



Goya Ciudad

PRENSA

MUNICIPALIDAD DE GOYA

Goya Corrientes – Lunes 09 de Febrero de 2026 N.º 2373



EL GOBERNADOR JUAN PABLO VALDÉS VISITARÁ LAVALLE CON INAUGURACIONES Y EL ACTO CENTRAL POR EL 163° ANIVERSARIO

Este martes 10 de febrero, el gobernador de la provincia de Corrientes, doctor Juan Pablo Valdés, visitará la localidad de Lavalle, donde encabezará inauguraciones de obras y participará del acto central en conmemoración del 163° aniversario de la fundación de la comunidad.

Registro de la Propiedad Intelectual N°16.950. Ley N°3.475: Las publicaciones que se realicen en virtud de la Ley N°2.493 podrán indistintamente efectuarse con igual efecto y validez en los boletines municipales de las comunas donde los hubiere.

09 de Febrero

1826 — Argentina derrota a Brasil en la Batalla de los Corales.

1955 — Muere en Buenos Aires el pintor argentino Miguel Carlos Victorica. Entre su vasta obra se destaca la "Cocina bohemia", "El collar de Venecia" y la serie de sus balcones boquenses.



Secretaría de Gobierno



Secretaría de Producción



Secretaría de Hacienda
y Economía



Secretaría de Desarrollo Humano
y Promoción Social



Secretaría de Planificación
Económica y Productiva



Secretaría de Modernización
Innovación, Desarrollo Tecnológico
y Educación



Secretaría de Obras
y Servicios Públicos



Goya Ciudad

Dirección de Prensa

Sitio Oficial: **goya.gob.ar** - Blog de Noticias: **goya.gob.ar**

Email: **Direcprensagoya@gmail.com**

Facebook: **Municipalidad de Goya**

Teléfono: 03777-432673 — Colon 608 1° piso — Hs: 7:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00

EL GOBERNADOR JUAN PABLO VALDÉS VISITARÁ LAVALLE CON INAUGURACIONES Y EL ACTO CENTRAL POR EL 163º ANIVERSARIO

Este martes 10 de febrero, el gobernador de la provincia de Corrientes, doctor Juan Pablo Valdés, visitará la localidad de Lavalle, donde encabezará inauguraciones de obras y participará del acto central en conmemoración del 163º aniversario de la fundación de la comunidad.



Las actividades oficiales darán inicio a las 18 horas con la inauguración del Predio Ferial de la Sociedad Rural de Lavalle. El nuevo espacio se encuentra ubicado sobre Ruta Provincial N° 27, a la altura del PRIAR.

Posteriormente, a las 18:45 horas, el mandatario provincial dejará habilitado el Centro de Atención Primaria de la Salud (CAPS) “Dr. Pablo Sebastián Gauna”, situado en el Paraje Puerto Viejo.

Finalmente, a las 19:15 horas, el gobernador Valdés participará del

Acto Central en conmemoración al 163º aniversario de la fundación de Lavalle, que se desarrollará en la Plaza General Lavalle.

CRONOGRAMA:

18:00 horas: inauguración del Predio Ferial de la Sociedad Rural de Lavalle.

Lugar: ruta Provincial N° 27, al lado del Priar

18:45 horas: inauguración del CAPS “Dr. Pablo Sebastián Gauna”

Lugar: Paraje “Puerto Viejo”

19:15 horas: Acto Central en Conmemoración al 163º Aniversario de su Fundación.

Lugar: “Plaza General Lavalle”

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya.

Secretario de Turismo

CARNAVALES GOYANOS 2026: BALANCE POSITIVO, FUERTE INVERSIÓN Y UN DESAFÍO DE CRECIMIENTO SOSTENIDO

Uno de los principales responsables de la organización de la edición 2026 de los Carnavales Goyanos es el secretario de Turismo de la Municipalidad de Goya, Sebastián Candia De Biasio, quien en la última luna carnestolenda fue entrevistado para realizar un balance integral de las cuatro noches de corsos. Durante la charla abordó la inversión en infraestructura, la competencia entre comparsas, la respuesta del público, el trabajo articulado del municipio y los desafíos que se proyectan a futuro para consolidar el producto carnaval.



