



Goya Ciudad

PRENSA

MUNICIPALIDAD DE GOYA

Goya Corrientes – Martes 03 de Febrero de 2026 N.º 2368



INTENDENTE MARIANO HORMAECHEA SE REUNIÓ CON EL MINISTRO DE OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS DE LA PROVINCIA

En la mañana de este martes el intendente de Goya doctor Mariano Hormaechea se reunió con el Ministro de Obras y Servicios Públicos de la Provincia Jorge Meza. Durante el encuentro se examinó el estado de situación de diferentes obras que la Provincia lleva adelante en la ciudad de Goya.

Registro de la Propiedad Intelectual N°16.950. Ley N°3.475: Las publicaciones que se realicen en virtud de la Ley N°2.493 podrán indistintamente efectuarse con igual efecto y validez en los boletines municipales de las comunas donde los hubiere.

03 de Febrero

1813 — El Regimiento de Granaderos a Caballo del coronel José de San Martín entra en su primer combate contra las tropas realistas en las inmediaciones del convento de San Lorenzo, derrotando a sus adversarios. Juan Bautista Cabral pierde la vida en la defensa de su jefe.

1843 — Las tropas de Juan Manuel de Rosas comienzan el sitio de Montevideo con el apoyo de Manuel Oribe; la derrota de Fructuoso Rivera insumiría seis años.

1852 — Las tropas al mando de Juan Manuel de Rosas son vencidas en la batalla de Caseros por las de Justo José de Urquiza, dando fin así al segundo gobierno de Rosas. Éste pide asilo a Inglaterra, donde residirá hasta su muerte.

1858 — Nace el payador porteño Gabino Ezeiza, una de las figuras más destacadas de la primera etapa de la Unión Cívica Radical.

1876 — Se pone fin a la Guerra de la Triple Alianza mediante la firma de un Tratado de Paz y Límites con el Paraguay.

1899 — El caserón de Juan Manuel de Rosas en el barrio de Palermo, Buenos Aires, es demolido.



Secretaría de Gobierno



Secretaría de Producción



Secretaría de Hacienda
y Economía



Secretaría de Desarrollo Humano
y Promoción Social



Secretaría de Planificación
Económica y Productiva



Secretaría de Modernización
Innovación, Desarrollo Tecnológico
y Educación



Secretaría de Obras
y Servicios Públicos



Goya Ciudad

Dirección de Prensa

Sitio Oficial: goya.gob.ar - Blog de Noticias: goya.gob.ar

Email: Direcprensagoya@gmail.com

Facebook: [Municipalidad de Goya](https://www.facebook.com/MunicipalidaddeGoya)

Teléfono: 03777-432673 – Colon 608 1° piso – Hs: 7:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00

INTENDENTE MARIANO HORMAECHEA SE REUNIÓ CON EL MINISTRO DE OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS DE LA PROVINCIA

En la mañana de este martes el intendente de Goya doctor Mariano Hormaechea se reunió con el Ministro de Obras y Servicios Públicos de la Provincia Jorge Meza. Durante el encuentro se examinó el estado de situación de diferentes obras que la Provincia lleva adelante en la ciudad de Goya.



Asimismo, se analizaron todos estos proyectos que son encarados articulados entre Provincia y Municipio para continuar con la planificación de las distintas obras. Además, el encuentro fue propicio para evaluar y analizar el avance de

obra de la Nueva Costanera que el gobernador Juan Pablo Valdés y el funcionario provincial vienen trabajando en esta última etapa de la construcción de esta obra emblemática para los goyanos.

COMUNICADO DE PRENSA

Se comunica a los vecinos de nuestra ciudad que una persona, invocando el nombre del intendente Hormaechea, ofrece casas de INVICO. Se advierte a la población tener cuidado con este fraude.



Por tanto, vale la aclaración de que el trámite que se argumenta es totalmente falso, cometiéndose un delito de fraude y estafa.

Por ello, se requiere a los damnificados acercarse a la seccional de la Policía de Corrientes a efectuar la correspondiente denuncia.

Se reitera que no existe ningún trámite en nombre del intendente Mariano Hormaechea para acceder a una vivienda; por lo que se requiere a quienes tengan conocimiento de esta situación acercarse a realizar las denuncias correspondientes.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

GONZALO GÓMEZ: "EMOCIONADO POR LO QUE CRECIÓ EL CARNAVAL" DE GOYA

Tras años de estudio en Buenos Aires, el bailarín Gonzalo Gómez regresa a su ciudad natal y se encuentra con un carnaval transformado, donde la pasión, la convocatoria y la calidad de las comparsas han alcanzado un nuevo nivel.



En una vibrante tercera noche del carnaval en Goya, Gonzalo Gómez, un talentoso bailarín de la comparsa Tropical, comentó su experiencia y emociones tras regresar a su ciudad natal después de años de estudio en Buenos Aires. En una entrevista que se le realizara en el canal de Youtube de la Municipalidad de Goya, Gómez destacó el crecimiento del carnaval y su alegría de volver a bailar en Tropical.

"Vengo de Buenos Aires, soy goyano. Estuve bailando y estudiando en Buenos Aires tres años y he vuelto a bailar en los carnavales, emocionado por lo que creció el carnaval. Ver las tribunas, la gente de Goya fue muy

bueno", expresó, aun vestido con un espléndido traje coronado con un casquete plateado.

