio Ciudad que la iniciativa surge para acompañar el transcurso de las vacaciones con propuestas al aire libre. Destacó el buen clima que acompaña en estos días y la importancia de que el municipio esté presente en estas acciones.

Explicó además que la idea de esta zumba adaptada especialmente para personas adultas se venía trabajando desde hace tiempo, con el objetivo de compartir un momento en la Costanera —un espacio que valoró por su belleza y que pertenece a toda la comunidad—, disfrutarla y cuidarla entre todos.

Ramírez remarcó que, aunque suele pensarse que la zumba es igual para todos, esta propuesta está diseñada específicamente para el público adulto: busca fortalecer vínculos y fomentar la socialización, y suele sorprender por la gran energía que demuestran los participantes. Incluso señaló que muchas personas han logrado reinserirse en la vida social y modificar sus hábitos a partir de este tipo de encuentros, ya que antes se mantenían muy aislados.

La funcionaria aclaró que se trata de una actividad destinada a adultos, aunque invita a familiares y nietos a acompañar. Agregó que se espera contar con buen tiempo para realizar la jornada, aunque de no ser así se evaluará reprogramar. Al finalizar la actividad, que tendrá una duración de hora y media, se tomará una fotografía grupal con las banderas argentinas en el lugar.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

IMPONEN EL NOMBRE DE MARTA ELGUL DE PARÍS A BIBLIOTECA DE “LA UNIDAD” Y RECIBEN DONACIÓN DE LIBROS CORRENTINOS

María Soto, a cargo de la Biblioteca Marta Elgul de París de Goya, dio a conocer los detalles de la jornada especial que se realizará el próximo viernes 17 de julio, a las 18 horas, en el predio “La Unidad”, complejo cultural y tecnológico donde se lleva a cabo la Feria Provincial del Libro en Corrientes. Lo hizo en declaraciones a Radio Ciudad, donde repasó cada una de las acciones previstas.



El acto contempla la donación de 150 libros de autores correntinos, entregados por la escritora y gestora cultural Moni Munilla. Soto también se refirió a la inauguración del paseo poético que llevará el nombre de la escritora, y explicó que el equipo mantiene un vínculo constante con el grupo

literario de “Marta Elgul de París”, tanto en Buenos Aires como en Corrientes y dijo que “es como que Marta sigue viva y les da instrucciones de lo que tienen que hacer, hacen todo en nombre de ella”. Destacó además que el espacio está pensado para el uso cotidiano ya que “ahí la gente va a almorzar, desayunar, tomar café, y va a tener al alcance de la mano tomar un libro y leer mientras desayuna”.

En relación con el apoyo recibido, María Soto destacó que “para nosotros es un orgullo que trascienda el nombre de Marta, y que implique todo lo que tenga que ver con educación y la cultura —es lo que ella nos pidió—. Estamos contentos del trabajo que venimos haciendo, y destaco la ayuda que siempre tuvimos de la Secretaría de Educación y del señor intendente de Goya, Mariano Hormaechea; sin ellos nos costaría un montón llevar adelante todo lo que estamos haciendo”.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

Cursos 2027

LA MUNICIPALIDAD COORDINA CON LAS COMPARSAS LA ORGANIZACIÓN DEL PRÓXIMO CARNAVAL DE GOYA

El secretario de Turismo Sebastián Candia De Biasio detalló que se prioriza el diálogo y la adaptación a la coyuntura económica, confirmó las fechas tentativas y destacó el respaldo del predio del corsódromo y el apoyo privado.

El secretario municipal se refirió a los preparativos del próximo carnaval goyano, tras mantener la primera reunión de trabajo con las comisiones de todas las comparsas participantes.



En diálogo con Radio Ciudad, explicó que se trató de una charla profunda y constructiva en la que se buscaron puntos de encuentro, para empezar a definir de manera conjunta el carnaval que se desea realizar, pero sobre todo el que es posible llevar adelante, teniendo en cuenta la situación económica nacional.