En primer término, el funcionario expresó su satisfacción por la respuesta del público y el desarrollo del evento: “Antes que nada agradecer por el acompañamiento de estas 4 noches, me estoy empezando a relajar recién, viendo cómo la gente se divierte y lo disfruta, poco a poco me estoy relajando”, señaló.

Candia reconoció el nivel de exigencia personal que implica la organización de un evento de esta magnitud: “Me tensiono mucho en estos eventos, soy muy perfeccionista, pero hay mucho por hacer, muchos puntos que mirar y atender, me cuesta disfrutarlo del todo, pero lo hago a mi manera y se está viviendo una verdadera fiesta”, añadió.

PRIORIDAD EN EL ESPECTÁCULO Y LA COMODIDAD DEL PÚBLICO

Consultado sobre los objetivos planteados por la comisión organizadora y el municipio para esta edición 2026, Candia fue claro: “Como principal medida darle prioridad al espectáculo, creemos que, si el público está cómodo, ve un show fluido y lo disfruta mucho más y no que se empieza a aburrir, eso tenemos que marcarlo porque los tiempos son muy importantes”, expresó.

En esa línea, destacó la importancia de las condiciones generales del predio: “Después la comodidad de la gente, que tenga sanitarios en condiciones, un predio limpio, accesible, que tenga seguridad las tribunas, que todo sea sólido para que el espectador lo disfrute”, remarcó uno de los responsables de la organización.

“Eso es algo que a mí me preocupa mucho”, subrayó.

TIEMPOS DE DESFILE Y EVALUACIÓN POSITIVA

Respecto a la implementación del tiempo estipulado para el paso de cada comparsa por la alfombra blanca, el secretario de Turismo evaluó positivamente la experiencia: “El objetivo está cumplido porque al ser la primera experiencia creemos que el resultado fue muy positivo, siempre hay que seguir trabajando, no nos vamos a quedar con un éxito parcial, siempre queremos mejorar”, indicó.

Asimismo, destacó el trabajo permanente del equipo organizador: “Estamos pensando con el equipo todo el tiempo las aristas que tenemos que seguir puliendo porque afortunadamente todos somos

perfeccionistas, tratamos de dar lo mejor”, agregó.

“Creemos que el producto carnaval debe seguir creciendo. Hemos crecido muy rápido pero el desafío ahora es sostener y seguir creciendo aún más”, enfatizó.

APUESTA MUNICIPAL, SECTOR PRIVADO Y COMPASEROS

Candia resaltó el respaldo del Ejecutivo municipal: “Hay una apuesta muy grande por parte del municipio, del intendente Mariano Hormaechea que nos acompaña y nos exige a que esto sea así”, aseveró.

También valoró el compromiso del sector privado: “El sector privado también ha hecho una buena apuesta, felicitaciones y agradecimiento enorme”, dijo.

Y puso especial énfasis en el rol de los protagonistas del carnaval: “Pero sobre todo me quiero quedar con el agradecimiento con los compaseros, fue el artífice y artista para que todo esto sea posible”, añadió.

RECONOCIMIENTOS Y MIRADA CRÍTICA SOBRE LAS REDES

En el cierre de la última noche, donde hubo reconocimientos destacados — entre ellos a Isabel Vernengo, impulsora histórica del carnaval—, Candia reflexionó sobre los aportes colectivos:

“No voy a entrar en nombres propios porque seguro me olvido de alguien, pero agradecer a todos aquellos que fueron parte de alguna u otra manera, sobre todo con energía positiva”, expresó.

“Tenemos por ahí una conducta muy destructiva, en redes sociales sobre todo donde todo se cuestiona de mala manera”, agregó.

En contrapartida, valoró a quienes apoyan el proyecto: “Quiero agradecer a todos los que apoyaron, a los que confían y confiaron en el proyecto y a todos los que se van a sumar para adelante porque hoy tengo mucha gente que me dijo que quiere estar el año que viene”, subrayó.

Sobre el legado y la necesidad de romper esquemas, afirmó: “Isabel Vernengo la peleó, hoy nos toca a nosotros y seguramente más adelante les toque a otros y ojalá nuestro trabajo les haga el camino más fácil, ese es el principal desafío romper paradigmas”, aseveró.