Gonzalo también resaltó el notable aumento en la participación y la calidad de las comparsas en los últimos años. "La convocatoria fue excelente, esto está totalmente cambiado con una cantidad de integrantes exuberante, con coreógrafos excelentes, emocionado de ser parte de Tropical", dijo.

Recordando sus inicios en el carnaval, Gonzalo comentó: "Fue en Goya Vera en los últimos años, en el '17. En ese entonces iniciábamos el carnaval en este mismo corsódromo, no había tribunas. Fui a estudiar danzas a Buenos Aires, volví a bailar y estoy totalmente contento de ver el crecimiento de los carnavales goyanos con todo el público que se alegra por el paso de cada comparsa, lo ven".

A pesar de la importancia de la competencia, Gonzalo enfatizó su enfoque en disfrutar del carnaval y la energía del público. "No puedo decirlo claramente, cada uno siempre quiere llevar un trofeo a casa. Vengo a disfrutar y pasarla bien, si viene un premio bienvenido sea, pero la verdad es que estoy hecho con solo disfrutar el carnaval y la energía de la gente", dijo finalmente.

"Dejar todo en la pista":

MARÍA INÉS SAMANIEGO Y BETHANIA QUIJANO NARRAN EL SACRIFICIO Y LA PASIÓN QUE IMPULSAN A PORAMBA EN GOYA

La tercera noche de corsos en el circuito del corsódromo vibró al ritmo de melodías contagiosas y pegadizas. Entre las comparsas, Poramba, siempre favorita por su rica historia y el incansable esfuerzo de sus integrantes, se destacó una vez más. María Inés Samaniego y Bethania Quijano, dos de sus figuras más emblemáticas, compartieron sus emociones y expectativas en una noche crucial.

María Inés Samaniego, radiante con un espléndido traje de lentejuelas y

un llamativo casquete, personificó los destellos del universo, el tema central

de Poramba este año, que rinde homenaje a la ciencia. "Soy embajadora de la comparsa, es una emoción y alegría porque la comparsa me tuvo confianza para poder representarlos de la mejor manera. Esperemos se haya visto linda mi pasada", expresó con una sonrisa que irradiaba orgullo.

Con una trayectoria que la precede, Samaniego no ocultó su mayor anhelo: "Mi sueño es ir a Corrientes. Esperemos ganar para ir a participar en Corrientes. Muchos trajes lindos, mujeres hermosas, muy buena pasada, coreografía, batería. Esperemos que el jurado haya visto lo mismo de Poramba", dijo.

En la última noche de puntaje, la tensión era palpable, pero la confianza en su comparsa era inquebrantable. "Sí, por eso, ver qué ve el jurado, si ve lo mismo que nosotros. La gente alentaba a Poramba, las tribunas reventaban", dijo con entusiasmo.

La conexión con el público fue un factor clave para Samaniego: "En la pasada uno está contenta, nerviosa, viendo a la gente, tratando de alentar a la gente, un montón de sensaciones, pero muy feliz, contenta de representar a mi comparsa", expresó.

Desfilan en el circuito de 370 metros, con un estadio colmado de gente, es una experiencia que la llena de emoción: "Es una emoción pasar y ver la alegría de la gente, la manera en que alientan a Poramba es asombroso, su energía, eso la transmite a nosotros, los bailarines. Es una emoción tremenda. Vamos a ver el jurado, la puntuación, esperemos que nos favorezca", aseguró.

BETHANIA QUIJANO: PASIÓN, ADRENALINA

Bethania Quijano, otra bailarina destacada de Poramba, también comentó sus impresiones sobre la noche. "Sí, fue una noche linda, especial. La gente alentó, y eso para el bailarín es impagable", comentó.

El apoyo del público fue aún más notorio en esta noche decisiva: "La gente acompañó más que las anteriores noches, se sintió esa

energía, la previa fue muy linda. Este es el año de Poramba", aseguró con convicción.

La adrenalina en el punto de inicio es indescriptible: "Es una locura, una adrenalina, gritos, siempre hay algo que le faltó, algo que alguien se olvidó en la casa, que se le rompió algo, es alguien cosiendo. Más este año, el tema del tiempo, que las comparsas tienen que durar una hora como máximo, eso hace que todo sea más rápido, quieran cumplir, sino son puntos que le restan a la comparsa. Eso hace que la adrenalina sea distinta a años anteriores", dijo.

Aunque ya no llevaba su espectacular traje, Bethania explicó su significado: "Este año Poramba representa 'Poramba y la ciencia', se divide en bloques, yo estoy en el primero de los bloques que habla de los elementos: el fuego, el aire... Yo represento a la energía del sol. Los bloques hablan de cómo se desenvuelve la ciencia con los siglos".

El esfuerzo físico que implica llevar un traje tan imponente es considerable: "Yo bailo hace mucho, siempre tuve espaldar, pero no tan grandes, es difícil, aunque sea lindo verlos, es mucho el peso sobre todo con el calor. Es mucha preparación, esperar la previa con el peso y luego bailar y que no se note el sufrimiento, es un sacrificio".