Destacó la buena disposición y empatía de los dirigentes, que comprenden el contexto actual, y señaló que se está definiendo qué tipo de propuesta se podrá armar, sin perder la voluntad de concretar el evento y sostener el proceso de crecimiento que viene registrando. Indicó que este podría ser un año para consolidar los logros alcanzados, y que gracias al diálogo se podrá llegar a la fecha prevista.

Las presentaciones comenzarán el 16 de enero, con cuatro noches programadas para el 16 y 23 de enero, 30 del mismo mes y 6 de febrero. Según el funcionario, Goya estaría entre los primeros carnavales en realizarse en la provincia, ya que siempre se busca adelantar las fechas por conveniencia.

En la reunión también se revisaron aspectos reglamentarios, la

incorporación de la comparsa Oh Bahía a la competencia y otros puntos con el objetivo de que la fiesta siga avanzando.

Candia De Biasio agregó que el carnaval tuvo un lugar destacado en la reciente Feria del Libro, con la presencia de la especialista nacional Ana Carina Bradanini —posgraduada en Gestión Cultural por la UNC y diplomada en Fiestas Populares y Carnaval por la UADER— y un stand donde se exhibieron trajes y la historia de la fiesta, algo que valoró como muy positivo para darle visibilidad en distintos espacios.

También remarcó que Costa Surubí es un predio que genera reconocimiento en otras localidades por su capacidad de adaptación a diferentes eventos, entre ellos el carnaval que se desarrolla en el mismo Corsódromo. El funcionario también invitó a las empresas que quieran participar, a sumarse con tiempo para organizar la infraestructura necesaria, y recordó que los registros muestran que la convocatoria al carnaval sigue en aumento.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

Diego Rinaldi: el ADN goyano que nunca se fue

LA MURGA VUELVE A GOYA CON “EVOLUTION LOVE”: MEMORIA, IDENTIDAD Y UNA FIESTA PARA TRES GENERACIONES

Este viernes 17 de julio a las 21 horas, el Club 744 —ubicado en calle Corrientes N° 744— será escenario de una noche especial para la música local: la reconocida banda goyana La Murga se presentará en vivo en el marco de la Súper Murga Fest “33 son Mejores”, donde además contará con la participación previa de la Comparsa Tropical.



La banda liderada por Diego Rinaldi llegará con su más reciente material, el EP “Evolution Love”, una propuesta que sintetiza el presente del grupo sin

perder la esencia que lo convirtió en un emblema cultural de la ciudad. Pero hablar de “La Murga” no es hablar solo de un recital. Es hablar de una historia profundamente ligada a Goya, a su gente, a sus barrios y a una forma de entender la música como parte de la vida misma.

“En una de esas nunca me fui”, dice Diego Rinaldi, líder y voz del grupo, con una mezcla de certeza y emoción. Y esa frase, lejos de ser casual, funciona como punto de

partida para comprender todo lo que vino después.

VOLVER A GOYA, AUNQUE NUNCA TE HAYAS IDO

Para Rinaldi, La Murga fue siempre algo más que una banda: fue un puente emocional. “Hay muchísima gente que se va porque tiene que estudiar o trabajar, y extraña. Y La Murga sirve para volver a Goya un ratito. La nostalgia es lo que más pega cuando uno está lejos”.

Ese sentimiento no es abstracto. Tiene raíces profundas en su propia historia. A fines de los años 80, cuando dejó su ciudad para estudiar, el mundo era otro. “No había internet, no teníamos teléfono. Teníamos que llamar al carnicero para avisar algo. Corrientes parecía lo más lejos del mundo. Te enfermabas y tus padres se enteraban a la semana siguiente”.

La distancia, entonces, no era solo física: era emocional. Y el regreso, una necesidad vital.

“No volví a encontrar nunca más la contención que tuve acá. El hogar que significa Goya para mí es algo que no encontrás en ningún otro lado”, asegura.

Hoy, incluso con la ausencia de sus padres y hermanos en la casa familiar, ese espacio sigue teniendo sentido. “La casa está vacía, pero siguen estando mis amigos. Y desde ahí estamos reestructurando la murga, como en los comienzos”.

LA MÚSICA COMO CÍRCULO: EMPEZAR DE NUEVO

Ese proceso de reconstrucción es el corazón del presente de la banda. Desde hace meses, en Goya, Rinaldi y un nuevo grupo de músicos trabajan en nuevas canciones.