“Estamos en ese proceso, hemos roto muchas cosas que se hacían así y tuvimos un resultado magnífico, me quedo con eso”, manifestó.

“Agradecer de corazón a los que confiaron o nos criticaron con buenas intenciones”, añadió.

“A las críticas destructivas de la puerta para afuera del predio, esa gente no suma”, subrayó uno de los responsables de la organización de los carnavales de Goya .

TRABAJO INTEGRAL DEL MUNICIPIO

Candia destacó el esfuerzo conjunto de todas las áreas municipales: “El municipio entero está acá, desde la gente de Hacienda hasta los muchachos de Servicios que empujan las carrozas que se prestan 100% por el evento”, dijo.

“Vale mi reconocimiento, mi agradecimiento porque ponen el cuerpo, trabajamos para armar el corsódromo con temperaturas muy altas y ellos estuvieron pintando, armando las tribunas, colocando los carteles, apuntando las luces”, añadió.

“Son nuestros vecinos los que armaron esto”, aseveró.

También resaltó el acompañamiento de Salud y Acción Social: “Son gente que está con la camiseta del municipio puesta, atendiendo cada detalle y haciéndonos más fácil la tarea”, expresó.

ACCESIBILIDAD, TRANSPARENCIA Y FUTURO INMEDIATO

Sobre el sistema de entradas y medios de pago, Candia explicó: “Pensamos en eso, que el público pueda acceder de manera muy sencilla, precios muy accesibles y todo lo que es virtual o digital es transparente. Ese dinero va

directamente al arca municipal”, manifestó.

“Para nosotros también es mucho más sencillo hacer un balance posteriormente”, agregó.

“Tenemos que trabajar en modernizar estas cuestiones porque es transparencia para el vecino”, subrayó.

En cuanto a la agenda que se viene, adelantó: “Yo termino mañana el carnaval y empiezo a trabajar para la Fiesta Nacional del Surubí, una fiesta que se viene con todo, que nos va a pasar por encima”, indicó.

“Tenemos muchas novedades, mucho trabajo, tenemos un gran equipo donde también necesitamos de todos, en la fiesta no sobra nadie”, añadió.

“Me queda terminar la temporada de verano, terminar el Parque Acuático y volver al Mundial de Pesca para volver a soñar con los carnavales del año que viene”, aseveró.

“Lo queremos trabajar con mucho más tiempo que este 2026”, dijo.

Sobre el Parque Acuático precisó: “Vamos a estar todo febrero y tal vez la primera quincena de marzo”, señaló.

Finalmente, anunció un proyecto cultural ambicioso: “Durante los carnavales se está escribiendo el libro de Goya”, afirmó.

“Estamos trabajando con Martín Pigna, tenemos un deseo muy ambicioso, creemos y tenemos fe que vamos a llegar y hacer lo posible para que esté para la Feria del Libro”, concluyó.

MENSAJE SOLIDARIO

En el cierre de la entrevista, Candia dejó un mensaje de acompañamiento ante la difícil situación que atraviesan trabajadores de ALAL: “Estos carnavales son un espacio de diversión para todos los vecinos y turistas que vienen a Goya, sin estar ajenos a la situación que atraviesa la ciudad, nos solidarizamos desde el carnaval y desde el municipio con los trabajadores de ALAL. Les deseo fuerzas, que todo va a salir bien,

tengo muchos amigos que trabajan en la fábrica, los abrazo y son parte

de esto", finalizó el secretario de Turismo de la Municipalidad de Goya.

CARNAVALES DE GOYA:

RAÚL MACHUCA Y ANDREA ZOILO RESALTAN LA EVOLUCIÓN Y EL ESPÍRITU DE TROPICAL

Con anécdotas y recuerdos, Raúl Machuca y Andrea Zoilo hablaron del 50° aniversario de Tropical, destacando cómo la comparsa ha logrado mantener vivo el espíritu del carnaval a través de generaciones de bailarines y músicos en Goya.



Raúl Machuca, con 50 años de trayectoria en los carnavales y habiendo pasado por varias comparsas, y Andrea Zoilo, también vinculada al mundo del carnaval, coinciden este año en recordar y defender el carisma de Tropical, una verdadera leyenda de los carnavales goyanos.