A pesar de las dificultades, la noche sin viento fue un alivio: "Sí, es verdad, sobre todo con trajes grandes el viento tiende a tirarlos hacia atrás, con el baile el movimiento hace que no sea beneficioso, tiene sus pros y contras. Hoy es una noche calurosa, el comparsero sí lo sufre", dijo.

Bethania resumió el espíritu de la tercera noche en la que el jurado evaluó a las comparsas: "Esta noche fue a matar o morir, dejar todo. Por ahí es un punto que hace la diferencia, si bien bailamos porque amamos el carnaval, por ahí uno ve el sacrificio grupal y querés ganar, sobre todo por el reconocimiento, pero si no, está bien, somos felices haciendo lo que hacemos", dijo.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

Goya Vibró en la Tercera Noche de Carnaval:

SONIA ALFONZO, REINA DE ARAMI, DESLUMBRÓ Y COMPARTIÓ SUS EMOCIONES

El corsódromo de Goya se iluminó una vez más en la tercera y última noche puntuable de los carnavales, un evento que culminará el próximo 7 de febrero con la entrega de premios. La noche estuvo llena de color, música y la alegría contagiosa que caracteriza a esta festividad, con tribunas repletas de un público entusiasta.



Desde temprano, el ambiente festivo se apoderó del lugar. Familias enteras, con niños jugando y lanzándose nieve en la pista, crearon un espectáculo aparte. En las tribunas, banderas de las comparsas se agitaban en un ambiente de fervor y celebración que desafió el calor de la noche.

SONIA ALFONZO, LA REINA

En medio de este torbellino de emociones, Sonia Alfonzo, la radiante Reina de Arami, expresó sus sensaciones en una entrevista exclusiva realizada en la transmisión del canal oficial de Youtube de la Municipalidad de Goya. Vestida con un fastuoso traje que capturaba todas las miradas, Sonia expresó su inmenso orgullo y felicidad, mientras en el circuito comenzaba a asomar Porambá.

"La sensación que da estar ahí, en el circuito, es impresionante", comentó con una sonrisa que reflejaba su emoción. "No hay palabras, ¡es impresionante! Todos quieren estar.

Gaby, nuestra presentadora, es una diosa. No hay palabras para definir este momento en el que pasas y todos te gritan, no importa quién está en la tribuna, quieren verte brillar y la gente se pasó, la energía que hay es muchísima, ¡buena energía!".

"UNA COMPARSA QUE LO DIO TODO"

Al ser consultada sobre cómo vio a su comparsa en esta última noche de puntuación, Sonia no dudó en expresar su orgullo: "Estoy orgullosa de mi comparsa. Espero que hayan disfrutado de Arami, que todos se hayan enamorado de mi comparsa como lo estoy yo, que hayan disfrutado del show, porque lo dimos todo".

Sonia también reflexionó sobre la responsabilidad de ser reina: "Lo llevo de la mejor manera y nunca quedándome atrás. Ya he bailado; el año pasado fui anunciadora, anteriormente bailaba en Carolina. Es el quinto año que participo. He hecho camino para llegar. ¡Lo dimos todo, la verdad!".

EL CALOR DEL PÚBLICO

Uno de los momentos más emotivos de la noche fue cuando Sonia habló sobre el calor y el apoyo del público: "No hubo tribuna que se quedara quieta, no importa el color. Hacías un gesto para atraer a la gente y gritaban, bailaban, se movían; tienen que bailar para sentir lo mismo".

UN CARNAVAL QUE SUPERÓ LAS EXPECTATIVAS

Sonia también destacó el nivel de las comparsas este año: "En mi caso, me he quedado a mirar a las otras comparsas y están hermosas. El salto que se dio este año es impresionante, se nota que todos se esforzaron. Te asombras con cada bailarín que iba pasando, siempre había uno mejor.

Va a ser difícil la decisión de los jueces, no quiero estar en su lugar. ¡He visto cosas impresionantes!".

LA PREVIA, UN MOTOR DE PASIÓN

La previa del carnaval también fue un tema clave en la conversación: "Sí, se empezó a mover antes lo que es el carnaval. Desde la municipalidad empezaron a promocionar a mitad de año. Hay una nueva comisión, cuyos integrantes creo que son bailarines, que siempre hacían videítos, pedían que subas fotos, posteaban. Eso te hace entrar en carnaval. ¡Todo el año es carnaval!".

"Nos gusta contagiar lo que es el carnaval todo el año, no solo son cuatro noches, sino nos quedaríamos cortos, faltaría bailar otra noche más, pero esto es todo el año".

UN ESFUERZO FAMILIAR

Sonia no dejó de mencionar el esfuerzo y el apoyo de su familia: "La verdad es que hicimos todo en familia. Los trajes los hicimos con mamá. El traje no se hizo en una semana, desde mitad de año, venimos trabajando, poniéndole todo el amor y la fuerza para que salga lo mejor posible. También hay manos de amigas que se han ido a 'cenar' y han estado pegando cosas, con mis primos, cuñados, que les pedí que me apoyen, mi papá que hizo la carroza con todo el amor, mi mamá, mis hermanos, muchos amigos estuvieron detrás de mí

acompañándome, tanto
esperándome, toda una logística. Mi

papá, mis primos con la carroza, otros que están en bambalinas que nos han bancado a quedarse conmigo a pegar piedras al traje, me han acompañado. Tengo que agradecer que todo lo que tengo detrás, el sostén, es impresionante. A todos, los amo, les agradezco por cumplir el sueño, estar acá y brillar dándolo todo. Gracias y los amo demasiado".

