



Goya Ciudad

PRENSA

MUNICIPALIDAD DE GOYA

Goya Corrientes – Lunes 02 de Febrero de 2026 N.º 2367



MARIANO HORMAECHEA SOBRE LOS CARNAVALES: "ERA LO QUE ESPERÁBAMOS, ESTAMOS CONTENTOS"

El intendente Mariano Hormaechea resalta que la clave del éxito del carnaval goyano radica en la inversión constante en infraestructura y en una planificación detallada, que han permitido el crecimiento de las comparsas, la inclusión social y el disfrute de todos los ciudadanos.

Registro de la Propiedad Intelectual N°16.950. Ley N°3.475: Las publicaciones que se realicen en virtud de la Ley N°2.493 podrán indistintamente efectuarse con igual efecto y validez en los boletines municipales de las comunas donde los hubiere.

02 de Febrero

1536 — La expedición de Pedro de Mendoza desembarca en la ribera sur del río de la Plata y funda el fortín de la Santísima Trinidad, base de la eventual ciudad de Buenos Aires

1813 — A iniciativa de Carlos María de Alvear, la Asamblea del Año XIII declara la libertad de vientres en las Provincias Unidas del Río de la Plata

1878 — Se funda la ciudad de chaqueña de Resistencia, sobre la base de un fortín establecido en la zona para ganar terreno a los nativos tobas y wichís

1890 — Muere en París el higienista y legislador Guillermo Rawson, fundador de la filial argentina de la Cruz Roja

1916 — Nace en Arezzo (Italia) el escultor y pintor Líbero Badii, que desarrollaría la mayor parte de su obra en Argentina, dando lugar a notables broncees como "La fecunda"; con su obra se erigiría un museo aún antes de su muerte, acaecida el 11 de febrero de 2001 en Olivos

1972 — Primera edición del Prode (Pronósticos Deportivos), un juego de apuestas basado en los resultados de la liga argentina de fútbol



Secretaría de Gobierno



Secretaría de Producción



Secretaría de Hacienda
y Economía



Secretaría de Desarrollo Humano
y Promoción Social



Secretaría de Planificación
Económica y Productiva



Secretaría de Modernización
Innovación, Desarrollo Tecnológico
y Educación



Secretaría de Obras
y Servicios Públicos



Goya Ciudad

Dirección de Prensa

Sitio Oficial: **goya.gob.ar** - Blog de Noticias: **goya.gob.ar**

Email: **Direcprensagoya@gmail.com**

Facebook: **Municipalidad de Goya**

Teléfono: 03777-432673 – Colon 608 1° piso – Hs: 7:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00

MARIANO HORMAECHEA SOBRE LOS CARNAVALES: "ERA LO QUE ESPERÁBAMOS, ESTAMOS CONTENTOS"

El intendente Mariano Hormaechea resalta que la clave del éxito del carnaval goyano radica en la inversión constante en infraestructura y en una planificación detallada, que han permitido el crecimiento de las comparsas, la inclusión social y el disfrute de todos los ciudadanos. En relación a esto último, hizo hincapié en la política de inclusión implementada a través de la entrega de entradas gratuitas, gestionada por la Secretaría de Desarrollo Humano. "Es lo que buscamos: que puedan venir todos a los carnavales". Añadió además que, con tiempo, hay que trabajar y proyectar los objetivos para el próximo año. "Hay mucho por aprender, trabajar en equipo y eso es lo que haremos, (...) pero siempre trabajando por la ciudad", subrayó.



El intendente Mariano Hormaechea realizó una evaluación positiva de la tercera noche de corsos oficiales y subrayó la alta concurrencia y el impacto positivo de las mejoras en infraestructura, en especial la incorporación de tribunas. "Era lo que esperábamos, estamos contentos. El sábado pasado tuvimos una buena concurrencia y hoy creo que está a pleno el corsódromo; era lo que buscábamos", dijo Mariano Hormaechea durante la transmisión del canal oficial de la Municipalidad de Goya en You Tube.