Raúl Machuca comentó que está cumpliendo 50 años con Tropical, desde el '75, cuando empezó a los 9 años, ha participado en las comparsas Tropical, Samba Bahía, Aymará, y "ahora, Ita Vera".

"ESTE AÑO, UN BOOM"

Al preguntarle sobre sus impresiones de estos corsos, respondió: "Este año fue el boom. El bailarín esperaba estas cosas hermosas que han sucedido. El público estaba esperando esto. Ha explotado, y esto es el principio de mucho. Vengo a bailar por el público, porque me

siento bien y muestro mi pasión. No vengo por un premio, pero si viene, bienvenido sea. Tengo mi casa llena de aplausos, gritos de fuerza. El mejor premio es el aplauso del público, es el reconocimiento".

Sobre si tiene muchos trajes de estos 50 años, respondió: "Sí, estuve juntando, pero cuando participé en una comparsa fuera de Goya, regalé todos los trajes que tenía. Los disfrutaron y yo también. El traje que tengo, que haré, espero que quede para el recuerdo. Si hay algún apasionado como yo, se lo daremos". Habla de un traje amarillo perlado de lentejuelas y un casquete de rayos de sol plateado.

Contó "cinco años como mejor traje de carnaval, consecutivos". "Además, fui rey, espíritu de carnaval en Tropical, he ganado. Jefe de grupo, se decía antes. A la señorita Zoilo la conozco desde que era chiquita. Yo vivía en Caá Guazú y Sargento Cabral", agrega al cerrar su ejercicio de memoria. Dato que podría pasar como innecesario o intrascendente, pero ocurre todo lo contrario pues quienes historiaron a la comparsa "sol" coinciden en que esta inició en ese ámbito geográfico y que en dicha avenida y calles aledañas vivía buena parte de sus integrantes, incluido el presidente de Tropical, Carlos Cassani. Los menos, provenían de otros sectores de la ciudad, como villa Scófano o el mismo "monocua", que se menciona en la canción que animó el desfile de Tropical las pasadas noches de corsos.

ANDREA ZOILO EN TROPICAL

Luego se sumó a la entrevista la profesora Andrea Zoilo, una conocida profesora de danzas de Goya, quien explicó cómo llegó a Tropical: "Fue una propuesta de Cristian Sabatini,

que está como diseñador de Tropical. Me vino con la propuesta de formar la comisión de frente con mis alumnos. Cuando me dijeron Tropical, dije sí, porque siempre me gustó su espíritu. No quiero que se pierda el espíritu de carnaval. Decir Tropical es decir alegría, felicidad. Desde ahí se acercaron a la comisión Noelia Bartlett con su mamá, con la propuesta, y cuando les dije a mis alumnos, que nunca se imaginaron bailar, se sorprendieron y caímos en la cuenta. Solo para festejar estos 50 años y seguir con el espíritu de carnaval que es tan lindo y saludable”.

MEJOR COMISIÓN DE FRENTE

Tropical, con Andrea Zoilo, fue elegida Mejor Comisión de Frente. Sobre esta distinción, comentó: “Sí, fue una alegría grande. Se trabajó mucho y con una propuesta diferente. Desde que me dijeron, dije que soy de la antigua, del pasito de “Monchito”, los pasos que hacíamos nosotros. Me dijeron que eso es lo que querían rescatar, el carnaval de nuestra zona. Así que no tiene samba enredo ni un paso de samba, son todos pasos más de marcha, que son nuestro ritmo de antes, de nuestra zona. La idea es rescatar todo lo que es de nuestra zona”. Cabe agregar que el apodo mencionado por Zoilo hace referencia a Ramón Moreyra, conocido personaje del carnaval goyano, que, con su sola presencia y singular paso de baile, animaba al público en su paso por el circuito de desfile.

Al preguntarle qué quiso marcar más allá de los pasos, qué quiso aportar, respondió: “Lo que les dije desde el primer día fue que el espíritu no se puede perder. Es un antes y un después de pisar el corsódromo. Es indescriptible lo que uno siente, saco energías del carnaval”.

