



Goya Ciudad

PRENSA

MUNICIPALIDAD DE GOYA

Goya Corrientes – 11 y 12 de Julio de 2026 N.º 2501



CRÓNICA CULTURAL | 7ª JORNADA DE LA FERIA DEL LIBRO DE GOYA

Con una destacada convocatoria y propuesta para todas las edades, ayer sábado se desarrolló la penúltima jornada de la Feria del Libro de Goya, consolidándose como uno de los eventos culturales más convocantes de la ciudad. Desde las 15 horas, el Multiespacio Antonio Villarreal se vio colmado por familias que disfrutaron de una programación diversa que combinó espectáculos infantiles, presentaciones literarias y charlas de interés general.

Registro de la Propiedad Intelectual N°16.950. Ley N°3.475: Las publicaciones que se realicen en virtud de la Ley N°2.493 podrán indistintamente efectuarse con igual efecto y validez en los boletines municipales de las comunas donde los hubiere.



Secretaría de Gobierno



Secretaría de Producción



Secretaría de Hacienda
y Economía



Secretaría de Desarrollo Humano
y Promoción Social



Secretaría de Planificación
Económica y Productiva



Secretaría de Modernización
Innovación, Desarrollo Tecnológico
y Educación



Secretaría de Obras
y Servicios Públicos



Goya Ciudad

Dirección de Prensa

Sitio Oficial: **goya.gob.ar** - Blog de Noticias: **goya.gob.ar**

Email: **Direcprensagoya@gmail.com**

Facebook: **Municipalidad de Goya**

Teléfono: 03777-432673 – Colon 608 1° piso – Hs: 7:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00

CRÓNICA CULTURAL | 7ª JORNADA DE LA FERIA DEL LIBRO DE GOYA

Con una destacada convocatoria y propuesta para todas las edades, ayer sábado se desarrolló la penúltima jornada de la Feria del Libro de Goya, consolidándose como uno de los eventos culturales más convocantes de la ciudad. Desde las 15 horas, el Multiespacio Antonio Villarreal se vio colmado por familias que disfrutaron de una programación diversa que combinó espectáculos infantiles, presentaciones literarias y charlas de interés general.



La jornada dio inicio con un extraordinario show infantil protagonizado por Floripop y su entrañable compañera, la Gatita Panadera, quienes desplegaron música, juegos y baile sobre el escenario mayor “Carlos Valentín Gómez Muñoz”. Grandes y chicos participaron activamente de una propuesta dinámica que invitó a compartir en familia, marcando el tono festivo de la tarde.

Luego de esta presentación, escuelas e institutos de danzas subieron al escenario y ofrecieron distintos ritmos que fueron celebrados por el público presente. Niños, jóvenes y adultos brindaron coreografías que aportaron color y diversidad a la jornada, sumando un espacio artístico donde la expresión corporal y la música se conjugaron para el disfrute colectivo.

En simultáneo, en el SUM Coqui Correa, la escritora Estela Kobs presentó su poemario “Nos debemos a Buenos Aires y algunos veros”. La obra, de fuerte impronta evocadora,

remite al espíritu de la ciudad porteña y su rica tradición cultural, en un claro guiño a clásicos como “Fervor de Buenos Aires” de Jorge Luis Borges. Durante la presentación, se destacó la sensibilidad de los textos y su vínculo con la identidad urbana y literaria.

Más tarde, en el mismo espacio, se desarrolló la presentación de “Bosques nativos e implantados en Corrientes. Perspectiva ambiental y desafíos”, en el marco del conversatorio titulado “El Hombre, el ambiente y la producción”. Participaron Sylvina Lorena Casco, Paula Andrea Montenegro y Juan José Neiff, con la moderación de Pablo Juan Sánchez, quienes abordaron la temática ambiental desde una mirada integral, generando un espacio de reflexión y debate sobre el presente y futuro de los recursos naturales en la región.

A las 17.50, nuevamente en el Multiespacio Antonio Villarreal, Stella Maris Folguera y Gustavo Sánchez

Mariño llevaron adelante un “Conversatorio sobre Berón de Astrada”, organizado por la Biblioteca Popular Sarmiento, aportando una mirada histórica que enriqueció la jornada.

Posteriormente, Margarita Luz Tarot ofreció la charla “Despertando nuestro poder creador”, donde además presentó sus libros “El Tarot, la llave de tu transformación” y “Tu signo, tu poder”. En un clima de cercanía con el público, compartió técnicas de meditación y visualización orientadas al autoconocimiento, destacando el tarot como herramienta de introspección y desarrollo personal, y la astrología como guía para potenciar las emociones y capacidades individuales.