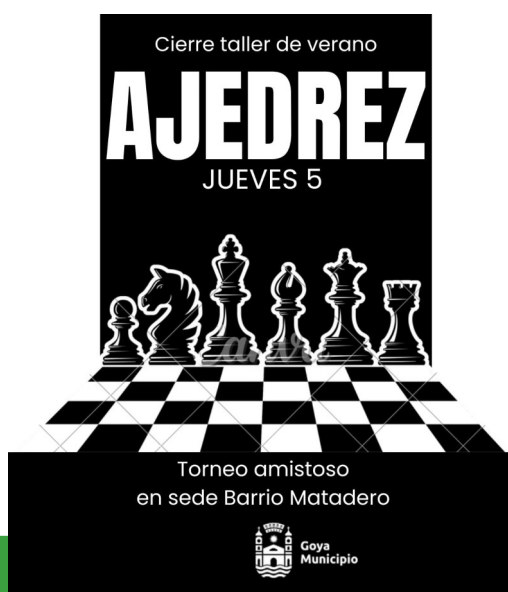
CON LA ESPERANZA DE SER PREMIADOS

Por último, Sonia manifestó su esperanza de que Arami sea la comparsa ganadora: "Consideramos que somos una comparsa digna de ser premiada. Esperamos que los jueces coincidan con nosotros y vean lo que hay atrás. Acá venimos a dar lo mejor. Si te digo, todas las comparsas están hermosas, pero creo que la mía va a ganar. Confío en cada una de mis figuras, los que fueron postulados dieron todo, dieron un verdadero show, transmitieron esto a los jurados y van a tomar una decisión. ¡Ojalá que esté de nuestro lado!".

La tercera noche de carnaval en Goya fue una celebración inolvidable, donde la pasión, el esfuerzo y el talento se unieron para crear un espectáculo mágico. La Reina de Arami, Sonia Alfonzo, no solo deslumbró con su belleza, sino que también transmitió la esencia de un carnaval que se vive con el corazón.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

DIRECCIÓN DE FORTALECIMIENTO FAMILIAR REALIZA EL CIERRE DE TALLERES BARRIALES EN EL MARCO DE LA ESCUELA DE VERANO



La Dirección de Fortalecimiento Familiar invita a la comunidad a participar de los cierres de los talleres realizados durante el verano en distintos barrios de la ciudad, actividades que se desarrollan en el marco de la Escuela de Verano de la gestión del intendente Mariano Hormaechea.

El miércoles 4 de febrero, a las 19 horas, se llevará a cabo el cierre del

taller en el barrio 9 de Julio, en su sede barrial, donde se presentará una pequeña muestra de todo lo trabajado y aprendido por los asistentes a lo largo del taller. Desde la organización se invita especialmente a familiares y vecinos a acompañar este momento de encuentro y celebración.

En tanto, el jueves 5 de febrero, a las 18.30 horas, tendrá lugar el cierre del taller de ajedrez en el barrio Matadero, que se realizará mediante un torneo entre los participantes,

destacando el aprendizaje, la práctica y el espíritu de camaradería que caracterizó a esta propuesta.

Desde la Dirección de Fortalecimiento Familiar se extiende la invitación a las familias a acompañar y compartir estas muestras, que reflejan el compromiso con la inclusión, la recreación y el fortalecimiento de los vínculos comunitarios, pilares de la Escuela de Verano impulsada por el Municipio de Goya.

AGUSTINA CASTILLO DESTACÓ EL TRABAJO Y EL COMPROMISO DE OH BAHÍA EN SU PRIMERA PARTICIPACIÓN DE LOS CARNAVALES GOYANOS

La comparsa Oh Bahía realizó este 2026 su presentación oficial en los Carnavales Goyanos, convirtiéndose en la agrupación encargada de abrir cada una de las noches carnestolendas. Con su ritmo contagioso, despliegue coreográfico y puesta en escena, la comparsa logra que el público ingrese de lleno en el clima festivo antes del desfile de las demás agrupaciones por la alfombra blanca del corsódromo del predio Costa Surubí.



En la tercera luna carnavalera, y tras su paso por la pasarela, la coreógrafa y bailarina de Oh Bahía, Agustina Castillo, fue entrevistada en el set de la transmisión oficial, donde compartió sus sensaciones sobre lo que está viviendo en esta edición de los carnavales y, especialmente, sobre su primera vez bailando en la pista, luego de haber dedicado las dos noches anteriores a la organización y control del cuerpo de baile.

“Hoy quería salir a la pista, estar presentes bailando en estos carnavales, si bien las otras dos

noches estuve con los chicos en la preparación, coordinación, formación y sobre todo en la parte de la coreografía de la comparsa Oh Bahía”, manifestó Agustina Castillo.

La coreógrafa destacó además el desafío personal que implicó asumir este nuevo rol dentro de la comparsa: “Es la primera vez que estoy como coreógrafa, cuando el presidente Sergio me llamó fue todo un desafío, pero lo acepté y salió todo bien”, añadió.