“LA GENTE AHORA ALIENTA”

Se le comentó que también cambió la infraestructura del carnaval y la gente se enganchó y alentó. La profesora Zoilo estuvo de acuerdo: “Eso está cambiando. Antes, para que te aplaudan tenías que bailar tres horas. Pasamos a las 4 o 5 de la mañana y

la gente saltaba, bailaba, pero antes te miraba solamente. Eso cambió mucho. A la comparsa que pasa, toda la gente alienta. Eso está buenísimo, que se viva así el carnaval”.

Destacó también “el cambio generacional, que ahora bailan todos. Terminaron bailando una mamá y una hija, que no son las únicas. Que la gente venga a apoyar, eso está muy bueno. Antes había días que se llenaban, ahora se llenan todos los días. La familia y la juventud que antes no venían al corso, se iban a Corrientes, vinieron muchas noches”.

RECUERDOS DE FAMILIA

Sobre si hubo una previa antes de los cursos, respondió: “Claro, me contaban. Esto era traer los recuerdos de mi familia, de Nivi (Ramírez) bailando en la comparsa. Están las nietas de Nivi, no saben la historia de su abuela. Era contarles lo que hacíamos con Nivi, con nuestra familia, de sentarnos a bordar. Papá agarraba la guitarra y amanecíamos bordando, cantando. Esas cosas se perdieron; y hacíamos huella en el club AGDA, dando vueltas, ensayando y así te conocías con todos, conocías del primero al último con Tropical. Hacíamos eso, íbamos al Colegio Nacional a ensayar, y ahí te haces compinche con todos. Si no, llegas al corso y no sabes quién está adelante o atrás, conoces a la que está al lado nada más. Antes no se animaban a bailar por el cuerpo o la edad. Yo estoy por cumplir 60 años, pero ahora estamos de todas las edades bailando. Eso hay que dar esa posibilidad. Cuando las chicas pueden venir, se enganchan. Así hicimos; las chicas que estaban estudiando empezaron a preguntar si podían bailar, les respondí que sí”.

“SEGUIRÁ CRECIENDO”

Sobre si esto seguirá creciendo, respondió: “Creo que sí. Se acerca gente de pueblos vecinos como antes. Así como vamos a Esquina, por ejemplo, venían y dejaron de venir. Esto va a crecer de esa manera, y también eso de que sea dinámico. Dejamos de venir porque se tardaba mucho. Al cambiar eso

también, hace que la gente quiera venir, se hace más llevadero”.

El ameno diálogo con los bailarines, entre recuerdos y afirmaciones presentes, fue concluyendo al calor del público que se aprestaba a recibir

a la comparsa Arami, iniciando esta su paso por el circuito.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

CON ALEGRÍA Y PASIÓN: LÁZARO CÓRDOBA CELEBRÓ SU REINADO INFANTIL EN LOS CARNAVALES GOYANOS 2026

Los más pequeños también son protagonistas fundamentales del crecimiento del carnaval goyano y, con cada paso de las comparsas sobre la tradicional “alfombra blanca”, aportan frescura, emoción y futuro a la máxima fiesta popular de la ciudad.



Antes del baile final de las comparsas, se realizó la esperada ceremonia de premiación, donde se distinguió a los flamantes reyes y princesas, incluida la realeza infantil, que fue la primera en recibir sus coronas en una noche cargada de emoción.

Tras su último y aplaudido paso por la pista, el rey infantil y ganador al mejor traje masculino de los Carnavales Goyanos 2026, representante de la comparsa Aymara, Lázaro Córdoba, fue entrevistado en el piso de la transmisión oficial. Visiblemente alegre, expresó: “me siento muy feliz y todo esto agradezco a Marcos Martínez (también elegido nuevamente como rey de los carnavales de Goya) que me enseñó

todo esto por el amor al carnaval y el baile”.

El joven comparsero celebró así dos premios de enorme relevancia. Consultado sobre su trayectoria dentro de la comparsa, contó: “hace dos años que bailo, feliz y contento y seguiré bailando”.

En un momento de la entrevista, Lázaro destacó el acompañamiento familiar durante todo el proceso de confección de su vestuario: “Esta noche me acompañaron mi mamá y mi prima que me ayudaron en mi traje que costó mucho y a lo último pensamos que no llegábamos y no iba a bailar”, relató.