El cierre de la jornada estuvo a cargo del reconocido periodista de investigación Mauro Szeta, quien —expectante también por el partido entre Argentina y Suiza— presentó sus obras “Secretos Sagrados” y “Enigmas del Crimen”. Durante su exposición, realizó un recorrido por casos policiales de gran impacto en el país, combinando información,

análisis y experiencias personales. Szeta, cuyo nombre real es Mauro Damián Sztajnszrajber, logró una fuerte conexión con el público, que siguió con atención cada uno de los relatos.

En “Secretos Sagrados”, el autor aborda investigaciones sobre abusos sexuales en la Iglesia, profundizando en casos emblemáticos y sus implicancias sociales y judiciales. En tanto, “Enigmas del Crimen” propone una mirada sobre hechos policiales que marcaron la agenda mediática argentina.

Tras su disertación, la jornada culminó con la firma de libros y fotografías junto a los asistentes, quienes, luego de una intensa agenda cultural, comenzaron a retirarse para seguir el esperado encuentro entre Argentina y Suiza por el pase a la semifinal de la Copa del Mundo.

Así, la Feria del Libro de Goya transitó su séptima jornada reafirmando su carácter plural, participativo y profundamente ligado a la comunidad.

SABORES CON IDENTIDAD: ALFAJORES DE YERBA MATE Y CHIPÁ ARTESANAL, LOS PROTAGONISTAS GASTRONÓMICOS DE LA 8ª FERIA DEL LIBRO DE GOYA

En el marco de la octava edición de la Feria del Libro de Goya, que se desarrolla en el predio Costa Surubí, la literatura no es el único atractivo. El evento, definido como un “paseo cultural y literario” para disfrutar en familia, ha integrado con éxito un corredor gastronómico donde destacan emprendimientos locales con sello propio: Alfajores Porá y Che Chipá, quienes compartieron su historia y sus innovadoras propuestas en el streaming oficial de la feria.

Miguel, representante de Alfajores Porá, presentó un producto único en la región: alfajores cuya “tapita” está elaborada con almidón de mandioca y harina de yerba mate.

Esta combinación, que incluye una reserva de una reconocida marca correntina, busca ofrecer al turista una experiencia que va más allá de lo comestible: un pedazo de la historia y el “ñanderecó” (forma de ser) de Corrientes.

El nombre del emprendimiento, Porá, que significa “bueno, lindo, interesante o calidad”, refleja el



posicionamiento de una marca ya registrada que realiza envíos desde Ushuaia hasta La Quiaca.

“Cuando decimos Porá decimos Goya”, afirmó Miguel, destacando que sus productos cuentan con un corazón de dulce de leche y diferentes coberturas, siendo parte fundamental del corredor gastronómico correntino.

DEL EMPRENDIMIENTO DE PLAZA AL LOCAL PROPIO: EL ÉXITO DE CHE CHIPÁ

Por su parte, Gastón, de Che Chipá, compartió el crecimiento de su proyecto junto a Marcela Scófano. Lo que comenzó como una labor de tres años en la Plaza Mitre, el “centro de los emprendedores”, se consolidó recientemente con la apertura de su primer local físico en la calle Ejército Argentino N° 302.

Su propuesta se especializa en productos sin TACC (sin trigo, avena, cebada ni centeno), compartiendo con los alfajores el uso del almidón de mandioca como materia prima esencial.

Además de lo tradicional, Gastón mencionó que han innovado con pedidos especiales como la “pizza chipá” (que incluye salsa y queso) y variaciones de tamaño para eventos sociales.

CULTURA Y GASTRONOMÍA: UN TRABAJO EN EQUIPO

Durante la entrevista realizada por los conductores Noel Báez y Fabricio López, surgió la iniciativa de fusionar aún más ambos mundos: incorporar frases de autores célebres o mensajes divertidos en el packaging de los productos para futuras ediciones, reforzando el carácter temático de la feria.

La Feria del Libro de Goya continuará durante toda la semana con entrada gratuita, ofreciendo presentaciones de libros, charlas y la participación de artistas de renombre nacional y local.

“Esta feria la hacemos trabajando en equipo los goyanos”, invitando a la comunidad a acercarse al predio para disfrutar de la cultura con un mate y un sabor regional en mano.

EL CARNAVAL SE CONSOLIDA COMO PIEZA CLAVE DE LA CULTURA Y LA INDUSTRIA EN LA 8° FERIA DEL LIBRO DE GOYA

Bajo el lema “Cultura activa todo el año”, el espacio “Experiencia Carnaval” destaca la evolución, el sacrificio físico y la profesionalización de esta pasión que une a los goyanos más allá del verano.



Esta propuesta busca visibilizar el trabajo de las comparsas como un patrimonio cultural permanente, agradeciendo el apoyo de la Secretaria de Educación por permitir mostrar que el carnaval no es solo una festividad estacional, sino una identidad que se construye diariamente.