Compromiso, dedicación y disciplina marcaron el trabajo previo de Castillo, quien finalmente pudo lucirse en la pista y deslumbrar con su baile en la Alfombra Blanca durante la tercera noche carnavalera.

“Me sentí muy bien, tenía muchas ganas de estar en la pista de los carnavales de Goya”, expresó.

Con una trayectoria que trasciende fronteras, Agustina valoró especialmente volver a bailar en su ciudad: “Yo bailo también en otros carnavales tanto en Uruguay como Uruguayana (Brasil) y estar en los carnavales goyanos de nuevo, en esta ‘alfombra blanca’, para mí fue una alegría enorme bailar para el público de Goya, mi familia que están presentes acá”, agregó.

Consultada sobre el corsódromo y los cambios respecto a años anteriores, la coreógrafa no dudó en remarcar el crecimiento del espectáculo: “Está muy cambiado, estas tribunas cambian todo el panorama, porque no solamente estás bailando para los costados, sino que también tenés público a lo alto y es una verdadera alegría para los goyanos, turistas y comparseros”, manifestó.

Al tratarse de una comparsa nueva, la coordinación y la formación del grupo representaron un gran desafío.

“Sí, tenemos muchos chicos que nunca bailaron y eso fue un gran desafío para mí”, reconoció Castillo.

Sin embargo, destacó el espíritu colectivo y el compromiso del grupo: “Pero siempre con la buena onda, bailarle al público con mucha disciplina y con el compromiso de todos se puede salir adelante con todo el ‘power’”, agregó.

La coreógrafa remarcó además la importancia de la inclusión dentro de la comparsa: “Siempre digo que la comparsa es para todos, no es solamente para unos pocos”, indicó.

Y subrayó el valor del esfuerzo colectivo para lograr un espectáculo de calidad: “Tanto para el traje que pueden hacer el más lindo con cosas sencillas, siempre y cuando tengamos dedicación y hagamos ese trabajo realizando rifas, polleadas, todo se puede lograr con el esfuerzo de cada uno”, añadió.

En su primer año, Oh Bahía cuenta con entre 80 y 90 integrantes, con la mirada puesta en seguir creciendo de cara a la próxima edición.

“Ya venimos hablando con el presidente de las nuevas ideas para el año que viene, mucha gente ya se comunicó y que quiere estar en nuestra comparsa Oh Bahía”, expresó Castillo.

La emoción fue compartida por todo el grupo: “Para nosotros es una alegría, es la primera vez tanto para la comparsa como para mí como coreógrafa y para los chicos que nunca bailaron se sintieron muy felices y contentos”, subrayó.

Sobre la temática 2026 de Oh Bahía, inspirada en el “Pop”, la coreógrafa explicó cómo fue el proceso creativo: “Los integrantes al ver el tema se emocionaban y entonces nos pusimos en el papel de cada personaje que se iba a representar”, expresó.

Y agregó: “Cada uno nos tenemos que creer en la representación, obviamente con humildad, no es solamente bailar sino también prepararse, mirarse al espejo, son los primeros pasos para poder disfrutar adentro del corsódromo”.

Finalmente, Agustina Castillo se refirió al vestuario que lució durante la tercera luna carnavalera: “Yo lo había armado para una comparsa de Brasil y tenía muchas ganas de salir a bailar, entonces me lo puse y a darlo todo en la alfombra blanca”.

Reina de Porambá

DANIELA VALLEJOS, BRILLO Y PASIÓN EN LA ÚLTIMA NOCHE PUNTUABLE DE LOS CARNAVALES GOYANOS 2026

Daniela Vallejos, reina de la comparsa Porambá, se consolida como una de las grandes figuras que el público disfruta noche tras noche en los Carnavales Goyanos 2026. Dueña de una presencia escénica deslumbrante, combina belleza, simpatía y cercanía, atributos que se reflejan en cada pasada por la pista del corsódromo del predio Costa Surubí, donde la



pasión del carnaval se vive a pleno.

Tras ofrecer un espectáculo vibrante sobre la alfombra blanca, con baile, carisma y conexión permanente con las tribunas, la soberana fue entrevistada en la transmisión oficial y compartió sus sensaciones en una noche clave del certamen.

Con orgullo, Daniela Vallejos expresó: “estoy contenta en esta última noche puntuable, lo dimos todo y esperemos que el resultado sea positivo para la comparsa”.

El despliegue de Porambá fue contundente y encontró un eco inmediato en el público, que alentó sin descanso desde las tribunas. En ese sentido, Vallejos destacó el impacto de las mejoras estructurales implementadas este año en el corsódromo: “Totalmente, fue un cambio rotundo desde año pasado a este con la implementación de las tribunas”.

Y añadió: “El tema de infraestructura se mejoró mucho, contenta por eso y agradecida a la gente que acompañó y alentó a Porambá siempre”.

Consultada sobre las expectativas de la comparsa en esta edición 2026, la reina fue clara y optimista: “sí, tanto nosotros los comparseros como la gente que está detrás también”. En esa misma línea, subrayó el trabajo realizado respecto al año anterior: “Hicimos un cambio rotundo a lo que fue el año pasado, esperemos que este año se nos dé”.