INFRAESTRUCTURA Y AÑOS DE TRABAJO

El intendente Hormaechea resaltó la importancia de la infraestructura actual, resultado de años de esfuerzo y dedicación. "Es el resultado de varios años de trabajo, de varias ediciones del carnaval. Hoy, en esta

edición, tenemos un corsódromo a pleno, con tribunas de los dos lados, respetando las sillas y mesas, con un camarote que se instaló como novedad. Viene para quedarse", señaló el intendente. Además, añadió que "hay mucho por aprender, trabajar en equipo y eso es lo que haremos".

CARNAVAL PARA TODOS

El intendente Hormaechea hizo hincapié en la política de inclusión de todos los goyanos implementada a través de la entrega de entradas gratuitas, gestionada por la Secretaría de Desarrollo Humano. "Eso es lo que buscamos: que puedan venir todos a los carnavales. Buscamos, tener tribunas preferenciales y populares, y darle la oportunidad a los que no tienen para pagar en estos tiempos", dijo.

COMPETENCIA DE LAS COMPARSAS

El intendente también destacó el crecimiento de las comparsas y el espíritu de competencia que se ha fomentado. Estuvo de acuerdo en que hubo acuerdo entre las comparsas y la comisión organizadora y gracias a esto se logró un gran crecimiento de las comparsas. Hormaechea dijo: "Eso es lo que tenemos que trabajar de a poco, se va entendiendo lo que planteamos. Tenemos que trabajar para los carnavales goyanos y la competencia se va a dar sola. El resultado es que se va entendiendo lo que plantean las comparsas; también vamos aprendiendo, mirando lo que hay que corregir. Vamos convocando a los distintos representantes de las comparsas para que participen de la

organización, eso nos ayuda a tomar buenas decisiones. Lo otro viene de la mano: la competencia, el marco de público, el entusiasmo que se genera en la previa”.

Además, el jefe comunal anticipó los planes para futuras ediciones, destacó la importancia del trabajo en equipo y la planificación anticipada.

"Después de la Fiesta Nacional del Surubí tenemos que sentarnos de vuelta para, con tiempo, trabajar y proyectar lo que queremos hacer el otro año, pero siempre trabajando por la ciudad", dijo el titular del ejecutivo municipal.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

TRÁNSITO:

15 AUTOS Y 16 MOTOS RETENIDAS POR ALCOHOLEMIA EN OPERATIVO DE FIN DE SEMANA

Además de las retenciones por alcoholemia positiva, se labraron 80 actas por falta de casco, luces y documentación, en un operativo que incluyó 200 dosajes.



La Dirección de Tránsito de Goya ha dado a conocer los resultados de los controles de alcoholemia y retención de vehículos llevados a cabo durante el fin de semana, reafirmando su compromiso con la seguridad vial y la prevención de siniestros.

El director de Tránsito Alejandro Stortti informó que se retuvieron 15

vehículos, incluyendo autos, camionetas y similares, por alcoholemia positiva. Además, se retuvieron 16 motocicletas también por alcoholemia, y se labraron 80 actas por diversas infracciones, como falta de cascos, luces y documentación. En total, se realizaron 200 dosajes de alcoholemia.

"Los fines de semana tenemos dos turnos que trabajan mucho, ya sea por servicios que nos piden en diferentes lugares como en los operativos permanentes y controles de alcoholemia", afirmó Stortti.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

Dirección de Deportes

SE DESPIDE CON ÉXITO LA ESCUELA DE VERANO MUNICIPAL

Con una exitosa temporada que superó los 1.500 participantes semanales, la Escuela de Verano Municipal de Goya se prepara para su cierre este martes, dejando una huella imborrable en la comunidad y abriendo paso a nuevas actividades deportivas, como el Acuatlón que se realizará el próximo domingo 8 de febrero.



proyecto encabezado por el intendente Hormaechea, que busca ofrecer a la comunidad de Goya este espacio, el parque acuático municipal, y que nadie se quede afuera sin conocer este hermoso lugar", expresó Alejandro Lago.