EVOLUCIÓN ARTESANAL Y EL PESO DE LA TRADICIÓN

El stand ofrece un recorrido por la historia de los trajes, exhibiendo desde un diseño de la comparsa Porambá del año 2013 — confeccionado artesanalmente con lentejuelas— hasta piezas actuales que reflejan el cambio en los materiales.

Entre los objetos destacados se encuentran el casquete de la actual reina de los carnavales, Trinidad Aquino, y la banda de Agostina Lombi, jefa de pasistas de la comparsa Aramí (grupo "Mares Furiosos"), quienes recientemente obtuvieron el premio a mejor grupo de pasistas.

Marlene Melgarejo enfatizó el desafío físico que implica portar estos ornamentos: "Es muy pesado, hay que tener un entrenamiento especial".

El trabajo de una pasista requiere preparación en gimnasio para ganar fuerza y clases de baile para obtener la resistencia necesaria para desfilarse con el peso extra de los espaldares y casquetes.

UN SENTIMIENTO QUE TRASCIENDE FRONTERAS Y RITMOS

A pesar del rigor físico, la comparsa aseguró que "cualquiera puede bailar", definiendo al carnaval correntino como una "mixtura de ritmos" que incluye samba, cumbia y cuarteto, permitiendo una libre expresión emocional.

Esta herencia cultural se ve reflejada en el stand a través de fotos antiguas aportadas por Silvia Vázquez, cuya familia atraviesa tres generaciones de comparseros.

El crecimiento del carnaval de Goya ha sido notable, incorporando este año nuevas tribunas y un trabajo integral de todas las agrupaciones.

Según Marlene, aunque ella pertenece a la comparsa Aymará, el sentimiento carnavalesco es "algo mucho más grande que nos antecede", comparando la pasión de los seguidores con el fervor futbolístico.

EL CARNAVAL COMO INDUSTRIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Más allá del espectáculo y la emoción de los tambores que "hacen latir el pecho", la entrevista resaltó la importancia de ver al carnaval como una industria generadora de empleo y puestos de trabajo.

En este sentido, se anunció la participación de la experta Ana Karina Bradanini en la feria, quien brindará una charla sobre la profesionalización del sector y dictará un curso para jurados.

"El jurado es el encargado de regular nuestro patrimonio y hay una gran responsabilidad en ello", señaló la bailarina, destacando la necesidad de capacitación continua.

Marlene, quien este año desfiló como figura suelta y anteriormente fue bastonera de batería en Aymará, reafirmó su compromiso con esta formación.

El evento continúa con una programación gratuita que incluye artistas nacionales, escritores y representantes de la cultura local, consolidándose como la gran fiesta del pensamiento y el arte en la ciudad.

IDENTIDAD Y "TELEPATÍA" MUSICAL: EL BRILLO LÍRICO DE ANABELA MONTES Y ESTEBAN DE BARDECI EN LA FERIA DEL LIBRO DE GOYA



En el marco de la 8ª edición de la Feria del Libro de Goya, el escenario mayor Carlos Valentín

Gómez Muñoz fue testigo de una propuesta artística excepcional: un concierto lírico que unió, por primera vez, el talento de la soprano Anabela Montes y el pianista Esteban de Bardeci

La presentación, transmitida a través del streaming oficial, no solo destacó por su excelencia técnica, sino por la particular historia de ensamble entre ambos artistas.

El repertorio estuvo dedicado exclusivamente a los compositores

Williams y Guastavino, figuras fundamentales que fusionaron la música académica europea con la poesía nacional.

Según explicaron los protagonistas, esta elección buscó “darle identidad argentina a la música clásica” y fundar las bases de un sonido propio.

El gran desafío del concierto fue crear un puente con la música clásica para que resultara amena y accesible a todo tipo de público en el contexto de una feria literaria, alejándose de los escenarios tradicionales como teatros u orquestas.

“TELEPATÍA” SOBRE EL ESCENARIO

Lo más sorprendente del encuentro fue la inmediatez del ensamble. Pese a la fluidez mostrada en escena, Montes y Bardeci se conocieron personalmente apenas la noche anterior al show.

“Fue un trabajo más de telepatía que otra cosa”, confesó Montes, quien durante un mes fue enviando partituras a Bardeci mientras ella residía en Buenos Aires y él en Corrientes.

La preparación incluyó una logística cuidada a la distancia, destacando la labor de la Dirección de Cultura y el equipo técnico local, quienes facilitaron la organización a pesar de la falta de tiempo para ensayos presenciales.

“Los resultados son diferentes cuando uno se siente cómodo y bienvenido”, señaló la soprano respecto a la calidez del pueblo goyano.