Sin embargo, la perseverancia tuvo su recompensa. “Pero salí y bailé con mi comparsa Aymara y contento por el subcampeonato”, subrayó el rey infantil de los Carnavales Goyanos 2026.

Antes de finalizar, el flamante representante infantil de los corsos goyanos y mejor traje masculino dedicó palabras de agradecimiento: “a Marcos que gracias a él estoy bailando, a mi familia, a la comparsa y todos mis amigos de AYMARÁ, a Guille y Vero”.

Pensando en el futuro, Lázaro ya proyecta lo que viene: “El año que viene voy a seguir bailando y pensando ya en mi traje que a lo mejor sea solista”, adelantó con entusiasmo.

Finalmente, dejó un mensaje inspirador para otros chicos: “Invito a los niños a participar, a bailar, que se

animen. Conozco muchos chicos que bailan, pero no se animan y espero que se sumen a AYMARA", concluyó Lázaro Córdoba, dejando en claro

que el carnaval goyano sigue latiendo fuerte desde sus raíces más jóvenes.

RECONOCIMIENTO A ISABEL VERNENGO Y UNA NOCHE EMOTIVA EN LA 4ª LUNA CARNAVALERA

La última noche de premiación de la 4ª Luna Carnavalera de Goya, vivida el pasado sábado, fue mucho más que el cierre de una edición: fue una verdadera celebración de la historia, el esfuerzo colectivo y la emoción compartida. La edición 2026 de los carnavales goyanos regaló instantes inolvidables, cargados de alegría, aplausos y reconocimientos a quienes dejaron huella en esta fiesta popular que late en el corazón de la ciudad.



Uno de los momentos más conmovedores de la noche se produjo cuando Isabel Angélica Vernengo recibió una plaqueta de manos del intendente municipal, doctor Mariano Hormaechea, en reconocimiento a su trabajo, dedicación y compromiso durante más de tres décadas con los carnavales de Goya. El gesto desató un reconocimiento sincero y sentido, reflejo del cariño y el respeto de toda una comunidad.

Luego del homenaje y aún atravesada por emociones encontradas, Isabel Vernengo pasó por el set de la transmisión oficial de los Carnavales Goyanos 2026, donde compartió sus sensaciones y revivió pasajes de una historia personal profundamente ligada al crecimiento sostenido de la fiesta.

Con la voz cargada de emoción, Vernengo resumió su sentir con una frase que lo dice todo: "estoy emocionada porque di mi vida por estos carnavales". Más de 30 años de trabajo ininterrumpido avalan esas palabras.

Al recordar los escenarios que marcaron distintas épocas del curso goyano, señaló: "En las avenidas Sarmiento, Caá Guazú, Madariaga, toda una vida", trazando un recorrido sentimental por los espacios que

fueron testigos de noches inolvidables.

Con honestidad y sensibilidad, Isabel reconoció el momento personal que atraviesa: "Hoy me di cuenta que era tiempo de dejar, de dar un paso al costado. No tenía ganas de dejar", confesó, dejando al descubierto la dificultad de soltar aquello que fue parte esencial de su vida.

Sobre este nuevo tiempo, destacó con alegría: "Después del 2017 nunca tuve vacaciones, este es mi primer año que tengo vacaciones y no se imaginan lo feliz que estoy, disfrutando de mis nietas que es lo principal y primordial".

Y agregó con ternura: "Justina y Joaquina son la luz de mis ojos, las he disfrutado todo este mes".

Tras décadas de sacrificio y entrega, Vernengo no dudó en remarcar la complejidad del trabajo: "no es fácil el trabajo de llevar adelante los carnavales".

En un profundo gesto de gratitud, expresó: "Agradezco infinitamente primero y principal a todas las comparsas que me tuvieron que aguantar y yo tuve el placer de trabajar con ellas, eso lo agradezco de corazón".

También hizo extensivo su reconocimiento al equipo que la acompañó día a día: "Después agradezco a todos mis compañeros como Cesar Perrotta, Sebastián Soler, a la gente de obras, servicios. Yo estaba mañana, tarde y noche".

La ex responsable recordó además a quienes confiaron en ella a lo largo de los años: "Agradecimientos a todos

como en aquel entonces a Ignacio Osella que me dio esta oportunidad y hoy a Mariano Hormaechea que es nuestro intendente, esto está hermoso”.

