



Goya Ciudad

PRENSA

MUNICIPALIDAD DE GOYA

Goya Corrientes – Lunes 03 de Febrero de 2025 – N.º 2056



Registro de la Propiedad Intelectual N°16.950. Ley N°3.475: Las publicaciones que se realicen en virtud de la Ley N°2.493 podrán indistintamente efectuarse con igual efecto y validez en los boletines municipales de las comunas donde los hubiere.



03 de Febrero

1813 — El Regimiento de Granaderos a Caballo del coronel José de San Martín entra en su primer combate contra las tropas realistas en las inmediaciones del convento de San Lorenzo, derrotando a sus adversarios. Juan Bautista Cabral pierde la vida en la defensa de su jefe.

1843 — Las tropas de Juan Manuel de Rosas comienzan el sitio de Montevideo con el apoyo de Manuel Oribe; la derrota de Fructuoso Rivera insumiría seis años.

1852 — Las tropas al mando de Juan Manuel de Rosas son vencidas en la batalla de Caseros por las de Justo José de Urquiza, dando fin así al segundo gobierno de Rosas. Éste pide asilo a Inglaterra, donde residirá hasta su muerte.

1858 — Nace el payador porteño Gabino Ezeiza, una de las figuras más destacadas de la primera etapa de la Unión Cívica Radical.

1876 — Se pone fin a la Guerra de la Triple Alianza mediante la firma de un Tratado de Paz y Límites con el Paraguay.

1899 — El caserón de Juan Manuel de Rosas en el barrio de Palermo, Buenos Aires, es demolido.



Secretaría de Gobierno



Secretaría de Producción



Secretaría de Hacienda
y Economía



Secretaría de Desarrollo Humano
y Promoción Social



Secretaría de Planificación
Económica y Productiva



Secretaría de Modernización
Innovación, Desarrollo Tecnológico
y Educación



Secretaría de Obras
y Servicios Públicos

FM 88.3 CIUDAD
La Primera del Dial



Goya Ciudad

Dirección de Prensa

Sitio Oficial: goya.gob.ar - Blog de Noticias: goya.gob.ar

Email: Direcprensagoya@gmail.com

Facebook: **Municipalidad de Goya**

Teléfono: 03777-432673 – Colon 608 1° piso – Hs: 7:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00



RESULTADOS CARNAVALES GOYA 2025



· Reina del Carnaval: Juanita Aguirre –“Ysy” La Madre de Agua - (Aymar)

· Rey del Carnaval: Marco Martinez – San La Muerte- (Aymar)

· Primera Princesa del Carnaval: Bethania Sol Quijano – (Poramb)

· Segunda Princesa del Carnaval: Marlene Melgarejo (Aymar)

· Reina de Comparsas: Bethania Sol Quijano (Poramb)

· Miss Elegancia del Carnaval: Aldana Videla (Aymar)

· Miss Simpatía del Carnaval: Juanita Aguirre (Aymar)

· Comisión de frente del Carnaval: Mboi Tata (Aymar) – El Jaguarete (Poramb)

· Porta –Estandarte del Carnaval: Dario Gonzalez –La Cruz de los Milagros)- (Poramb)

· Cordoneras del Carnaval: Brisa Dittman y Valentina Quijano –Milagro- (Poramb).

· Bastonera Mayor del Carnaval: Daniela Vallejos –Fuego- (Poramb)

· Porta Bandera y Maestro de Sala del Carnaval: Eduardo Aranda y Carolina Enrique (Aymar)

· Embajador del Carnaval: Leonardo Ramirez Boll – Hijo del Sol- (Poramb)

· Anunciador del Carnaval: Laila Dominguez – (Poramb)

· Grupo de Pasistas del Carnaval: Ta (Aymar)

· Traje Femenino: Bethania Sol Quijano (Poramb)

· Traje Masculino: Marco Martinez (Aymar) y Leonardo Ramirez Boll (Poramb)

· Bailarina: Daina Fossati –La Leyenda del Sauce- (Poramb)

· Bailarín: Marco Martinez (Aymar)

· Pareja de Bailarines: “El Sauce” (Poramb) Martina Gonzalez y Daina Fossati

· Espíritu del Carnaval: Carolina Gonzalez (Poramb)

· Presentador de Comparsa: “Beto” Humeres (Poramb)



- Bastonera de Batería: Marlene Melgarejo – La Luna- (Aymar)
- Porta estandarte de batería: Ramón Romero – El Suinda- (Aymar)
- Cordoneras de Batería: Genesis Pereyra y Virginia Martinez – Las Brujas- (Aymar)
- Batería: La Dinámica (Aymar)
- Coreografía de Comparsa: Poramb
- Diseño e interpretación de Comparsa: Poramb
- Carro Alegrico: Luz Fuente de Vida (It Verá) y La Leyenda de la Lechuza (Poramb)
- Carroza de la Reina: Poramb
- Grupo Musical en vivo del Carnaval: Sublime (Aymar)
- Comparsa: Aymar
- Tema Inédito: “Magico Ibera” (Aymar)

CATEGORIA MENORES

- Reinita Del Carnaval : Sofia Ferreira – Ko´embiju- (Poramb)
- Rey Del Carnaval : Atilio Montenegro (Poramb)
- Traje Femenino : Sofia Ferreira (Poramb)
- Traje Masculino : Atilio Montenegro (Poramb)
- Bailarín : Atilio Montenegro (Poramb) y Ignacio Insaurrealde (Aymar)
- Bailarina : Bianca Ramirez (Poramb)
- Anunciadora: Mora Ledesma (Poramb)
- Embajadora: Tiziana Pereira (Poramb)
- Bastonera de Comparsa: Maria Paula Romero (Poramb)

CONTINUA OBRA DE AVENIDA SARMIENTO

Se comunica que el tránsito vehicular en Avenida Sarmiento se encuentra restringido entre Evaristo López y Tucumán donde se puede circular en vehículos únicamente por colectora de tierra ubicada al Norte en forma paralela a la mencionada avenida.



No están habilitados los cruces de Evaristo López y Tucumán y José María Soto. En esta última se puede acceder al tránsito vehicular hacia el sur o para ingresar a los centros comerciales de ese lugar viniendo por Sarmiento desde Avenida Ca Guazú.