TRAYECTORIAS DEDICADAS A LA FORMACIÓN

Ambos músicos comparten una profunda vocación por la enseñanza. Anabela Montes, oriunda de Córdoba y radicada en Buenos Aires, colabora

con la Orquesta Filarmónica, integra el ensamble Música Cuántica y viaja semanalmente para desempeñarse como preparadora vocal de los Niños Cantores de Córdoba, institución donde ella misma aprendió a leer partituras a los cinco años.

Por su parte, Esteban de Bardeci (cuyo apellido es de origen vasco) cuenta con una vasta trayectoria como director de orquestas escuela.

Para él, la música es una de las “herramientas más fuertes para la inclusión social y para darle un futuro a los pibes”.

Bardeci, quien ya conocía Goya por su labor como profesor en el ISG, vinculó su propuesta artística con las “Seis propuestas para el próximo milenio” de Italo Calvino, defendiendo una mirada “enciclopédica” y sensible de la identidad nacional.

FUTURO EN LA CIUDAD Y LA “FIESTA DEL SURUBÍ”

Tras el éxito de esta presentación, los artistas adelantaron que ya planean un regreso a la ciudad con una propuesta lírica más profunda centrada en áreas de ópera.

Mientras Bardeci ya es un conocedor de la zona, para Montes fue su primera visita a Corrientes y a Goya, de donde aseguró que “no se quiere ir” por la hospitalidad recibida.

Antes de finalizar la entrevista, los conductores invitaron formalmente a los músicos a participar de la Fiesta Nacional del Surubí, resaltando el desfile de lanchas y la gastronomía goyana.

Montes, quien confesó haber pasado sus horas previas estudiando en el hotel, dedicaría su última jornada a recorrer y conocer los paisajes de la ciudad.



GOYA FORTALECE SU AGENDA CULTURAL: TRIBUTO A INSAURRALDE, BECAS MUSICALES Y EL LANZAMIENTO DEL "PINTEMOS GOYA"

En el marco de la 8.ª edición de la Feria del Libro de Goya, el coordinador de Cultura, Manuel "Lito" Zampar, detalló el intenso trabajo de su área, ahora integrada a la Secretaría de Turismo. Entre los anuncios destacados figuran una muestra inédita de Rodolfo Insaurrealde para el Mundial de Pesca y el certamen "Pintemos Goya", que atraerá a artistas de 17 provincias.



Durante una entrevista en el streaming oficial de la Feria del Libro, Manuel "Lito" Zampar brindó un panorama exhaustivo de las políticas culturales que lleva adelante el municipio

Bajo una nueva organización orgánica que une a Turismo, Cultura y Deporte, el funcionario resaltó que el trabajo se ha redoblado para ofrecer actividades diarias en la Casa de la Cultura, sede de la Orquesta Municipal y el grupo chamamecero.

HOMENAJE A RODOLFO INSAURRALDE Y PRESENCIA EN LA FERIA

Zampar destacó que, aunque su área no organiza directamente la Feria del Libro, acompañan el evento con obras de la pinacoteca municipal, seleccionando cuadros ganadores de ediciones anteriores del certamen "Pintemos Goya".

Uno de los anuncios más emotivos fue la organización de una muestra especial para el 50.º aniversario de la Fiesta Nacional del Surubí. Junto a Héctor, allegado al recordado artista

Rodolfo Insaurrealde, se trabaja en enmarcar cuadros inéditos que permanecían enrollados y que nunca han sido expuestos al público.

Estos se exhibirán en la tradicional "Carpa de Rodolfo" como un homenaje a su legado.

EDUCACIÓN MUSICAL: CONVENIOS Y BECAS DE EXAMEN

La Escuela Municipal de Música, que funciona en la Casa de la Cultura, ha profesionalizado su enseñanza mediante un convenio con el Conservatorio Fracassi.

Esto permite que los casi 100 alumnos actuales aprendan teoría, solfeo y lectura musical bajo estándares de Buenos Aires.

Zampar aclaró que, si bien el cursado es totalmente gratuito, los exámenes finales para niveles superiores tienen un costo de 220.000 pesos, monto que el municipio cubre a través de becas para aquellos estudiantes que no puedan costearlo.

Gracias a este semillero, coordinado por profesores como Lisandro

Martínez y Gustavo Demarchi, se han formado diversos grupos:

Orquesta de Cámara: 25 músicos entre alumnos, docentes y exalumnos (como Perkin Blanco y Spontón).

Los Ajolotes: Niños de 10 a 13 años dedicados a la cumbia

RockSal: Banda de rock integrada por adolescentes mujeres

QR: Grupo de rock de niños

SOL CORRENTINOS: CONJUNTO FOLCLÓRICO

La escuela ofrece formación en guitarra, violín, bajo, contrabajo,

teclado, piano, órgano, saxofón y batería (con el profesor "Negro" Hill).