En una noche especial, marcada por la última jornada puntuable, el clima de definición se hizo sentir tanto en la pista como en el set de transmisión. Al referirse a cómo vivió este momento tan significativo junto a su comparsa, Daniela Vallejos remarcó el valor cultural y humano del

carnaval: “Nosotros lo vivimos de una manera muy linda, consideramos siempre este carnaval aparte de pasión y amor, también tiene que ver con la familia, es cultura, es una identidad que nos une a todas las generaciones”.

Con emoción, agregó: “Contenta por eso porque las familias siempre están y para mí es lo más importante”.

Respecto al compañerismo entre las distintas comparsas y el espíritu que se vive fuera de la competencia, la reina de Porambá sostuvo: “adentro somos competitivos, pero fuera siempre amigos, compañeros”, y sintetizó ese sentimiento con una frase que resume la esencia del evento: “El carnaval nos une”.

Finalmente, al analizar el nivel general del certamen y la paridad entre las comparsas, Daniela Vallejos destacó el crecimiento del carnaval goyano: “Vemos a todas las comparsas parejas, ahora que se sumó una nueva comparsa a la competencia, para nosotros es lindo y nos incentiva a cada uno poder mejorar”.

Consciente de la dificultad que tendrá el jurado, aseguró: “Estamos bastante bien, va a ser difícil la decisión que tome el jurado”.

Y cerró con una mirada respetuosa hacia las demás reinas y figuras: “Hay mucha competencia este año, las chicas están espectaculares y muy bellas. Veremos qué pasa”.

Así, Daniela Vallejos, con elegancia, compromiso y amor por el carnaval, reafirma su rol como una de las grandes protagonistas de Porambá y de los Carnavales Goyanos 2026, en una edición que promete quedar en la memoria colectiva de la ciudad.

213° Aniversario del Combate de San Lorenzo

GOYA RECORDÓ EL BAUTISMO DE FUEGO DE LOS GRANADEROS Y HONRÓ AL HÉROE CORRENTINO JUAN BAUTISTA CABRAL

En la Plazoleta que perpetúa la memoria del Sargento Juan Bautista Cabral, ubicada en el barrio que lleva su nombre en la zona norte de la ciudad, se llevó a cabo en la mañana de este martes 3 de febrero de 2026 el acto conmemorativo por el 213° Aniversario del Combate de San Lorenzo, primer enfrentamiento militar del Regimiento de Granaderos a Caballo y bautismo de fuego de la fuerza creada por el General José de San Martín.



El acto presidido por el Viceintendente Sebastián Mazzaro; la presidente de la Asociación Cultural Sanmartiniana Goya, Virginia Coria; el Jefe del Batallón de Ingenieros de Monte 12, Teniente Coronel Sergio Ortiz; la presidente del Barrio Sargento Cabral, Silvia Fernández; el Jefe de la Prefectura Goya, Prefecto Marcelo Sebastián Regondi; la titular de la Comisaría 2ª de la Policía de la Provincia, Comisario Inspector Carmen Errecalte; los Secretarios de Gobierno, Pablo Fernández, y de Educación, Sonia Espina; la Vicepresidente 2ª del Honorable Concejo Deliberante, Concejal Vivían Merlo; la presidente de la Asociación Belgraniana, Marisa Laura Báez; además de presidentes barriales, concejales, funcionarios municipales e integrantes de las asociaciones culturales y civiles Sanmartiniana y Belgraniana.

IZAMIENTO DEL PABELLÓN NACIONAL

La ceremonia dio inicio con el izamiento de la Bandera Nacional, a cargo del Viceintendente Sebastián Mazzaro, la presidente del Barrio Sargento Cabral, Silvia Fernández; el Teniente Coronel Sergio Ortiz y la presidente de la Asociación Cultural Sanmartiniana Virginia Coria, en un marco de profundo respeto y recogimiento.

HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Seguidamente, unidos por el mismo sentimiento de soberanía y pertenencia, los presentes entonaron las estrofas del Himno Nacional Argentino.

PALABRAS ALUSIVAS DEL ASOCIADO OSVALDO GEMINIANI

El momento central del acto estuvo a cargo del asociado Osvaldo Geminiani, quien ofreció una profunda y emotiva reseña histórica: “En la mañana del 3 de febrero de 1813, a orillas del río Paraná, la historia argentina comenzó a forjarse

con hechos y no solo con palabras. El Combate de San Lorenzo marcó el bautismo de fuego del Regimiento de Granaderos a Caballo y el primer triunfo militar del coronel José de San Martín en suelo americano. Con una estrategia precisa y una disciplina ejemplar, los granaderos enfrentaron y derrotaron a las fuerzas realistas, demostrando que la libertad de estas tierras no era un ideal lejano, sino una causa concreta por la que valía la pena luchar”.

“El Regimiento de Granaderos a Caballo nació de la diversidad: hombres de distintos orígenes, provincias y realidades sociales, unidos no por la casualidad, sino por la convicción profunda de servir a la patria naciente. Bajo el mando de San Martín, esa diversidad se transformó en unidad, en disciplina y en espíritu de sacrificio. Cada granadero comprendía que su fuerza individual cobraba verdadero sentido al ponerse al servicio del bien común, demostrando que la unión en torno a una causa justa es el cimiento sobre el cual se construye una Nación”.