El tramo de avenida Sarmiento desde Tucumán a Belgrano est habilitado media calzada. En tanto que el tramo de Belgrano a Colón en el día de la fecha se realizaban trabajos de limpieza para poder habilitar la media calzada.

En tanto continúa las siguientes etapas de obras de repavimentación de la Avenida Sarmiento.

Se recomienda a conductores de vehículos tomar los recaudos y el transitar con precaución.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

TORNEO BEACH VOLEY FEMENINO

Desde la tarde del domingo y hasta la noche de esa jornada en Playa El Inga se desarrolló el certamen playero en esa disciplina deportiva, destinada a la primera división femenina.



Las duplas participantes, jugaron sus respectivos partidos en las dos canchas designadas en ese espacio junto al río, la etapa clasificatoria permitió colocar a los equipos en la disputa por las Copas de Oro o Plata. Tras la disputa de los partidos establecidos, estos son los resultados obtenidos:

COPA DE ORO

- 1º: Lezcano Lucila- Martínez Juana
- 2º: González Agustina- Pintos Cecilia.
- 3º: García Griselda- Ayala Silvia.

COPA DE PLATA

- 1º: López Abigail- Arce María
- 2º: Montiel Laura - Márquez Sofía
- 3º: Parodi Valeria- Ramo Lucila

Vale mencionar que el torneo destinado a la primera división femenina en Beach Vóley puso fin a esta disciplina deportiva, todos los campeonatos de vóley playero han contado con el auspicio de la Dirección de Deportes.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya.

MINISTRA DE INDUSTRIA DE LA PROVINCIA DE VISITA EN GOYA

La titular de la cartera industrial de la provincia Mariel Gabur, en su visita a nuestra ciudad fue recibida por el intendente Mariano Hormaechea, junto a los secretarios de Modernización Luciano Rolón y de Industria María Paz Lampugnani.



El intendente y los funcionarios municipales mantuvieron una reunión de trabajo con la Ministra Gabur, En su visita al Parque Tecnológico, Parque Industrial, conversaron con empresarios y emprendedores. De la visita participó el presidente de la Asociación de Comercio Iván Vilas.

“Es compromiso del Gobierno de Corrientes seguir apoyando con inversiones al Parque de Goya” afirmó la ministra de Industria. “Lo importante es que venimos a comprometer obras que darán inicio en los próximos días, es una promesa del Gobernador el cerco perimetral y el pavimento en el ingreso al Parque Industrial”.

Tras la agenda desarrollada en nuestra ciudad, la ministra de Industria de la provincia Mariel Gabur indicó que, cumpliendo instrucciones del propio gobernador Gustavo Valdés, quien inauguró las instalaciones del Parque Tecnológico, ratifica el compromiso de apoyo a estos espacios para la instalación de industria y generar mano de obra de calidad para la región.

COMPROMISO DEL GOBIERNO PROVINCIAL

En contacto con la prensa, la funcionaria provincial detalló: “Existe un compromiso del gobernador para seguir apoyando con inversiones de la provincia. Ahora observamos las obras, dialogamos con el intendente Mariano Hormaechea para conocer sobre otros temas, como la capacitación, para brindar conocimiento a todo aquel que quiera invertir en Goya, que conozca los beneficios que otorga nuestra

provincia. Trabajaremos con Corrientes Exporta para capacitar a nuestros inversores, para los que tengan intención de exportar sus productos conozcan y tengan las herramientas para cumplir esa meta. El gobierno tiene trazado tres eslabones: la Modernización, el Desarrollo y la Inclusión, con claves fundamentales para el logro de estos objetivos”.

VISITA A EMPRENDEDORES GOYANOS

La ministra comentó: “Hemos visitado a emprendedores de Goya, algunos están en “Hecho en Corrientes”, la marca que lleva la Provincia. Estamos en contacto permanente con el intendente, desde la Secretaría de Industria, es el canal de comunicación y contacto con esos emprendedores. El compromiso de seguir trabajando, la responsabilidad de la gestión y el contacto con los intendentes, en este caso Goya, por la política de la instalación de los parques industriales, que ha generado crecimiento y debe seguir en este sentido posibilitando mayores fuentes de trabajo, crecimiento económico, mejor nivel cultural para toda la ciudad. El Parque Tecnológico busca la formación, debemos aportar este elemento a los emprendimientos”.

EXCELENTES RESULTADOS EN EL PARQUE INDUSTRIAL

En el diálogo con la prensa, sostuvo: “Este es un proyecto ambicioso, dando en la actualidad excelentes frutos. Estamos orgullosos del Parque Industrial de Goya, por la instalación de la cantidad de industrias, empresas. Las políticas públicas sirven cuando hay compromiso, seriedad, austeridad; manejando con responsabilidad los fondos de los correntinos podemos obtener excelentes resultados, articulando el trabajo de los sectores público y privado”.

CAPACITACIÓN Y OBRAS PARA EL PARQUE INDUSTRIAL

Al final de la entrevista, la ministra Mariel Gabur aseguró: “Si alguien tiene dudas, pueden acercarse a los Gobiernos Municipal o Provincial. Agradezco a la prensa por la labor de difundir; estamos a disposición de los emprendedores. En los próximos días tendremos reunión de capacitación para que puedan tomar contacto con los beneficios que otorga el Gobierno Provincial, y lo digo porque conozco, desde el Gobierno Municipal. Lo importante es que venimos a comprometer obras que darán inicio en los próximos días, es una promesa del Gobernador el cerco perimetral y el pavimento en el ingreso al Parque Industrial”, afirmó.

JORGE “GABBY” BARBOZA: UNA VOZ INCONFUNDIBLE QUE REVITALIZA EL CARNAVAL DE GOYA

En la tercera noche de los cursos oficiales de Goya, la comparsa Tropical se destacó una vez más en el Corsódromo de Costa Surubí, un escenario que brilla con historia y color. Esta comparsa, una de las más antiguas de la ciudad, se prepara para celebrar en 2026 sus 50 años de historia en los carnavales goyanos, un acontecimiento trascendental que subraya la longevidad y la relevancia cultural de Goya.



Cada año, la comparsa Tropical aporta su magia a la fiesta, pero este 2025, su aparición estuvo marcada por una animación especial, la cual estuvo a cargo del carismático locutor Jorge Gabriel Barboza. Desde el set de transmisión, Barboza, con su energía y pasión inconfundibles, hizo vibrar al público al ritmo de la música y la presencia vibrante de Tropical, que desfiló con orgullo por la



alfombra blanca, ante una multitud expectante.