EVENTOS PRÓXIMOS: "GOYA TACO Y SUELA" Y "PINTEMOS GOYA"

La agenda inmediata continúa el 2 de agosto con el programa "Goya Taco y Suela" en el barrio San Ramón, una iniciativa que recorre barrios y zonas rurales con gran éxito.

Sin embargo, el evento central post-feria será el "Pintemos Goya", del 13 al 16 de agosto.

Bajo la coordinación de Leonardo Ramírez Boll, este concurso de "mancha" se ha posicionado como uno de los más importantes del país, atrayendo a artistas de 16 y 17 provincias.

Este año, el epicentro será el galpón del Paseo Puerto Interior, frente al

flotante.

Como innovación desde la pandemia, se permite a los artistas pintar monumentos locales (como la Plaza Mitre) utilizando fotos certificadas al momento de la inscripción

Zampar confirmó que ya está asegurado un contingente de 60 artistas plásticos de Florencio Varela que viajarán especialmente para el evento.

Para participar en estas actividades o inscribirse en los talleres, los interesados pueden comunicarse al teléfono 3777-5190 para solicitar el link de inscripción.

"Esta feria y estas actividades las hacemos trabajando en equipo los goyanos", concluyó el funcionario.

GESTIÓN MUNICIPAL APUESTA AL FUTURO JOVEN: EDUCACIÓN, TECNOLOGÍA Y ENCUENTRO SOCIAL EN EL CENTRO DE LA ESCENA.

En una charla distendida a través del streaming oficial, el director de Juventud de Goya, Gastón Espinosa, repasó las iniciativas que convocan a cientos de adolescentes en la ciudad.



Desde el furor por el intercambio de figuritas hasta la consolidación de una oferta universitaria gratuita, la gestión local busca afianzar el vínculo con las nuevas generaciones a través del deporte, la cultura y la educación.

EL "AYUDÍN" PARA COMPLETAR EL ÁLBUM

Uno de los momentos más concurridos de la jornada fue el tercer encuentro de intercambio de figuritas,

una actividad que ya pasó por la Plaza Mitre y que en esta ocasión reunió a más de 100 chicos en el predio ferial.

Espinosa explicó que, más allá de la "misión compleja" de llenar el álbum, el objetivo es fomentar que los chicos se relacionen y hagan amigos fuera de las pantallas.

Curiosamente, la tecnología juega a favor: muchos jóvenes utilizan aplicaciones para llevar el conteo de sus repetidas, algo que el funcionario destacó como un uso positivo de las herramientas digitales.

"El objetivo fue generar el espacio para que sea un espacio de encuentro y entablar nuevos vínculos", señaló, resaltando que incluso los padres se suman con entusiasmo a la propuesta.

UN POLO UNIVERSITARIO EN CRECIMIENTO

La educación ocupa un lugar central en la agenda de la Dirección de Juventud. Espinoza detalló que vienen realizando talleres de orientación vocacional en las escuelas, donde un equipo de psicopedagogos ayuda a los alumnos de los últimos años a descubrir "por dónde va la mano" respecto a su futuro profesional.

El funcionario subrayó el impacto de la recuperación de la ex fábrica Massalin, un espacio cedido con apoyo provincial donde ahora funciona la Escuela Técnica Valentín Virasoro y se proyectan nuevas ofertas académicas.

En este sentido, destacó el convenio con la UTN para la tecnicatura gratuita en programación, una carrera con gran salida laboral que permite a los jóvenes goyanos formarse sin tener que abandonar su ciudad.

CULTURA, ESTUDIANтина E IDENTIDAD

De cara a los próximos meses, el municipio ya trabaja en el apoyo logístico y económico para la Estudiantina, un evento cuya organización principal recae en la Unión de Centros de Estudiantes.

"Es una fiesta de los chicos; nosotros acompañamos en la justa medida para que tengan sus espacios de arte, música y deporte", afirmó Espinosa.

"No es exclusivo tener que gastar algo; podés venir, escuchar una charla y nutrirte", enfatizó

Como cierre de las actividades, hoy domingo a las 19 horas se presentará un tráiler sobre la historia goyana, reafirmando el 9 de noviembre como la fecha de radicación de Goya, un dato clave para fortalecer la identidad de los ciudadanos desde temprana edad.

MÁS ALLÁ DEL DIVÁN: LA SALUD MENTAL FRENTE A LOS DESAFÍOS DE LA IA Y LAS REDES SOCIALES EN LA FERIA DEL LIBRO DE GOYA

En la 8.ª edición de la Feria del Libro de Goya, Sol Beltrán, estudiante de cuarto año de la carrera de Psicología en la Universidad de la Cuenca del Plata (UCP), compartió su visión sobre la formación profesional, el trabajo en territorio y los riesgos que representan las nuevas tecnologías y los influencers para la salud mental de los jóvenes.