Consultada sobre la evolución de los carnavales y los cambios introducidos, fue contundente: “es una hermosura, no puedo decir nada, está muy lindo todo”.

Sobre el rol del actual jefe comunal, destacó: “Le agradezco a él (Mariano Hormaechea) porque él es el mentor de esto, dice sí a todo, algunas veces no como debe ser, estoy sumamente emocionada y me encanta cómo están estos carnavales goyanos”.

No escatimó elogios para la infraestructura: “El corsódromo es una maravilla, espectacular y lo felicito a nuestro intendente por jugarse por los corsos de Goya”.

Al referirse al trabajo conjunto con las comparsas, Vernengo explicó: “El tema de las comparsas hay que saber entenderlo, he trabajado muy bien con todas, había cuestiones a tratar, pero siempre llegábamos a un acuerdo”.

Sobre el nivel artístico, afirmó: “Las comparsas están hermosas, las que

compiten y las que no. Es una maravilla, Oh Bahía me sorprendió, me encantó”.

Y con una mirada puesta en el futuro, dejó un mensaje claro: “Las demás comparsas se han puesto las pilas notablemente, han trabajado muy bien y ojalá sigan así porque esto es para nuestro futuro del carnaval. Que no veamos más estas disputas entre unos y otros. Basta ya de eso sino eso hace que retrocedamos”.

En esa misma línea, subrayó: “Tiene que ser todo consensuado perfectamente y que aceptemos como al jurado entre otras cosas”.

Con la pasión intacta, expresó su deseo para la ciudad: “Quiero que Goya salga del retardo del tema carnavales, que vaya para adelante, que reviente todas las noches”.

Y cerró con una definición que resume su vínculo eterno con esta fiesta: “Siempre voy a estar para los carnavales de Goya, lo que tenga que aportar lo voy a hacer, pero no quiero tener responsabilidad”.

Una vida entera dedicada al carnaval, una historia de entrega y pasión que quedará para siempre escrita en la memoria colectiva de Goya.

MACARENA PERROTTA: DESDE LOS CARNAVALES EN LA CALLE COLÓN HASTA EL CORSÓDROMO



Con una vida dedicada al carnaval, desde los dos años, Macarena Perrotta, de Ita Vera, rememora sus primeros pasos en la calle Colón y se muestra contenta con su reciente reconocimiento como Mejor Traje Femenino y Anunciadora de Comparsa.

Macarena Perrotta fue galardonada en la cuarta noche de los carnavales con los premios al Mejor Traje Femenino y Mejor Anunciadora de Comparsa.

En una entrevista disponible en el canal oficial de YouTube de la municipalidad, Perrotta expresó sus sensaciones sobre esta distinción y destacó sus muchos años de trayectoria en el carnaval. Recordó que conoció el carnaval cuando se celebraba en la calle Colón, cuando

apenas tenía dos años, y que hoy, a sus 38 años, sigue cosechando triunfos y reconocimientos.

Macarena Perrotta, integrante de la comparsa Ita Vera, luciendo el espléndido y espectacular traje que le valió el premio, comentó: "Uno nunca espera este reconocimiento, aunque trabajamos todo el año para esto".

Sobre sus años bailando, mencionó: "Tengo muchos años bailando, desde los dos años, y actualmente tengo 38 años".

Expresó su parecer sobre el corsódromo: "Esto ya es un lujo. Yo bailo desde que se hacía en la calle Colón, pasé por las avenidas Caá Guazú, Sarmiento, Madariaga, y ahora, como todos los comparseros, tenemos nuestro propio lugar. Es una emoción grande para todos".

Sobre el aliento del público a las comparsas, comentó: "Sí, es verdad. Yo soy profesora y en el rubro del baile nos conocemos entre todos. Además, tengo muchos años de trayectoria y mucha gente me conoce, lo cual es muy emocionante. Que la gente de otras comparsas te

aliente y te tire buena vibra siempre es muy lindo".

Añadió: "Hay mucho compañerismo entre todas las comparsas. Todos los comparseros nos conocemos desde hace años, en la calle, en la danza, en todos esos ambientes. Hay un compañerismo real. Sin ir más lejos, estuvimos en la playa y cuando salió campeona la comparsa Poramba, festejamos por ellos. Sinceramente, de parte de la comparsa Ita Vera, estamos contentos de que hayan ganado".