“Recibí la invitación y mi respuesta fue un sí rotundo. Es un honor animar una comparsa tan histórica, que en el 2026 celebrará nada menos que 50 años de participación en los carnavales de Goya. Fue un placer salir y ser parte de este momento con Tropical”, declaró Jorge Gabriel Barboza con evidente alegría, resaltando la importancia de su rol en un evento tan significativo para la ciudad.

La tradición y la modernidad se unieron esta noche, y Tropical se presentó renovada, con una gran cantidad de integrantes, carro alegórico destacado, banda musical impecable y la consagrada scola do samba, que vuelve por la supremacía que una vez fue al ganar por undécimo año consecutivo. “Es una comparsa que está queriendo nuevamente volar, resurgir y volver a su vieja época. El año que viene habrá sorpresas, y ya muchos se están anotando para ser parte de los 50 años de Tropical”, adelantó Jorge Gabriel Barboza, anticipando un futuro prometedor para esta agrupación.

La relevancia de Tropical trasciende lo artístico, convirtiéndose en un símbolo de cultura y tradición para Goya. “Tropical es una comparsa de cultura. Con tanta trayectoria, sigue siendo un pilar fundamental en los corsos goyanos y es algo realmente hermoso para nuestra ciudad”, expresó el locutor radial Barboza, resaltando la continuidad y el esfuerzo de todas las generaciones que han pasado por esta agrupación.

El impacto del carnaval se ha ampliado, este año gracias a mejoras significativas en la infraestructura. Las nuevas tribunas, ubicadas alrededor de casi toda la alfombra blanca para el público, han permitido que los asistentes disfruten de una experiencia única y cómoda, donde la interacción con elementos lúdicos como las “nieves” ha añadido un toque festivo. “Hablando con los chicos, las tribunas fueron un paso muy grande para los carnavales de Goya. Se nota en la gente cómo se divierte, cómo juega con las nieves y

eso es muy importante porque se ve un público muy alegre y cómodo”, comentó Jorge Gabriel Barboza.

Además, la organización del evento fue impecable, demostrando que la logística y la coordinación en los corsos oficiales continúan mejorando año tras año. La presentación oficial en la Costanera Norte, en la playa “El Inga”, fue un éxito rotundo, con el banderazo y los ensayos que congregaron a los aficionados carnavaleseros. “La tercera noche de curso a nivel público ha sido un ejemplo de cómo la organización y la pasión por el carnaval hacen que Goya se destaque. La gente comenta al día siguiente lo bien que la pasaron, y eso es muy positivo para la ciudad y para los corsos”, agregó “Jorgito” como la mayoría lo conocen.

El compromiso y el sacrificio de los comparseros también fueron destacados por el locutor. “Me sacó el sombrero por los comparseros, quienes desde la fabricación de los trajes hasta la puesta en escena en las lunas carnavalesas, se convierten en los verdaderos protagonistas de esta fiesta”, afirmó el presentador, reconociendo el arduo trabajo detrás de cada presentación.

Entre las nuevas incorporaciones, la comparsa Arami llamó la atención. Con más de 200 bailarines, Arami promete ser una competidora formidable en próximas ediciones, a pesar de no competir este año. “Arami dio muchas sorpresas. Imaginen cuando entre en competición, porque su hinchada y energía van a ser muy determinantes para el título”, señaló Jorge Barboza, anticipando el impacto que esta agrupación tendrá en futuros corsos.

La noche se impregnó de entusiasmo y colaboración, reflejo del espíritu comunitario que hace que el carnaval de Goya sea tan especial. “Cuando parte de la sociedad se involucra, el carnaval toma otro color. Este año se notó que volvió la alegría de Tropical, esa chispa que hacía tiempo se había perdido. El público, con su apoyo y diversión, hizo que la experiencia fuera inigualable”, destacó Barboza.

Aunque la despedida de Jorge "Gabby" Barboza se anunció con un poco de pesar, ya que el próximo sábado 8 de febrero no podrá estar presente en la última luna carnestolendas por un compromiso laboral en San Isidro, su voz, su entusiasmo y su inconfundible presencia han marcado un antes y un después en la tercera luna de los carnavales de Goya.

Con cada comparsa saliendo en tiempo y forma, y con un recorrido meticulosamente coordinado sobre la alfombra blanca, los corsos de Goya continúan creciendo en esplendor y organización. Jorge Gabriel Barboza finalizó la entrevista con una reflexión

que resume el sentir de todos: "Las comparsas, con el trabajo incansable de cada uno de sus integrantes, hacen que los carnavales de Goya sean cada vez más brillantes. Estoy muy contento, feliz y agradecido por ser parte de esta gran convocatoria. ¡Acá está Tropical, acá están los 49 años de historia, y vamos por más!"

Así, el carnaval de Goya sigue creciendo, con la participación activa de la comunidad y el respaldo de figuras como Jorge "Gabby" Barboza, cuya presencia, siempre llena de energía y entusiasmo, es un factor clave para que la fiesta de los corsos siga siendo un evento inolvidable.

LA CASONA HISTÓRICA DE GOYA: 33 AÑOS COMO SEDE DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA

Con más de un siglo y medio de historia, la antigua casona que alojó a figuras ilustres y fue testigo de importantes momentos educativos y políticos, celebra 33 años como sede de la Dirección de Cultura de Goya. En el marco de conmemoración, Teresita Cima entregó a la Biblioteca General San Martín un ejemplar de *La Mirada Ajena*, obra póstuma del Dr. Virgilio Acosta, en reconocimiento a su incansable labor por la cultura de Goya.



La antigua casona, que ya figuraba en el plano que en el año 1857 a pedido del ingeniero genovés Nicolás Grondona confecciona Tomas Mazzanti, que fuera construida a pedido de Gregorio Araujo por don Pablo Fernández y por la que pasaron personalidades políticas y sociales como el Mariscal Francisco Solano López, Emilio Mitre, José Hernández y José María Paz (El Manco) entre otros; en la que funcionaron antes de que la misma pasará a ser propiedad del Dr. Juan Esteban Martínez, el Colegio de Fernando Gorriti y también la Escuela Graduada.