“En el fragor del combate, San Martín cayó aprisionado bajo su caballo, lo que puso su vida en peligro en el momento más crítico de la contienda. Fue entonces cuando emergió el gesto inmortal de un correntino como nosotros, nacido en la localidad de Saladas, él fue el Sargento Juan Bautista Cabral. Tal como lo consagra la Marcha San Lorenzo “y allí salvó su arrojo la libertad naciente de medio continente”, Cabral entregó su vida para rescatar a su jefe y aseguró no solo la continuidad del combate, sino el destino de una gesta que trascendería fronteras. Ese sacrificio supremo constituye un merecido honor a su nombre y un ejemplo eterno de lealtad, valentía y amor por la patria”.

“El Combate de San Lorenzo fue breve en el tiempo, pero inmenso en

su significado histórico. Allí se consolidó el liderazgo de San Martín, se afirmó la valía de sus granaderos y se sembró la confianza necesaria para continuar el camino hacia la independencia. Aquella victoria, pequeña en número, fue grande en consecuencias, y su eco aún resuena en la memoria colectiva del pueblo argentino”.

“Hoy, al recordarlos en este acto, no solo rendimos homenaje a quienes combatieron aquel día, sino que reafirmamos los valores que nos legaron: la unidad en la diversidad, el compromiso con el bien común y la valentía puesta al servicio de la libertad. Que el ejemplo de San Martín, de Cabral y de los Granaderos a Caballo siga iluminando el presente y guiando el futuro de nuestra Nación”.

“Gloria y Honor a los Héroes de San Lorenzo”.

MINUTO DE SILENCIO

En este nuevo aniversario del Combate de San Lorenzo, se realizó un minuto de silencio en homenaje a los héroes que defendieron con coraje el suelo patrio y por el legado de libertad que hoy disfruta el pueblo argentino. El momento estuvo acompañado por la ejecución de trompeta a cargo del Músico Sargento 1º Antonio Alegre, aportando solemnidad y emoción al tributo.

MARCHA SAN LORENZO

Para concluir el acto conmemorativo, los presentes entonaron la Marcha San Lorenzo, cerrando de esta manera una sentida jornada de memoria y reconocimiento. Así, en la Plazoleta que perpetúa su recuerdo, Goya rindió un merecido homenaje al Sargento Juan Bautista Cabral, reafirmando el compromiso de mantener viva la historia y los valores que forjaron la Nación.

MARCELO GOITIA: EL COMPROMISO DE TROPICAL POR MANTENER SU IDENTIDAD Y CONECTAR CON EL PÚBLICO

El secretario de la comparsa Tropical, Marcelo Goitia, comentó detalles sobre el arduo trabajo y el compromiso de la comparsa por resurgir y mantener su identidad en el carnaval de Goya. Destacó el esfuerzo de la comisión, la importancia de conectar con el público y el compromiso social de Tropical.



"Salió todo lindo. Nos pusimos a colaborar en Tropical para que pueda resurgir, que estaba casi desaparecida. Se armó una comisión, trabajamos un montón. El proyecto es seguir creciendo sin que Tropical pierda su identidad, una comparsa divertida. Hay grandes bailarines dentro de Tropical que quisieron apostar a la comparsa", explicó.

El objetivo principal de Tropical es mantener su esencia y conectar con el público. "La gente que sale con Tropical quiere salir y divertirse, conectarse con el público. La coreografía es importante, pero buscamos no dejar de conectar y así obtenemos la respuesta del público, me encanta", dijo.

TRIBUNAS, UN ACIERTO

Goitia también destacó el éxito de la implementación de tribunas en el corsódromo, lo que ha permitido una mayor conexión entre el público y las comparsas. "Fue un acierto poner tribunas, la gente está atenta a lo que pasa por el corsódromo, hace que la gente tome su partido, traiga banderitas y globos. Todos fueron aplaudidos, todos hicieron su show, todos aportan", comentó.

En cuanto a la competencia, reconoció el alto nivel de todas las comparsas y el arduo trabajo realizado. "Ahora, es nuestra última noche de competencia, nosotros no pretendemos grandes cosas, tenemos una buena comisión de

frente, buena música, gente experimentada en los carnavales como Andrea Zoilo, que se hicieron cargo, Diego Rinaldi, y una banda musical popular de Goya, esa combinación nos va a dar buenos frutos, no sé si ganaremos, hay buen trabajo de las comparsas que todas se han superado, está peleado", admitió.

Recordando los 50 años de historia de Tropical, Goitia expresó: "Fue difícil, no es poco 50 años, es mucha historia. Tomamos puntos muy importantes, básicos de la comparsa: dónde se inició, cuál fue su primer tema, qué fue lo último que hicimos el año pasado, en qué empezamos a trabajar. Seguramente faltó un montón, faltaron figuras que no pudieron estar, manifestaron su intención, algunas reinas no se animaron a salir porque están grandes, pero salió lindo, pudimos reflejar lo que queríamos".