El streaming oficial de la Feria del Libro de Goya recibió a Sol Beltrán, quien cursa el cuarto año de la Licenciatura en Psicología en la UCP.

Durante la entrevista, la estudiante profundizó en cómo la disciplina debe adaptarse a las realidades actuales, alejándose del estigma del consultorio tradicional para enfocarse en la intervención comunitaria.

FORMACIÓN Y VOCACIÓN: DEL INTERÉS PERSONAL AL SERVICIO

Aunque la psicología no fue su primera opción profesional —debido a que no pudo ejercer su elección inicial por circunstancias de la vida—, Beltrán encontró en esta carrera el camino para entender "cómo funciona la mente y la angustia del otro".

Su trayectoria en la UCP ha sido, según sus palabras, "bastante buena y amena", destacando el rol de los docentes y su grupo de compañeros.

Actualmente, Sol es beneficiaria de una beca por servicio, una de las

modalidades que ofrece la universidad junto con las becas para monitores. Para acceder, participó de una convocatoria cuatrimestral completando una serie de requisitos institucionales y formularios, lo que hoy le permite colaborar activamente en el stand de la universidad junto a otros compañeros.

EL GIRO COMUNITARIO: "LA PSICOLOGÍA EN TERRENO"

Al ser consultada sobre su futuro laboral, la futura profesional fue tajante: no se proyecta en una clínica tradicional ni en un consultorio individual.

Su interés radica en la psicología institucional y comunitaria, área que explora desde tercer año mediante prácticas de intervención.

"Se trata de trabajar en terreno, en el campo, para conocer al otro y entender sus diferentes realidades", explicó Beltrán, subrayando que el contexto (el barrio, la comunidad o la ciudad) modifica sustancialmente la forma de sentir y pensar del individuo, más allá de los procesos internos.

En este sentido, no descartó en el futuro seguir los pasos de autoras como Lorena Pronski para escribir sobre estas experiencias y desmitificar la idea del psicólogo limitado al diván.

REFERENTES Y LITERATURA ACADÉMICA

Para Beltrán, la lectura es el eje de su formación. Entre sus principales referentes citó a:

Silvia Bleichmar: Psicoanalista clave en su formación, reconocida por sus conferencias en la UBA y su capacidad para interpelar a través de sus textos.

José Bleger: Autor argentino fundamental para entender el abordaje comunitario de la psicología.

ALERTA POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y "AUTODIAGNÓSTICOS"

Uno de los puntos más críticos de la entrevista fue el impacto de la Inteligencia Artificial en la salud mental. Beltrán comparó el uso actual de herramientas como ChatGPT con lo que representaba Google hace años: una fuente de consulta que muchos toman como "palabra santa".

"Hoy en día eso es un peligro... surgen los autodiagnósticos, como decir 'tengo bipolaridad' solo porque te lo dice una IA", advirtió la estudiante. Hizo un llamado a la concienciación para que las personas busquen información verídica y acudan siempre a un profesional de la salud matriculado.

REDES SOCIALES Y LA "IDENTIDAD EN CONSTRUCCIÓN"

La entrevista concluyó con una reflexión sobre la responsabilidad de los influencers y el contenido motivacional en redes sociales. Beltrán enfatizó que "la palabra lo es todo" y que un mensaje mal orientado puede influir negativamente, especialmente en adolescentes que están construyendo su identidad.

"En las redes sociales, ¿quién no muestra lo mejor de su vida? El adolescente ve ese ideal de vida perfecta que no es real y eso genera un gran vacío y frustración al no poder alcanzar esa perfección", señaló.

Beltrán instó a los generadores de contenido a tener responsabilidad y cuidado con lo que aconsejan "a la ligera", respetando siempre la subjetividad del otro.

Con la mirada puesta en el tramo final de su carrera, Sol Beltrán se despidió agradeciendo el espacio y reafirmando su compromiso con una psicología humana, presente en los barrios y consciente de los desafíos digitales del siglo XXI.

ANA CARINA BRADANINI EN LA FERIA DEL LIBRO DE GOYA: "LA HISTORIA DEL CARNAVAL ES, ANTE TODO, TRADICIÓN ORAL"

El "ingenio popular" y la profesionalización de la fiesta máxima fueron los ejes de la charla brindada por la licenciada Ana Carina Bradanini en el streaming oficial de la Feria del Libro de Goya.



La tarde de este fin de semana, marcada por el inicio de las vacaciones de invierno en la ciudad, cobró un color especial en la 8.^a edición de la Feria del Libro de Goya. Tras el intercambio de figuritas que reunió a niños y jóvenes el pasado viernes 10 de julio, el escenario principal recibió a la licenciada Ana Carina Bradanini, cuya participación había sido anticipada con entusiasmo por Marlene Melgarejo desde el espacio de carnaval del predio Costa Surubí.