La familia Martínez la habita hasta el año 1982, año en que la Municipalidad de Goya, adquiere el

50% de la propiedad a una parte de los sucesores, y el otro 50% en el año 1984 los descendientes restantes donan al municipio.

Desde el año 1992 la vieja casona es sede de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Goya.

En la actualidad, aparte de la Dirección, funcionan en ella la Biblioteca General San Martín, el Archivo Histórico Municipal "Pilo Goitia", la Escuela Municipal de Música "Prof. Alcides Romero", el Coro Polifónico Municipal "Elidia Andino", la Orquesta Municipal, el Grupo Chamamecero Municipal, el Taller de Guaraní, la Pinacoteca Municipal, la Escuela de Ajedrez, y dependiendo de la Dirección de Discapacidad "La Banda de Carlitos".

Cuenta también con tres salas de exposición y/o de conferencias, que son las siguientes "Rodolfo Insaurralde", "Bernardo Ranaletti" y María Máxima Castro Martínez"

Los Directores de Cultura que estuvieron al frente de la Dirección desde el año 1992 fueron: María

Margarita Fogantini, María Azucena Huici, Abel Ernesto Bernasconi, Carlos Dante Ginocchi, Mariano Hernán Maciel y en la actualidad Manuel Antonio Zampar.

En nombre del Dr. Virgilio Acosta, quien trabajara incansablemente para que hoy Goya cuente como Dirección de Cultura un edificio acorde a la historia de nuestra ciudad; y coincidiendo en el día que se cumplen 33 años que en la vieja casona de Juan E. Martínez funcione

la Dirección de Cultura, la señora Teresita Cima hizo entrega para la Biblioteca General San Martín, de un ejemplar del libro "LA MIRADA AJENA ", obra póstuma del Dr. Virgilio Acosta, en la que el autor reproduce lo que otros han visto de sus anteriores trabajos literarios y científicos.

La Dirección de Cultura agradeció tan importante donación, la que pasará a formar parte en la Sala Temática de Autores Locales y Regionales.

Voces del Circuito

LA PASIÓN DEL CARNAVAL: MACARENA PERROTTA BRILLA EN ITÁ VERÁ 2025

Durante la tercera noche de los carnavales 2025, en el Corsódromo Costa Surubí, el equipo periodístico tuvo el privilegio de entrevistar a la bailarina Macarena Perrotta, figura emblemática de la comparsa Itá Verá, tras su espectacular paso por la alfombra blanca.



En la entrevista, Macarena Perrotta manifestó su entusiasmo y emoción por volver a vivir esta experiencia: "Estoy muy emocionada, contenta y muy feliz de haber estado un año más en Itá Vera y en los carnavales goyanos 2025". Además, destacó el ambiente único que se respira en Goya: "Esto es magnífico, hacía muchos años que esto no se veía en Goya: la gente, la pasión que le ponen a las tribunas, el público en general".

TRIBUNAS, COMPARSEROS Y LA MAGIA DEL CARNAVAL

La bailarina subrayó la importancia de la interacción entre los comparseros y el público para encender la chispa del carnaval: "Primero, el comparsero tiene que transmitir esa pasión que contagia para que el público dé esa emoción; si el comparsero no aliena, el público tampoco".

EXPECTATIVAS DE UNA COMPETENCIA INTENSA

A tan solo una semana de la entrega de premios, la expectativa crece mientras se preparan los veredictos que reconocerán a las figuras y rubros destacados. Macarena Perrotta expresó: "Queremos que nuestra comparsa Itá Verá gane, y todas las demás comparsas también buscan ese mismo objetivo de ganar".

Con más de 30 años de experiencia en la pista, agregó: "Al año empecé a bailar y tengo trayectoria, y sé cómo se desarrolla todo esto con el tema de los carnavales".

ESPIRITU DE HERMANDAD Y COMPAÑERISMO

Más allá de la competencia, el carnaval es un espacio de unión y

solidaridad. Macarena Perrotta comentó con entusiasmo: “Más allá de la diferencia que puedas tener entre comparsas y la competencia de cada una, tenemos un compañerismo muy lindo”. Recordó también su rol como profesora de danza y el valioso intercambio entre comparseros: “Conozco a mucha gente; la mayoría de las chicas están en ese rubro, y más allá de eso, tenemos muchas amistades. Creo que es lo más lindo entre comparseros. Tenemos que apoyarnos para que esto siga creciendo y desarrollándose tiene que ser una competencia sana”.

UN RECORRIDO LLENO DE TRADICIÓN

Recordando sus inicios, Macarena Perrotta rememoró su paso por diversas comparsas y circuitos: “Comencé en la comparsa Zingarelita; recuerdo que fue la última vez que se hicieron los carnavales en la Calle Colón. Pasé por todos los circuitos, como en Avenida Madariaga, Caá Guazú en el año 1997, bailé en Zingarelita, después fui a Porambacito y también a Porambá” Además, agradeció a Juan Romero, presidente de Ita Vera, por haberle brindado la oportunidad que marcó el inicio de una larga trayectoria: “Juan Romero me dio la oportunidad, y fue

el primer año de Ita Vera. Me presenté con mi diseño, y le prometí que iba a estar en el inicio de su comparsa. Ese día cumplió mi promesa, y desde entonces, ya son 20 años que estoy”.

ITA VERA 2025: “ÉPIC, EL REINO SECRETO”

La comparsa Ita Vera se reunió este 2025 con su propuesta “Epic, El Reino Secreto”. Al respecto, Macarena Perrotta destacó el cuidado y la pasión invertidas en la creación del vestuario: “Que ella representa “A La Noche”; el vestuario me llevó todo el año. Cuando Juan Romero me da el diseño, ya empiezo a comprar los materiales, plumas, etc. Todo esto va por mi cuenta; lo largo del año, soy fanática y orgullosa de ser comparsera; es un emblema cultural de los correntinos, porque además del chamamé y la pesca, los carnavales son parte de nuestra idiosincrasia, y la danza es también mi pasión”.

Con la última noche de puntuación y la inminente entrega de premios, la emoción y la tradición se fusionan para culminar una edición llena de pasión, compromiso y el inconfundible espíritu del carnaval.