“Es algo circular. Como dice una canción del indio Solari, empiezo por el final, terminaré en el principio”, reflexiona.

La Murga no se plantea como un proyecto con final definido. “No sé si esto terminará alguna vez. La música nace y muere con uno. Mientras tengas ganas, sigue”.

Ese espíritu se traduce en el EP “Evolution Love”, un formato

adaptado a los tiempos actuales. “Hoy no se hacen discos largos, sino pequeños. Este es un EP de cuatro canciones, y después vendrán más hasta completar un disco”.

Pero más allá del formato, el concepto es claro: evolución y amor como ejes. “La evolución es nuestra marca, adaptarnos siempre. Y el amor es la herramienta que une todo lo que hacemos”.

TRES GENERACIONES Y UNA MISMA CANCIÓN

Uno de los fenómenos más llamativos de La Murga es su vigencia. “Sabemos que tocamos para tres generaciones”, explica Rinaldi.

Los que los seguían en bares hace 30 años hoy tienen 50 o 60. Muchos vienen con hijos o incluso nietos. Y, al mismo tiempo, adolescentes de 15 años siguen escuchando esas canciones.

“Las brechas generacionales no nos hicieron pasar de moda. Al contrario, la gente nos siguió haciendo propios”.

El secreto, según él, no está en la música en sí, sino en lo que cuentan las letras. “Hablamos de amistad, de barrio, de cosas que le pasan a todo el mundo. Por eso siguen siendo actuales”.

CANCIONES QUE NACEN DE LA VIDA

Desde sus inicios en 1993, La Murga construyó su identidad a partir de historias reales. “No hacíamos canciones para vender. Yo soy bioquímico. Las canciones salían de cosas que pasaban”.

Esa autenticidad fue clave. “Somos personas comunes. Entonces la gente toma las canciones como propias”.

Temas como “La Gorda Ortega” o “Vaca” nacieron de anécdotas concretas. De amigos, de noches, de momentos compartidos.

“No es que dijimos ‘vamos a hacer un hit’. Era una broma, una historia, algo que nos pasó. Y terminó siendo un clásico”.

CRÓNICA DE UNA IDENTIDAD: DE LA "GORDA ORTEGA" AL "OLOR A RÍO"

Con cerca de 130 canciones registradas en SADAIC, de las cuales 120 hablan estrictamente de Goya, La Murga ha construido el ADN sonoro de la ciudad.

"No hay otra banda de cualquier género que haya hecho tantas canciones de Goya", afirma citando a su baterista histórico, el "Negro" Solís.

Entre sus clásicos, Diego recordó historias detrás de los hits:

- "La Gorda Ortega" (1933): Nacida entre risas de estudiantes con Camello García y Rudy Pérez, dedicada a una conocida de la noche goyana que "no se entregaba" y desafiaba a tomar una cerveza más en Lula.
- "Vaca": Una historia de 1994 sobre un amigo del fútbol del club Huracán.
- "Madariaga y Terraplén": Referencia directa al lugar donde jugaban de chicos
- "Olor a Río": Un himno del nordeste compuesto en el año 2000 desde la nostalgia. La letra evoca el Terraplén de arena de las inundaciones del 82-83, los chiflidos de los hermanos Cletos cruzando maestras a la isla, ladrilleros de los domingos y el final en "Arena y Barro en Costa del Sol"

DE TOCAR PARA DOS PERSONAS A LLENAR ESTADIOS

El recorrido de la banda está lleno de contrastes. "Hemos tocado para dos personas en San Miguel... y lo hicimos como si estuviera lleno".

También vivieron momentos de explosión. "Una vez tocamos para 4000 personas cuando estaban Los Auténticos Decadentes en el Club AMAD. Pasamos de tocar para diez a una multitud".

Esa dualidad nunca cambió su forma de ver la música. "Siempre hicimos el show igual. Con dos o con miles".

"Nosotros quizás no vivamos nunca de la música, pero sí por la música", sentencia Diego

LLEVAR A GOYA POR EL MUNDO

Uno de los mayores logros de La Murga fue trascender su ciudad sin dejar de hablar de ella.