En su primera visita a Goya, Bradanini se mostró "encantada" con la fisonomía goyana.

Alojada cerca de la costa, destacó el vínculo vital con el río, la belleza de los bañados y el palmar que recibe a los visitantes al llegar.

"Pensaba irme mañana, pero me parece que me quedo", bromeó la especialista, quien resaltó la conexión especial que tienen quienes viven cerca del agua.

El rescate de lo analógico: los "microlibros" La investigadora presentó sus "microlibros", una serie de cinco resúmenes analógicos

diseñados para acompañar cursos y charlas.

Su elección por el papel sobre el formato digital (PDF) responde a un deseo de recuperar la experiencia física: "Para que nos quede algo que podés tocar... que cuando está el solcito comiendo mandarina podés ojearlo", explicó, haciendo alusión a la típica postal de invierno.

Entre sus obras, destacan una historia genérica del carnaval —que explica desde la etimología de la palabra hasta el porqué del uso de las plumas— y manuales específicos para el público y para la formación de jurados.

DE LA "TIERRA SIN MAL" A PASO DE LOS LIBRES

Uno de los puntos más fascinantes de la entrevista fue la hipótesis sociológica sobre el estilo del carnaval en el litoral.

Bradanini vinculó nuestras celebraciones con la nación tupí-guaraní, pueblos seminómades que realizaban marchas rituales hacia la "tierra sin mal" utilizando plumas y pintura corporal (body painting).

Según la especialista, el modelo de desfile que hoy conocemos viajó desde Río de Janeiro a través del cine y la radio hacia Uruguayana, ingresando a la Argentina por Paso de los Libres.

Desde allí se extendió a Corrientes Capital y luego al resto de la provincia y Entre Ríos.

El desafío de la tradición oral Bradanini subrayó que la historia del carnaval es, ante todo, tradición oral.

"Aprendemos a bordar porque nos dieron instrucciones, la historia se cuenta de boca en boca", señaló.

Esto genera una multiplicidad de versiones sobre un mismo hecho.

Como ejemplo, mencionó cómo una persona llamada Héctor podía ser recordada por unos como "Cacho" y por otros como "Huevo", dependiendo de quién cuente el relato.

Mencionó que, más allá del artículo "Carnaval Caté" escrito por Rodolfo Goya en 1960, ha existido históricamente una gran carencia de registros editados, situación que recién empieza a cambiar en los últimos años.

LA PESADA CARGA DE SER JURADO

Sobre la labor de los jurados, la licenciada fue tajante: "No es tan fácil... estoy jugando con los sentimientos de las personas".

Explicó que, en apenas 60 segundos de desfile, un jurado debe calificar con un número el trabajo, la inversión y la pasión de todo un año de un comparsero.

Enfatizó que el evaluador debe ceñirse estrictamente al reglamento de cada localidad y no a sus gustos personales, especialmente en decisiones de gran carga emocional como la elección de la reina.

Vivencias de una "ritmista" Nativa de Concordia (Entre Ríos), Bradanini ha

pasado por todos los roles: bailarina, compositora de sambas enredo y actualmente ritmista de agogó.

Comparó el "estilo correntino", al que definió como barroco por su recargado trabajo en piedra y su intensidad rítmica, con el estilo del sur de Entre Ríos y norte de Buenos Aires, más cercano a la estética de Gualaguaychú.

También recordó anécdotas de su paso por carnavales de climas diversos, desde el calor del litoral hasta el frío extremo que sufrió como jurado en Dolores (Buenos Aires).

INGENIO POPULAR Y EL CIERRE DE LA JORNADA

La entrevista concluyó con una nota de color sobre la Fiesta Nacional del Surubí. Bradanini destacó el "ingenio" presente en las historias de pescadores, mencionando entre risas a su propio hermano, quien siempre relata cómo "hasta las 11 de la mañana íbamos ganando" antes de que se cortara el pique.

Con una invitación abierta a regresar para los carnavales goyanos, la charla cerró reafirmando el valor del trabajo en equipo de la cultura local para llevar adelante este evento de relevancia nacional.

CRÓNICA CULTURAL: MULTITUDINARIO CIERRE DE LA 8° FERIA DEL LIBRO DE GOYA ENTRE LITERATURA, HISTORIA Y CHAMAMÉ

El Multiespacio Antonio Villarreal, en el predio Costa Surubí, fue escenario este domingo 12 de julio del gran cierre de la 8° Edición de la Feria del Libro de Goya, una jornada que reunió literatura, historia, música y una masiva participación del público, consolidando el evento como uno de los encuentros culturales más relevantes de la región.