Bastonera de Batería

VIRGINIA PONCE: RESILIENCIA Y PASIÓN EN LA 3° LUNA CARNESTOLENDA



En la penúltima noche de la 3° Luna Carnestolenda de los cursos de Goya, la comparsa Fénix rindió homenaje a su historia y a quienes forjaron su camino, en medio de una jornada cargada de emociones y resiliencia. La bastonera de la scola do samba Académicos de Fénix, Virginia Ponce, fue entrevistada tras el vibrante desfile por la alfombra blanca, en el que la comparsa se lució pese a los desafíos del año.

La comparsa, que nació del barrio Esperanza, Arco Iris, ha sido un referente en los carnavales oficiales de Goya, y este 2025 se presenta como un homenaje a aquellas

personas que estuvieron desde sus inicios, a pesar de su corta existencia. Con un sentimiento de eterno agradecimiento, Virginia manifestó: “A pesar de todo, ellos siempre van a estar con nosotros y ojalá que Fénix siga creciendo”.

Entre los elementos que mantienen viva la esencia de la comparsa, destaca la batería, bautizada como Académicos, que conserva el estilo inconfundible heredado de su exdirector, Pedro Bordón, quien lamentablemente perdió la vida en un accidente vial el año pasado. Con la mirada puesta en el futuro, Virginia agregó: “Es así, ojalá que esto siga creciendo y más con Fénix y que la gente disfrute mucho de las noches de carnaval que quedan y si Dios quiere será hasta el año próximo”.

Este 2025 tiene un significado muy especial para la bastonera, quien, elegida para el puesto, reafirma una pasión que nació en ella desde la infancia. “La pasión que llevo en mi desde muy chiquita, es muy linda y bailo desde los 4 años cuando

comencé en una escuela de danza y después de ahí crecí en Fénix”, subrayó la bailarina Ponce, quien nunca imaginó ocupar tan relevante rol en la comparsa.

Con un mensaje de gratitud y asombro, Virginia concluyó: “No tengo palabras, pero es así. Estoy contenta, feliz y agradezco por la entrevista que nunca me imaginé que podrían elegirme para esta ocasión. Nunca pensé tener el puesto de bastonera y tampoco estar acá siendo entrevistada”. Además, extendió la invitación a todos los goyanos: “Queda una noche más y están todos invitados para que vengan a disfrutar de los carnavales goyanos, los esperamos que vengan a ver a Fénix y a las demás comparsas”.

Así, Fénix se reafirma como un símbolo de memoria, reconocimiento y pasión, invitando a la comunidad a ser partícipe de una fiesta que trasciende lo efímero y celebra el legado de quienes han contribuido a su historia.

Voces del Circuito

GABRIEL CHAMORRO: “ES FANTÁSTICO LA INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO EN LAS TRIBUNAS”

“Agradezco al intendente Mariano Hormaechea y a su gestión por apostar a todos los eventos culturales, en especial a los carnavales, que son parte de nuestra identidad”.



El carnaval goyano se distingue por la diversidad de propuestas temáticas que presentan las comparsas y agrupaciones musicales en la

alfombra blanca. La elección del tema es un proceso fundamental y comienza inmediatamente después de finalizada cada edición, permitiendo una preparación meticulosa que garantice una puesta en escena impactante. La historia seleccionada se transforma en el alma del espectáculo, armonizando vestuario, coreografía y música para transmitir, en lenguaje carnavalero, toda su esencia.

Reflejando este arduo trabajo, Gabriel Chamorro, voz cantante de la agrupación musical Sublime, que anima a la comparsa Aymarará, compartió su visión sobre el esfuerzo y la dedicación que conlleva esta fiesta: “Nos preparamos con tiempo para estar presentes en la pista, ya

que nuestros carnavales están creciendo cada vez más. Con la ayuda de las tribunas, la preparación requiere mucha dedicación y trabajo durante todo el año para lograr una puesta en escena que esté a la altura”, expresó Chamorro.

Sobre la competencia en esta edición, destacó: “Tiene que haber una comparsa ganadora, pero este año todas muestran un crecimiento y un avance significativo. Cada agrupación aporta su granito de arena para lograr el gran objetivo de engrandecer nuestro carnaval”.

TRIBUNAS Y PÚBLICO

Chamorro también resaltó el ambiente festivo y la conexión con el público: “La instalación de las tribunas ayuda mucho a la relación entre el público y los comparseros. Es algo fantástico porque la gente interactúa con nosotros, nos inyecta energía y nos obliga a dejar todo en la cancha”.

TEMA DE LA COMPARSA

En cuanto al tema elegido por Aymará este año, explicó que se inspiraron en la riqueza natural de los Esteros del Iberá: “Este año abordamos “El Mágico Iberá”. Para

lograrlo, tuve que estudiar durante meses, investigando y leyendo sobre la flora y fauna correntina. La letra de la canción la hicimos en conjunto con Verónica Albhom. Nos llevó tiempo descubrir y plasmar todo lo referente a las plantas autóctonas, los espejos de agua cristalinos y la increíble variedad de animales y aves silvestres que habitan en esa región”.

Asimismo, valoró el trabajo en equipo dentro de Sublime: “Junto al grupo, formado por Camila Gómez, Manuel ‘Rulo’ Ramos, César López, Joaquín Chamorro, Ramiro Tossi, Eduardo “Makanaki” Sandoval y Maximiliano Salinas, excelentes músicos, acompañamos a la comparsa y a la batería “La Dinámica”, agregó.

Finalmente, Chamorro detalló el proceso creativo detrás de la música: “Luego de concretar el tema inédito, ensayamos y lo presentamos al director de la batería para coordinar los arreglos, los acordes y los cortes”.

Antes de concluir, tuvo palabras de agradecimiento para quienes apoyan el evento: “Agradezco al intendente Mariano Hormaechea y a su gestión por apostar a todos los eventos culturales, en especial a los carnavales, que son parte de nuestra identidad”, finalizó Chamorro.

HOMENAJE A JUAN BAUTISTA CABRAL: 212 AÑOS DE VALOR Y SACRIFICIO EN SAN LORENZO

A 212 años del combate que, en apenas 15 minutos, se consagró como un punto de inflexión en la gesta independentista liderada por el Coronel José Francisco de San Martín, se rindió un emotivo homenaje en honor al granadero saladeño, Sargento Juan Bautista Cabral, quien entregó su vida para salvar a su jefe.