"En Buenos Aires, en Brasil, en el norte... la gente canta canciones que hablan de Goya", cuenta.

"Olor al Río" es el ejemplo más claro. Una canción profundamente local, construida a partir de recuerdos de infancia: el terraplén, los juegos, el río, los ladrilleros.

"Es una fotografía de Goya. No hay otro lugar en el mundo que pueda entenderla exactamente así. Pero igual la gente la hizo propia".

Para Rinaldi, eso tiene un valor enorme. "Fuimos llevando imágenes de Goya por todos lados. Para el que no conoce, y para el que está lejos y quiere volver".

UNA BANDA CON ADN GOYANO

Si hay algo que define a La Murga es su identidad. "No hay otra banda que haya hecho tantas canciones sobre Goya", afirma.

"Son todas historias goyanas. Si no es una persona, es un lugar".

Ese rasgo no fue planificado: surgió naturalmente. "Es lo que nos pasó, lo que vivimos".

HACER MÚSICA CONTRA TODA LÓGICA

Los comienzos no fueron fáciles. En los años 90, ser estudiante en Corrientes implicaba vivir con lo justo.

"Éramos de segunda para todo. Había comida para estudiantes, bailes para estudiantes".

En ese contexto, hacer música era casi una locura. "Comprar estaño para arreglar un cable significaba no comprar carne".

Sin embargo, decidieron grabar su primer disco. "No sabíamos si íbamos a poder pagarlo. Pero lo hicimos igual".

Ese material, distribuido en casetes, se difundió de manera inesperada. “De boca en boca llegó a todos lados. Nos decían que sonábamos en España, en Cuba...”.

Pese a jugar de visitantes, terminaron siendo locales. Un algoritmo de una revista especializada, dirigida por Ignacio Guebara (ex Rolling Stone), posicionó a La Murga como la banda más trascendente de Corrientes, ubicándola al nivel de monstruos como Sumo, Soda Stereo o Los Gatos.

DE PEGAR AFICHES A LAS REDES SOCIALES

La diferencia con la actualidad es abismal. “Antes hacíamos engrudo y pegábamos fotocopias en la calle para anunciar un show”.

Hoy, la tecnología ofrece múltiples herramientas. Pero para Rinaldi, la esencia sigue siendo la misma: contar historias.

LA CUMBIA COMO MOVIMIENTO POPULAR

En los últimos tiempos, Rinaldi también incursionó en la cumbia a través de la Comparsa Tropical.

Una de las facetas que más sorprendió recientemente fue la incursión de Rinaldi en el género tropical. Diego explica que su amor por la cumbia nació en los 90, viviendo en el club Juventus durante la hiperinflación de Menem.

“Para mí la cumbia es el movimiento popular más genuino... vi a Granizo Rojo meter 7,000 personas y para mí eso era el rock and roll”.

Esta conexión lo llevó a colaborar con la comparsa Tropical por sus 50 años, componiendo sus temas y participando en el corsódromo, donde se asombró al ver a gente de todas las comparsas coreando “Olor a Río” mientras “se rompía una tribuna” por los saltos del público.

Esa experiencia también estará presente en el espíritu del evento de

este viernes.

GOYA: EL LUGAR DONDE TODO VUELVE

A lo largo de la entrevista, Rinaldi insiste en una idea: Goya como lugar de pertenencia.

“En otros lados propones soluciones y te dan problemas. Acá traes problemas y te dan soluciones”.

Ese espíritu colectivo, según él, es parte de la identidad local. “Cuando hay que salir a pelearla afuera, están todos juntos”.

UNA NOCHE PARA CELEBRAR LA HISTORIA

El show del viernes será una síntesis de todo eso: pasado, presente y futuro.

Entradas: \$10,000 (anticipadas en Optilent, Soluciones Black Hill y Remontando Vuelo) y \$15,000 en puerta. La propuesta incluye música en vivo, participación de Tropical y un horario accesible para todo público.

Pero más allá de lo musical, será un reencuentro.

“Nosotros quizás no vivamos de la música, pero sí por la música”, dice Rinaldi.