Desde las 16 horas, el escenario mayor “Carlos Valentín Gómez Muñoz” dio inicio a las actividades con el Café Literario de SADE Goya, que presentó la propuesta “Goya, recorrido poético” del Grupo Pop Wuj. En ese marco, se realizó un análisis de la obra de Ricardo Manuel Rojas a cargo de Tomás Molina y Mauricio Escobar, sumando intervenciones musicales que acompañaron la palabra, en una dinámica ya característica de estos encuentros donde la poesía y la música dialogan de manera constante.

La programación continuó con un nuevo Café Literario de SADE Goya, esta vez con la participación de Matilde Sosa, junto a las presentaciones de Moni Munilla, Romy Espinoza, Charo Paiz y Graciela Bucci, en una seguidilla de voces que sostienen y enriquecen la escena literaria local desde distintas miradas y estilos.

Durante toda la jornada, familias enteras, jóvenes y adultos recorrieron los stands de la Feria del Libro, donde se ofrecían propuestas diversas. Uno de los puntos destacados fue el espacio de Librería La Paz, que permitió a los asistentes acceder a la adquisición de libros y revistas de distintos géneros. En paralelo, el sector gastronómico acompañó la experiencia con una variada oferta que incluía bebidas, infusiones y productos regionales como chipá, tortas, tartas y alfajores.

A las 19 horas, el cantautor mercedense Julio Cáceres, voz emblemática de Los de Imaguaré, presentó su libro “Transparencia del Alma”. A través de versos, poemas y música, el artista ofreció sonetos profundamente arraigados en la memoria, la fe y la identidad correntina. El prólogo, escrito por Roberto Alonso Romani, destaca el libro como “un testimonio de vida y de tierra”, subrayando la capacidad del

autor para transformar lo cotidiano en trascendencia y expresar, desde el chamamé, una forma de pertenencia profundamente ligada al litoral.

Uno de los momentos más esperados por la comunidad se vivió a las 19.30 horas, cuando la modelo y comunicadora Virginia Acosta, bajo el lema “Historia que nos une, Identidad que nos proyecta”, moderó la presentación del tráiler y del proyecto institucional del Libro de Goya. En la ocasión participaron el intendente municipal Mariano Hormaechea y el reconocido historiador Felipe Pigna.

La iniciativa, sin precedentes, propone un rescate histórico integral de la ciudad, abordando su desarrollo desde la primera radicación en 1791 hasta la actualidad. Este trabajo será plasmado en un libro y un documental que se presentarán oficialmente el 9 de noviembre de 2026. El tráiler audiovisual “Goya entre el río y la historia”, proyectado en pantalla gigante, generó gran expectativa entre los asistentes que colmaron el predio en el cierre de la Feria.

El broche de oro de la jornada estuvo a cargo de Los de Imaguaré, ícono del chamamé correntino, que ofreció un espectáculo cargado de poesía, identidad y emoción. Con un repertorio que recorre casi cinco décadas de trayectoria —49 años de historia rumbo a sus 50 de oro— el grupo logró conectar con el público en un multiespacio colmado, reafirmando el valor del chamamé como expresión cultural y espiritual del litoral.

De esta manera, la 8° Edición de la Feria del Libro de Goya cerró con una convocatoria multitudinaria y una propuesta integral que puso en valor las raíces, la producción literaria y el patrimonio cultural de la ciudad, dejando una huella significativa en la agenda cultural local.

TELÉFONOS ÚTILES

LINEAS	AREA	DIRECCION
421041	Pro.De.Go	José Gomez 2000
421329	Guardia- Transito	Terminal Goya
424535	Dirección de Deportes	J.E.Martinez y 9 de Julio
425184	Tesorería	Colón 608
430798	Taller Municipal	Av.Sarmiento 936
431377	Informes- Sria.Obras y Serv.	España 374
431414	Teatro Municipal	J.E.Martinez 365
431762	Dirección de Turismo	Jose Gomez 953
432665	Oficina Cementerio	Colón 608
432667	Radio Ciudad	Colón 608
432672	Intendencia	Colón 608
432679	HCD: Bloque U.C.R	Colón 608
432683	Dirección de Empleo	Av.Neustad 110
432692	Dirección de Transito	Primeros Concejales 256
432696	Inspección General	Jose Gomez 953
433175	Centro de Monitoreo	Jose Gomez 997
434432	SubSria.Planeamiento	Colón 608
434437	Cic Norte	Av.L. Allen(Entre Esquina y B.Vista)
432667	ViceIntendencia	Colón 608
434470	Direccion de Produccion	Cabral 387
434700	A.P.S	San Martin 557



Goya Ciudad

Director de Prensa Municipal
Alejandro Medina