El acto conmemorativo se desarrolló en la mañana de este lunes 3 de

febrero en la Plazoleta del Barrio Sargento Cabral, ubicado en Avenida de los Primeros Concejales y Río Negro, y contó con la presencia del intendente municipal, doctor Mariano Hormaechea acompañado por la Secretaria de Educación, Sonia Espina; Jefe del Batallón de Ingenieros Monte 12, Teniente Coronel Sergio Fabián Ortiz; Suboficial Mayor Encargado de Elementos, Julio Ortiz; Director de la



URII, Comisario Mayor Valentín Morales; Comisario Domínguez; y Director de Cultura del municipio, Manuel Zampar. Además, participaron la presidenta del Barrio Sargento Cabral, Silvina Fernández, la presidenta de la Asociación Sanmartiniana, Virginia Coria; miembros de la Asociación Belgraniana y Sanmartiniana; integrantes del Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de Corrientes y vecinos.

La ceremonia dio inicio con la recepción de autoridades, seguida del solemne izamiento de la Bandera Nacional, realizado en conjunto por el intendente Mariano Hormaechea, Virginia Coria, Teniente Coronel Sergio Fabián Ortiz y Silvina Fernández.

Tras el izamiento, el trompetista del Batallón de Ingenieros Monte 12 Sargento Daniel González interpretó el Himno Nacional Argentino.

RESEÑA HISTÓRICA

El Vicepresidente de la Asociación Cultural Sanmartiniana de Goya, el profesor Darío Núñez, ofreció una minuciosa reseña histórica sobre la gesta de San Lorenzo y destacó el heroico sacrificio de Cabral. “Este combate muchas veces pasa desapercibido porque no está en el calendario educativo y, aunque se lo menciona, no se profundiza en su estudio de manera profesional”, puntualizó Núñez, invitando a revalorizar esta fecha en la memoria colectiva.

Recordó que en 1813 Argentina se encontraba inmersa en la Revolución de Mayo, enfrentándose a los realistas, mientras Buenos Aires se erigía como el epicentro de las operaciones patriotas. En ese contexto, en 1812, San Martín arribó a Buenos Aires y fue encomendado con la formación de un regimiento profesional: los Granaderos a Caballo. El profesor Núñez enfatizó el rol decisivo del líder, quien inculcó en sus soldados valores como el honor, la disciplina y el patriotismo, estando él mismo dispuesto a cumplir cada orden que dictaba.

Relató, asimismo, los exigentes preparativos previos al combate: “San

Martín organizó una carga de caballería sin precedentes, recorriendo más de 300 kilómetros en seis días y avanzando únicamente de noche para evitar la detección de los barcos realistas. Fue una proeza militar que demuestra su genialidad estratégica”.

Al describir el enfrentamiento, Núñez resaltó la audacia de los Granaderos: “La batalla del 3 de febrero se inició con dos cargas de caballería sorpresa, efectuadas con movimientos envolventes. Los realistas, incapaces de organizar una defensa adecuada, fueron sorprendidos. San Martín incluso encabezó personalmente una de las cargas, demostrando su valentía.”

El relato encontró su clímax al narrar el episodio más conmovedor del combate: “Un disparo derribó el caballo de San Martín, dejándolo atrapado y vulnerable ante los realistas. En ese instante crítico, los granaderos Juan Bautista Cabral y Juan Bautista Baigorria acudieron en su auxilio. Aunque gravemente herido, Cabral logró pronunciar sus inmortales palabras: “Muero contento, hemos batido al enemigo”. Su sacrificio se erige como símbolo supremo de entrega a la Patria.”

Concluyendo su intervención, el profesor Núñez subrayó la trascendencia del combate de San Lorenzo: “Este enfrentamiento no solo representó el bautismo de fuego de los Granaderos a Caballo, sino que también marcó el fin del avance realista en el litoral argentino, consolidando el liderazgo de San Martín y sentando las bases para la liberación continental”. Finalizó con un vibrante llamado a recordar: “Debemos revalorizar la figura de Juan Bautista Cabral, un correntino que entregó su vida por la libertad. Honor y gloria a Cabral y a todos los valientes soldados de San Lorenzo. ¡Viva la Patria!”

Tras estas emotivas palabras del Profesor Núñez, se rindió un minuto de silencio, acompañado por una interpretación instrumental del trompetista Sargento Daniel González del Batallón de Ingenieros Monte 12. El homenaje culminó con la

entonación de la Marcha de San Lorenzo, dejando en claro el compromiso inquebrantable de Goya con la preservación de la memoria

histórica y el reconocimiento a sus héroes patrios.

PARQUE TECNOLÓGICO

Uno de los emprendimientos instalados en el Parque Tecnológico Goya fue visitado por la ministra de Industria Mariel Gabur y el intendente Mariano Hormaechea, dedicado a las impresiones en 3D.



PROYECTAMOS EXPORTAR

Gisella Ramo, propietaria de la marca GS 3D, junto a su pareja Sergio Pereira, explica: “Nosotros llevamos 5 años con este proyecto que surge cuando mi marido, ante el cierre de la fábrica, buscamos una alternativa para poder generar los recursos para el sostenimiento de la familia. Lo pensamos para algunos eventos; como Goya se caracteriza por la Fiesta del Surubí, nuestros primeros productos eran del surubí, empezamos a expandirnos, en algunas provincias somos mayoristas. Tenemos el objetivo de exportar, si bien tenemos clientes de Brasil y Uruguay, queremos proyectar a otros puntos del exterior”.

LA PREVIA NUESTRO GRAN AVAL

La emprendedora resaltó: “Nuestro producto se puede ver en el certamen de pesca La Previa del Náutico. Llevamos 4 años haciendo los diseños de los premios de ese concurso, fue nuestro primer premio grande. También en el concurso Pacú Arrocerero en el Chaco; Somos 7 los que trabajamos, con 15 máquinas para responder a la demanda.

“De la máquina sale impresa, después viene el trabajo más fino,

torno, lija, pintado, cada uno de esos detalles para el producto final”.
Detalló

LAS INICIATIVAS SE ORIGINAN EN LA DEMANDA

“Todas las iniciativas y diseños se originan en la demanda de aquellos pedidos recibidos. Ahí nuestra parte de buscar un producto perfecto, con la combinación de los colores para que sea parecido a los peces solicitados. Nuestro trabajo requiere muchos materiales, materia prima, estamos en la espera de nuevas oportunidades para el desarrollo y proyección de nuestra producción”.
Sostuvo Ramo

NUEVO EMPRENDIMIENTO

En el final de la entrevista Gisela Ramo, anticipó: “Desde este año tomé la decisión de abocarme a este trabajo acompañando a Sergio (Pereira) mi marido. Estamos en el Parque Tecnológico; nuestra marca es GS 3D. Ahora estamos en la proyección de un nuevo emprendimiento: la confección de remeras para niños. Lo pensamos presentar para la próxima edición de nuestra Fiesta Nacional del Surubí, tenemos todo preparado, son diseños para regalar, pero aguardamos la fiesta para la presentación oficial”.