Y en ese ida y vuelta con la gente encuentra el verdadero sentido.

“La buena onda genera más buena onda. Y eso construye cosas mejores”.

“Goya se construyó ayudándonos cuando hay que salir afuera a pelearla”, concluye Rinaldi, agradeciendo a auspiciantes y amigos como el intendente Mariano Hormaechea, Juan Pablo Martínez y Marcelo Giménez por hacer posible este reencuentro que une a tres generaciones de fans.

Este viernes, La Murga vuelve a casa. O quizás, como dice su propio líder, nunca se fue.

Feria del libro

BISCEGLIA ELOGIÓ EL MASIVO APOYO DEL PÚBLICO Y EL ACOMPAÑAMIENTO DECISIVO DE LA MUNICIPALIDAD

“Fue todo un éxito, y en sí un doble éxito”, así describió el responsable de Librería de la Paz, Rubén Bisceglia, lo ocurrido durante la octava edición de la Feria del Libro.



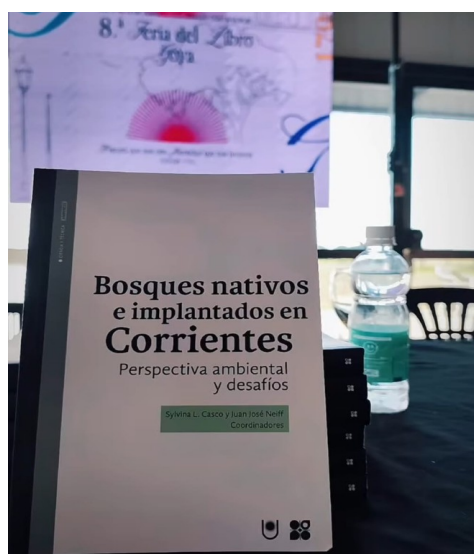
En declaraciones radiales, Bisceglia detalló que el éxito se realiza por haberse desarrollado en el marco de una situación “económicamente difícil” y así sostener la actividad cultural con muy buenas presentaciones. En especial, Bisceglia destacó la notable participación que mostró el público durante los días en el mismo día de su inauguración, y durante el desarrollo de la feria en toda su plenitud. En esos días, dijo el empresario, se notó la presencia de muchas delegaciones escolares y muchas familias que asistieron y disfrutaron de toda una extensa grilla de actividades programadas. Ya que, cabe recordar, la venta de libros en el predio continuará hasta el miércoles 15 de julio de 9 a 20 horas.

“Todo esto, la masiva participación del público, marcó una feria del libro exitosa”, recalcó Bisceglia, al tiempo que elogió el apoyo municipal que fue decisivo para que las cosas resultaran tal como se habían previsto. Porque, dijo, una feria que no ofrezca descuentos, que no tenga escritores, y que no tenga un hermoso lugar como Costa Surubí, sería un desatino. Pero recordó que en el caso de la feria del Libro de Goya hay una mancomunidad de esfuerzos de privados y del Estado Municipal y eso, en definitiva, beneficia a los lectores y personas que aman la cultura en general. En su opinión, la lectura en “papel”, a pesar de los cambios tecnológicos, sigue estando vigente y no puede ser sustituida.

“Hago un balance muy positivo, y esperamos en las ediciones venideras tener una economía mejor”, expresó Bisceglia e invitó a la ciudadanía de Goya y de poblaciones cercanas a concurrir y apreciar hasta el miércoles los stands de Librería de la Paz. En estos tres días, Librería de la Paz aumentará los descuentos en venta de libros.

LIDERAZGO FORESTAL Y CIENCIA: SE PRESENTÓ UNA OBRA CLAVE SOBRE LOS BOSQUES DE CORRIENTES EN GOYA

El SUM “Coqui” Correa fue el escenario elegido para la presentación de “Bosques Nativos e Implantados en Corrientes: Perspectiva ambiental y desafíos”. Esta obra, lanzada durante la 8ª Feria del Libro de Goya, reúne el trabajo de 25 autores y se posiciona como una herramienta fundamental para una provincia que concentra el 50% de las forestaciones del país, con unas 500.000 hectáreas plantadas.