También, Goitia destacó el compromiso social de Tropical y su deseo de incluir a personas de todos los estratos sociales. "Consideramos que ya ganamos. Hay mucha gente que no conoció, que no supo qué es Tropical, que nunca vibró con el carisma de Tropical, con la gente, y ahora lo descubre. Teníamos el apoyo de la gente más grande, recuperamos también a un baluarte de la batería como Horacio Fleitas", afirmó. "Queremos, ojalá un día podamos, tener súper espaldar; todo lo paga la comparsa, se nos complica, pero esta gente que no podría bailar en otra comparsa, pretendemos tenga lugar en Tropical. Cuando hablamos de coreografía, queremos que salgan a divertirse, sino perdemos el eje", dijo.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

TROPICAL: 50 AÑOS DE RITMO Y ALEGRÍA EN EL CORAZÓN DEL CARNAVAL DE GOYA

Con un espíritu joven y una sonrisa contagiosa, Norma Zorzoli, bailarina de Tropical, personifica la alegría del carnaval de Goya, donde la pasión por la danza y el deseo de seguir bailando son más fuertes que nunca.



Tropical, una comparsa histórica y popular, ha sido un pilar en los carnavales de Goya. Está conformada por personas que llevan el carnaval en el corazón y para ellos no hay edad. Así lo afirmó Norma Zorzoli.

"La verdad, una experiencia muy linda", comentó, recordando sus inicios en el mundo del carnaval. "Participé en aquella época en que los corsos se hacían en la avenida Caá Guazú, en los corsos de las flores. Hace dos años que bailo en Tropical y me tocó representar al corso de las flores", sostuvo Norma.

Al comparar sus experiencias pasadas, como lo que se hacía en la avenida Caá Guazú, con el presente, Norma no dudó en afirmar: "La verdad es que ahora es mejor. Una se da cuenta de lo que hizo y está haciendo. Van pasando los años y uno sigue en vigencia. Tenemos ganas de bailar, seguir haciéndolo".

AMISTAD, SOLIDARIDAD

Norma ha cosechado amistades y compartido momentos inolvidables. "Sí, en la comparsa, el año pasado no competimos, hicimos muchos amigos y fue así que volvimos a participar, por la amistad, la alegría que nos da

a cada uno de nosotros", relató con una sonrisa.

La solidaridad es un valor fundamental en Tropical, donde todos colaboran para hacer posible la magia del carnaval. "Nosotros bordamos también, cosemos, pegamos, pero nos ayudan mucho en el tema de la vestimenta, que es muy importante. Muchos no tienen para comprarlo, todo el año colaboramos haciendo tómbolas y juntamos plata para esta ocasión", explicó Norma Zorzoli.

"La solidaridad es lo mejor que puede pasarnos en esta vida, en este mundo, la hermandad, las ganas de estar juntos y divertirnos. Somos personas mayores que nos divertimos a morir, nos dan la posibilidad de hacerlo y muy agradecida", añadió con emoción.

LA MAGIA DEL CORSÓDROMO

Al describir el sentimiento que la invade al entrar al corsódromo, Norma Zorzoli expresó: "Cuando suenan los tambores estoy dispuesta a bailar y salir. El aplauso de la gente, se devuelve en aplausos a ellos porque se lo merecen. Muy contenta, no tengo palabras con el grupo que me tocó, y ellas también están felices. Esta comparsa nos deja participar a todos quienes nos acercamos, somos todos enchufados, salimos contentos y nos vamos contentos y esperando otro año más para seguir bailando juntos".

AGRADECIMIENTO Y COMPROMISO

Norma no quiso dejar pasar la oportunidad de agradecer a quienes hacen posible su participación en el carnaval. "Agradecer a la comisión de la comparsa porque se portaron de diez, y entonces, yo estoy dispuesta a seguir, siempre voy a estar con ellos y acompañándola", afirmó.

Norma Zorzoli es mucho más que una bailarina de carnaval; es un

símbolo de pasión, perseverancia y amor por la tradición. Su historia es un recordatorio de que la edad no es un límite para seguir persiguiendo los sueños y disfrutando de la vida al

ritmo del carnaval.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya



TELÉFONOS ÚTILES

LINEAS	AREA	DIRECCION
421041	Pro.De.Go	José Gomez 2000
421329	Guardia- Transito	Terminal Goya
424535	Dirección de Deportes	J.E.Martinez y 9 de Julio
425184	Tesorería	Colón 608
430798	Taller Municipal	Av.Sarmiento 936
431377	Informes- Sria.Obras y Serv.	España 374
431414	Teatro Municipal	J.E.Martinez 365
431762	Dirección de Turismo	Jose Gomez 953
432665	Oficina Cementerio	Colón 608
432667	Radio Ciudad	Colón 608
432672	Intendencia	Colón 608
432679	HCD: Bloque U.C.R	Colón 608
432683	Dirección de Empleo	Av.Neustad 110
432692	Dirección de Transito	Primeros Concejales 256
432696	Inspección General	Jose Gomez 953
433175	Centro de Monitoreo	Jose Gomez 997
434432	SubSria.Planeamiento	Colón 608
434437	Cic Norte	Av.L. Allen(Entre Esquina y B.Vista)
432667	ViceIntendencia	Colón 608
434470	Direccion de Produccion	Cabral 387
434700	A.P.S	San Martin 557



Goya Ciudad

Director de Prensa Municipal
Alejandro Medina