Cuando se le preguntó qué representaba el traje, respondió: "Representa a Cleopatra, como bien se ve. En la primera parte, donde voy, es justamente Egipto. Nunca digo que es mi último año. En 2018 dije que era mi último año, pero volví y me dije que seguiré en el carnaval hasta que mis piernas digan basta".

Macarena dedicó sus premios a Juan Romero y Fabián Zamudio, de la comisión y presidente de la comparsa Ita Vera, y reconoció a su propia familia, por su apoyo incondicional.

Oh Bahía

SANDRO AGUIRRE DESCRIBE SU PARTICIPACIÓN EN LOS CARNAVALES COMO "FANTÁSTICA"

Desde su debut en la comparsa Oh Bahía hasta la respuesta del público, Sandro Aguirre comentó su experiencia inolvidable en los carnavales, donde se sintió "el auténtico" Sandro.



Mientras la comparsa Ita Vera se preparaba para salir al circuito, en la cuarta y última noche de corsos, Sandro Omar Aguirre, bailarín de la comparsa Oh Bahía, comentó su experiencia en los carnavales. En una entrevista que se hizo en el canal de You Tube de la Municipalidad, Aguirre destacó su conexión con el público y su entusiasmo por el evento.

"Fueron cuatro noches espectaculares", comentó Sandro, con una sonrisa que reflejaba su pasión. "El público en la tribuna, ¡una maravilla! Bailar en Oh Bahía fue algo increíble", dijo.

Sandro elogió a Sergio Pérez, a quien describió como "un genio". "Le pusimos toda la onda, la garra, y nos divertimos a lo grande. Es la primera vez que bailo, y siempre me gustaron los carnavales de Corrientes, pero esta vez fue diferente".

Cuando se le preguntó sobre representar a Sandro, su respuesta fue pura emoción: "Para mí fue algo fantástico, maravilloso. Soy el auténtico Sandro y estoy muy feliz. Después de mis hermanos y mi

sobrino, es lo más hermoso que me pasó en la vida", dijo.

Con la mirada puesta en el futuro, Sandro adelantó que ya están trabajando para el próximo año. "Estamos sumando más gente, todos con buena onda. Ya proyectamos para el año que viene, tranqui", aseguró.

La conexión con el público fue otro punto destacado de su experiencia. "La primera vez que salí, el jurado se levantó para alentarme. Fue todo maravilloso, sin violencia, y la gente se divirtió. Es lo más lindo que nos

puede pasar en esta fiesta", comentó.

Sandro también agradeció a la familia Pérez por su apoyo incondicional y contó que el traje lo confeccionó en una noche. "No lo podían creer", destacó.

Sandro cerró la entrevista con una sonrisa, dejando claro que su pasión por el carnaval y su amor por Sandro seguirán brillando con fuerza.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

TELÉFONOS ÚTILES

LINEAS	AREA	DIRECCION
421041	Pro.De.Go	José Gomez 2000
421329	Guardia- Transito	Terminal Goya
424535	Dirección de Deportes	J.E.Martinez y 9 de Julio
425184	Tesorería	Colón 608
430798	Taller Municipal	Av.Sarmiento 936
431377	Informes- Sria.Obras y Serv.	España 374
431414	Teatro Municipal	J.E.Martinez 365
431762	Dirección de Turismo	Jose Gomez 953
432665	Oficina Cementerio	Colón 608
432667	Radio Ciudad	Colón 608
432672	Intendencia	Colón 608
432679	HCD: Bloque U.C.R	Colón 608
432683	Dirección de Empleo	Av.Neustad 110
432692	Dirección de Transito	Primeros Concejales 256
432696	Inspección General	Jose Gomez 953
433175	Centro de Monitoreo	Jose Gomez 997
434432	SubSria.Planeamiento	Colón 608
434437	Cic Norte	Av.L. Allen(Entre Esquina y B.Vista)
432667	ViceIntendencia	Colón 608
434470	Direccion de Produccion	Cabral 387
434700	A.P.S	San Martin 557



Goya Ciudad

Director de Prensa Municipal
Alejandro Medina