La emprendedora obsequio con llaveros de su creación al Intendente Mariano Hormaechea y a la Ministra Mariel Gabur

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

CAMPAÑA “CLUB DE BENEFICIOS”



Unión abrió su campaña para asociarse al club

El Rojo inicia este lunes, en la previa de un nuevo aniversario de su fundación, la campaña 2025 para hacerse socio, con una serie de grandes beneficios.

A través de su departamento de prensa y de las redes sociales oficiales, el Club Atlético Unión comunica que desde este lunes se da inicio a la campaña “Hacete Socio” para poder ser parte de la familia unionista.

Además, en los próximos días, se irán dando a conocer los beneficios que se dará a los socios en este 2025, quedando así conformado el “club de beneficios”

Carnaval Goya 2025

AYMARÁ RENUEVA EL TÍTULO DE CAMPEONA



“Tenemos la presión de ser por dos años consecutivos ganadores, pero estamos preparados y listos para dar lo mejor, con el desafío de ir por el Tricampeonato”, sostuvieron -previo a la noche inaugural- desde Aymar\'a cuanto integrante de la comparsa fue consultado. Opiniones que fueron ratificándose desde la presentación en el circuito hasta lograr la validación por parte del jurado como campeona del carnaval goyano 2025.

“Es nuestro anhelo lograr esta distinción”, sostuvo su reina en una

entrevista. Anhelo que se cristaliza, sueño que es realidad, el tricampeonato es la certeza del esfuerzo y el trabajo de todo un año en post del carnaval.

Este 2025, Aymar\'a enfrentó un desafío mayúsculo: defender su título frente a comparsas de gran nivel como Por\'amba e Ita Vera, en un contexto donde la competencia es cada vez más exigente. Sin embargo, para Marlene Melgarejo, elegida como bastonera de batería, el espíritu del carnaval trasciende los títulos y se centra en el esfuerzo colectivo: “Totalmente, cada comparsa pone su impronta. Detrás de cada integrante hay un gran trabajo, mucha dedicación para que esta puesta en escena sea posible”, señaló, destacando la importancia de valorar el esfuerzo detrás de cada desfile.

Felicitaciones Aymar\'a por superar ese desafío, logrando el tricampeonato.

Carnaval Goya 2025

JUANITA AGUIRRE: REINA DEL CARNAVAL – MISS SIMPATÍA

A medida que fueron pasando las noches de carnaval, la figura de Juanita Aguirre (2) se fue afianzando como reina de Aymar, y en la consideración del público como potencial Reina de Comparsas. Sin embargo, finalmente el veredicto del jurado la premió con una de las máximas aspiraciones: Reina del Carnaval Goyano 2025.



Juanita Aguirre exhibió dos vestuarios, el primero representando a la “diosa” Ysy, madre del agua,

figurada en una sirena, y el segundo representando los tesoros que se ocultan en los Esteros del Iberá. Su porte y gracia también destacaron alcanzando la mención de Miss Simpatía.

“Siento que este año fue muy intenso comparado a los años anteriores que vengo bailando en mi comparsa (...), pero estoy muy feliz y emocionada”, dijo la profesora de danza que dirige el instituto “Siempre en Movimiento”.

“Toda mi vida pasa por la danza, podría decir que tengo el baile tatuado en la piel”, graficó Juanita, quien desde los 8 años viene transitando el camino de la danza, ahora premiada como “Miss Simpatía” y “Reina del Carnaval” goyano 2025.

Carnaval Goya 2025

REINA DE COMPARSAS – MEJOR TRAJE FEMENINO: BETHANIA QUIJANO

“Mi incursión en Poramba surge en el 2015”, afirmó Bethania Quijano, y aunque con intermitencias, consideró que este 2025: “llegó mi momento”. Momento que llegó como reina de la orquídea y, tras el veredicto de los jurados, como Reina de Comparsas. A ello sumó Mejor Traje Femenino representando a “koembiju”, hija de un cacique que se enamora del hijo del sol, aunque la vanidad de su padre la condena a ser transformada en pájaro, quién al atardecer, llena el aire con el lamento de su amor perdido.

Desde que la comparsa le ofreció ser su reina lo vivió “con una gran expectativa”. “Este año siento una gran motivación”, reveló Bethania Quijano; y ese impulso y energías contenidas fueron traducándose en presentaciones que luego premió el jurado.

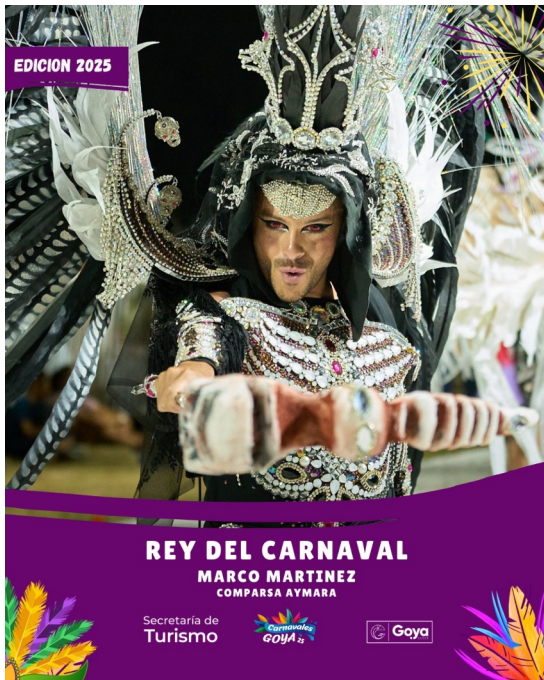
“Siento que este año será muy bueno” dijo la reina de Poramba, sentirse hecho realidad al ser reconocida como Reina de Comparsas.

Felicitaciones.