UN TRABAJO DE VANGUARDIA Y COLABORACIÓN

El libro destaca por su carácter interdisciplinario e interinstitucional, permitiendo que profesionales de diversas áreas aborden la problemática forestal con miradas convergentes.

Según explicaron sus autores, el texto busca ser el “inicio de una conversación a futuro” y un punto de apoyo para quienes trabajan en el sector, marcando un precedente como obra pionera en el proceso de forestaciones.

La relevancia de los exponentes que lideraron la presentación es internacional. El Dr. Juan José Neiff es Investigador Principal del CONICET, creador del aplicativo PULSO y referente en humedales con 143 trabajos científicos; mientras que la Dra. Sylvína Lorena Casco es Investigadora Adjunta del CONICET, especialista en vegetación del Paraná e Iberá y miembro del Consejo Directivo de CECOAL.

SINERGIA ENTRE CIENCIA, EDUCACIÓN Y SECTOR PRIVADO

Durante la charla, se subrayó que el libro no compite entre sectores, sino que integra el conocimiento de la universidad, el CONICET y las empresas privadas.

Este esfuerzo conjunto ha permitido generar pautas de manejo ambiental y eficiencia que no podrían sostenerse solo con presupuestos gubernamentales a lo largo de 25 años.

Además, se hizo hincapié en la función educativa de la obra:

- Generar conciencia y brindar información técnica accesible para evitar debates basados en el desconocimiento
 - Incentivar la participación de los jóvenes en temáticas ambientales críticas
 - Fomentar que el sector público se deje asesorar por profesionales que dominan la materia
 - Compromiso con el futuro
- Los autores celebraron este “puntapié inicial” y ya proyectan una segunda edición para incorporar nuevos contenidos y autores que quedaron fuera de esta primera entrega.

El cierre de la entrevista reforzó el espíritu del evento, destacando que esta edición de la Feria del Libro es el resultado del trabajo en equipo de los goyanos, ofreciendo una semana de propuestas culturales que incluyen a representantes nacionales y al talento de los escritores y artistas locales.

LETRAS PARAGUAYAS: LAS ESCRITORAS CARMEN CÁCERES Y ESTELA KOBBS PRESENTARON SUS OBRAS EN LA FERIA DEL LIBRO



En la octava edición de la Feria del Libro de Goya, las autoras integrantes de Escritoras Paraguayas Asociadas (EPA)

destacaron la importancia de estos espacios como “vidrieras” culturales. Presentaron la antología colectiva “Territorio Mujer” y sus producciones individuales, en una jornada marcada por el intercambio regional y el apoyo mutuo entre ambas naciones.

La Feria Cultural más importante de la región recibió la visita especial de Carmen Cáceres, presidenta de Escritoras Paraguayas Asociadas (EPA), y la reconocida poeta Estela Kobbs. En una entrevista realizada en el set de streaming oficial, las autoras

compartieron su sorpresa y admiración por la magnitud del evento, calificándolo como un espacio fundamental para la visibilización literaria en tiempos de contextos económicos complejos.

EL PODER DE LO COLECTIVO: "TERRITORIO MUJER"

Uno de los puntos centrales de la presentación fue el libro "Territorio Mujer", una obra colectiva que reúne a 37 escritoras paraguayas.

Cáceres explicó que la esencia de este proyecto, y del gremio que preside, es la igualdad: "En ese libro nadie es más, todas estamos en la misma condición", señaló, destacando que cada autora participa con un poema y un cuento.

EPA cuenta actualmente con casi 80 asociadas y ha publicado 15 libros colectivos hasta la fecha.

Según explicaron, este formato permite a muchas escritoras difundir su trabajo de manera más accesible y económica que una publicación individual, funcionando como una "montaña rusa de emociones" que agrupa diversas historias en un solo volumen.

NUEVAS NARRATIVAS Y TRILOGÍAS POÉTICAS

Por su parte, Estela Kobs presentó su trilogía titulada "La utopía que habito", compuesta por tres obras con matices distintivos:

In vino veritas: Una propuesta de poesía intensa, recomendada para ser leída "bajo la luna llena con una copa de vino".