La iniciativa, que se consolida como una colonia de vacaciones, brindó a

cada barrio la oportunidad de disfrutar del parque acuático. "La idea era lograr que todos los chicos de los barrios pudieran hacer actividades en este programa, conocido como la colonia de vacaciones o la escuela de verano, que ofrece a cada barrio y a cada integrante la posibilidad de conocer el parque", dijo el director.

Alejandro Lago resaltó la preparación conjunta de este programa con diferentes propuestas para hacerlas dentro del parque. "Como equipo, nos preparamos tanto desde la Secretaría de Educación, la Secretaría de Turismo, la Dirección de Deportes y la Dirección de Juventud, que están en este proyecto, además de la Coordinación de Discapacidad con propuestas inclusivas dentro del Parque Acuático", resaltó.

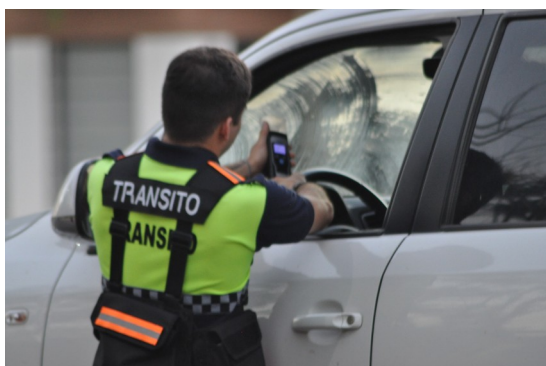
En cuanto a las actividades específicas de la Dirección de Deportes, Lago destacó el programa "Aprender a Nadar" y los juegos en equipo, que permitieron tanto mejorar

la técnica de los nadadores experimentados como enseñar los primeros pasos a aquellos que se iniciaban en la natación. "Como Dirección de Deportes, nos enfocamos en el parque acuático, tratando de llevar a todo el equipo con el programa "Aprender a Nadar" y juegos en equipo. La idea era destacar con los chicos que saben natación, mejorar su técnica, y a los que no saben nadar, enseñarles los primeros pasos para que puedan aprender", explicó.

El cierre de la Escuela de Verano se llevará a cabo este martes desde las 8 en el Parque Acuático Municipal, donde se espera una jornada de celebración y aprendizaje. "Este martes es el cierre de la escuela de verano, donde los chicos podrán disfrutar y cerrar este proyecto, y nos preparamos como Dirección de Deportes para las actividades que se vienen para este año, la escuela deportiva municipal", adelantó Lago.

ORDENAR, PARA LUEGO DISFRUTAR DIRECCIÓN DE TRÁNSITO: SU TAREA EN EVENTOS MASIVOS

La Dirección de Tránsito de Goya prosigue con los operativos de control vehicular durante los fines de semana, con especial énfasis en los corsos y otros eventos masivos que atraen a un gran número de personas a la ciudad. "La gente entiende que cuando se ordena el tránsito, las cosas comienzan a funcionar y uno va y disfruta del evento", explicó Alejandro Stortti, resaltando que en la práctica: el desorden "termina molestando".



El director de Tránsito manifestó que las medidas implementadas para ordenar el tránsito, como por ejemplo durante los corsos, incluyen cortes, desvíos y refuerzo de personal. En este caso particular se estableció una zona de resguardo para cualquier contingencia. Por ello, los vehículos que provenían de la zona norte eran desviados en el retén ubicado en Primeros Concejales y Paso de los Libres, para luego dirigirse por

Ñaembé o Avenida Alem hacia el centro o la zona sur de la ciudad. Por su parte, los procedentes del sur y centro eran desviados detrás de La Anónima, estacionándose en calles aledañas.

Para el funcionario municipal, la importancia de ordenar el tránsito en marcos como los generados por el corso o en la playa, es para que los eventos puedan ser disfrutados plenamente por la comunidad, sin inconvenientes en relación al tránsito vehicular.