Carnaval Goya 2025

MARCO MARTÍNEZ: EL REINADO CONTINÚA



Impresionó con su traje representando a san la muerte. Cautivó con su interpretación y baile. Logró este impacto no solo con el público que asistió al corsódromo cada una de estas noches de carnaval, sobre todo con el jurado que, tras la sumatoria de puntos, lo premió nada menos que como Rey del Carnaval de Goya 2025 y Mejor Bailarín. Asimismo, logró compartir premio

en el rubro Mejor Traje Masculino. Es sin dudas uno de los grandes ganadores de este año.

Martínez, rey del carnaval en 2024, vivirá una situación particular este sábado. En nota conjunta con Ángeles Torales, expresaron: “Esta edición será la despedida de ambos reinados, ya que los atributos, durante la última noche de carnaval, serán dados a otros representantes de comparsas”. Sin imaginar a priori que Martínez repetiría semejante reconocimiento.

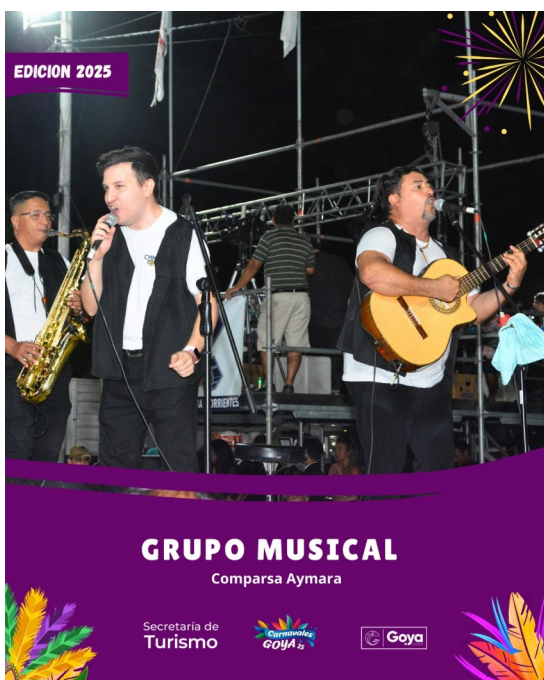
“Se trabaja todo el año para que esta chispa del carnaval crezca más”, sostuvo Martínez. Esos esfuerzos confluyen en reconocimientos del público y del jurado.

“Estamos súper felices” dijo en aquella ocasión Torales. Tal felicidad perdurará para Marco Martínez otros 365 días, en los cuales seguirá en su rol poniendo en alto el carnaval de Goya, así como los demás productos turísticos que ofrece la ciudad.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

Carnaval Goya 2025

GRUPO MUSICAL EN VIVO: SUBLIME



La banda musical liderada por el músico Gabriel Alejandro Chamorro afirmó: “Desde Sublime trabajamos para brindar lo mejor durante las 4 lunas carnavaleras”. La afirmación fue comprobada por

los jurados y ratificada con el premio a mejor Grupo Musical en vivo de los carnavales de Goya 2025.

“Es un trabajo que demanda tiempo, lograr el ensamble con la batería y bailarines de la comparsa, requiere el trabajo articulado de todas las partes para lograr ser un “relojito” entre todos los protagonistas”. Todo ello rindió frutos y ahora las voces se alzan más fuertes dejando salir toda la alegría de este reconocimiento.

Sublime está conformado por Camila Gómez, Manuel Ramos, César López, Ramiro Tossi, Eduardo Sandoval, Maxi Salinas, Joaquín Emilio Chamorro y el citado Gabriel Chamorro.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

Carnaval Goya 2025

MARLENE MELGAREJO: BASTONERA DE BATERÍA

El rol de bastonera de batería no es tarea sencilla. Junto con la reina es de las figuras más sobresalientes de la comparsa. Es un puesto que requiere no solo talento y destreza, sino también una preparación constante y un compromiso absoluto. Marlene Melgarejo, en Aymar, cumplió con todos los requisitos y el jurado dictaminó que sea la Bastonera de Batería del carnaval de Goya 2025.



Marlene Melgarejo afirmó que, para brillar como lo hizo estas tres noches carnestolendas, “me vengo preparando todo el año”. “Asum el compromiso con mucha responsabilidad, tom clases y cursos para estar a la altura”.

“Acompañar a la batería, que tiene una sincronización increíble, exige trabajo y dedicación”, sostuvo la bastonera de la batería de Aymar, quien se rob todas las miradas con su carisma y destreza.

Son horas de “felicidad y alegría, por poder representar a mi comparsa Aymar” y por la satisfacción enorme ante el reconocimiento del jurado. “Para mí es un orgullo”, dijo Marlene, con la sonrisa con que conect con el público y con su comparsa.

Marlene Melgarejo, su experiencia y pasión se reflejan en cada movimiento, pues como ella misma lo mencion, “hace bastantes años que bailo en los carnavales goyanos(...), es algo que se disfruta de principio a fin”.

“Interactu mucho con el público y obtuve una gran respuesta. Se los veía muy eufóricos, disfrutando cada momento”, relató con entusiasmo la flamante Bastonera de Batería del Carnaval.




TELÉFONOS ÚTILES

LINEAS	AREA	DIRECCION
421041	Pro.De.Go	José Gomez 2000
421329	Guardia- Transito	Terminal Goya
424535	Dirección de Deportes	J.E.Martinez y 9 de Julio
425184	Tesorería	Colón 608
430798	Taller Municipal	Av.Sarmiento 936
431377	Informes- Sria.Obras y Serv.	España 374
431414	Teatro Municipal	J.E.Martinez 365
431762	Dirección de Turismo	Jose Gomez 953
432665	Oficina Cementerio	Colón 608
432667	Radio Ciudad	Colón 608
432672	Intendencia	Colón 608
432679	HCD: Bloque U.C.R	Colón 608
432683	Dirección de Empleo	Av.Neustad 110
432692	Dirección de Transito	Primeros Concejales 256
432696	Inspección General	Jose Gomez 953
433175	Centro de Monitoreo	Jose Gomez 997
434432	SubSria.Planeamiento	Colón 608
434437	Cic Norte	Av.L. Allen(Entre Esquina y B.Vista)
432667	VicelIntendencia	Colón 608
434470	Direccion de Produccion	Cabral 387
434700	A.P.S	San Martin 557



Goya Ciudad


Director de Prensa Municipal
Alejandro Medina