Luna oblicua: Una descripción de la vida a través del lenguaje poético.

Adenda: Un anexo que complementa la obra con haikus y poesías breves.

Además, las autoras mencionaron el libro "Nos debemos Buenos Aires",

cuyos ejemplares fueron sorteados entre los asistentes a la feria.

Carmen Cáceres, quien cuenta con una sólida trayectoria de siete novelas publicadas y dos libros de cuentos, presentó una propuesta innovadora que fusiona géneros.

Se trata de una colección de siete cuentos donde la voz principal narra en verso.

La historia, de carácter metafórico, sigue el trayecto de un arroyo que viaja desde el campo hacia la ciudad en busca de silencio, encontrándose con diversos personajes en su camino.

CULTURA Y HERMANDAD REGIONAL

A pesar de que la decisión de asistir fue "un poco improvisada" tras enterarse del evento en la última semana, ambas autoras celebraron la continuidad de la feria durante ocho años seguidos, algo que, según Cáceres, demuestra que "la cultura va para adelante".

La entrevista también dejó espacio para la distensión y la camaradería futbolística. Las escritoras comentaron el apoyo de la afición paraguaya a la selección argentina tras la eliminación de Francia, mencionando con humor una "deuda" histórica de Alemania con Sudamérica que esperaban fuera cobrada en la cancha.

Antes de concluir, los anfitriones invitaron a las escritoras a regresar a Goya para participar de otros espectáculos emblemáticos como la Fiesta Nacional del Surubí, consolidando así el vínculo cultural entre Goya y Asunción.

La feria fue de acceso gratuito, consolidándose como la gran fiesta de la cultura de la región.



CONSEJO VECINAL JUAN PABLO II

CONVOCATORIA

La Comisión Directiva del Barrio JUAN PABLO II convoca de acuerdo a lo establecido en el Estatuto del Consejo Vecinal para el día 31 de julio de 2026 a las 20 horas en el “Polideportivo del Barrio Juan Pablo II”, que se sitúa entre las calles 9 de julio y Av. Eva Peron a todos los Vecinos habitantes dentro de su Jurisdicción Fijada por la Municipalidad de Goya – Resolución Municipal N° 2.207/03, a la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA – C.D., para tratar el siguiente

ORDEN DEL DIA

1. Lectura del Acta de la Convocatoria.

2. Elección de Presidente y Secretario de la Asamblea General Ordinaria – C.D. y de dos vecinos para firmar la correspondiente acta.

3. Consideración y Aprobación del Padron de Vecinos.

4. Lectura, Consideración y Aprobación de la Memoria años 2022, 2023, 2024 y 2025.

5. Lectura, Consideración y Aprobación del informe de Tesorería años 2022, 2023, 2024 y 2025.

6. Elección de nuevas Autoridades del Consejo Vecinal, por mandato vencido.

7. Libre uso de la palabra.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya.



TELÉFONOS ÚTILES

LINEAS	AREA	DIRECCION
421041	Pro.De.Go	José Gomez 2000
421329	Guardia- Transito	Terminal Goya
424535	Dirección de Deportes	J.E.Martinez y 9 de Julio
425184	Tesorería	Colón 608
430798	Taller Municipal	Av.Sarmiento 936
431377	Informes- Sria.Obras y Serv.	España 374
431414	Teatro Municipal	J.E.Martinez 365
431762	Dirección de Turismo	Jose Gomez 953
432665	Oficina Cementerio	Colón 608
432667	Radio Ciudad	Colón 608
432672	Intendencia	Colón 608
432679	HCD: Bloque U.C.R	Colón 608
432683	Dirección de Empleo	Av.Neustad 110
432692	Dirección de Transito	Primeros Concejales 256
432696	Inspección General	Jose Gomez 953
433175	Centro de Monitoreo	Jose Gomez 997
434432	SubSria.Planeamiento	Colón 608
434437	Cic Norte	Av.L. Allen(Entre Esquina y B.Vista)
432667	ViceIntendencia	Colón 608
434470	Direccion de Produccion	Cabral 387
434700	A.P.S	San Martin 557



Goya Ciudad

Director de Prensa Municipal
Alejandro Medina