Stortti resaltó el trabajo coordinado con la policía y el refuerzo de personal durante los operativos: "Ellos se dispusieron en los alrededores, a fin de evitar congestionamientos de tránsito y ordenar a la ciudadanía para que ingresen caminando y se

acostumbren a que, como en la zona de la playita, no se puede bajar directamente con el vehículo en un lugar donde va mucha gente. Tiene que dejarlo a dos o cuatro cuadras y llegar al lugar caminando como peatón".

"Tuvimos mucha afluencia de público que colmó Costa Surubí el sábado", señaló Storti. "En un momento dado, entre las 21:30 y 23 horas, hubo mucho flujo de tránsito donde dispusimos lo mismo que el anterior fin de semana, que fue el corte en Avenida Primeros Concejales y la calle Norma María "Chuli" Tomasella de Miceli", explicó Storti reforzando el argumento de que con ello se busca garantizar la seguridad y el

ordenamiento vehicular, facilitando el acceso y la salida de los asistentes.

Por otra parte, Alejandro Storti destacó que la ciudadanía se está adaptando a la presencia constante de los controles que se realizan de manera estratégica en diferentes calles y avenidas de Goya. "La gente se empieza a habituar; al principio molestaban los controles, cada vez molestan menos. Es parte de la vida del ciudadano de Goya, que sabe que se va a encontrar de manera repentina con un control en una calle o avenida de la ciudad", dijo Storti.

Dirección de Prensa – Municipalidad de Goya

REUNIÓN DEL INTENDENTE HORMAECHEA CON FUNCIONARIOS MUNICIPALES



En la mañana de este lunes 2 de febrero, el intendente de Goya Mariano Hormaechea mantuvo una

reunión con funcionarios del gabinete municipal de la que participaron secretarios y subsecretarios donde se analizaron proyectos que se vienen ejecutando y los que están planificados para los primeros 100 días de gestión.

Con las distintas acciones por realizar en el marco de las políticas públicas encaradas desde la gestión municipal de Goya.

Situación empleados de ALAL

MARIANO HORMAECHEA RECIBIÓ DE AOT Y SETIA

En el mediodía de este lunes 2 de febrero en el Salón de Acuerdos de la Municipalidad de Goya, el intendente Mariano Hormaechea recibió a representantes de gremios de los trabajadores de Alal. Quienes plantearon la angustiante situación al transcurrir los días y no tener respuestas por parte de la empresa. La necesidad de agilizar los trámites administrativos, ver la posibilidad de acortar plazos. Luego del despido a la totalidad de empleados (260) hace una semana atrás, no se avanzó en ningún acuerdo como así tampoco en las indemnizaciones correspondientes.



Del encuentro participó el viceintendente contador Sebastián

Mazzaro junto a funcionarios municipales.

El intendente doctor Mariano Hormaechea luego de escuchar a los representantes de los empleados manifestó continuar con las gestiones correspondientes, dar una respuesta a la brevedad a los planteos solicitados, entendiendo que esta problemática afecta directamente a 260 familias de Goya pero que

también nos afecta a todos. Además, de comentarles las acciones realizadas hasta el momento, donde una de ellas es haber logrado una audiencia con el Ministerio de Economía, reunión de la que

participarán el gobernador Juan Pablo Valdés y la ministra de Industria de la provincia Mariel Gabur de acuerdo a lo dispuesto desde el Gobierno Nacional.

Bastonera de Scola de Samba

MARIANA PEREYRA, EL LATIDO DE AYMARA QUE ENCENDIÓ LOS CARNAVALES GOYANOS 2026

Desde la primera luna carnavalera hasta el cierre vibrante de la tercera noche, el corsódromo de Goya tuvo un nombre propio que se repitió en murmullos, aplausos y miradas encendidas: Mariana Pereyra, bastonera de batería de la scola de samba “La Dinámica” de la tricampeona Comparsa AYMARA. Cada una de sus pasadas fue un estallido de ritmo, brillo y emoción, una danza que atrapó al público desde el primer compás hasta el último redoble.



Con una mezcla perfecta de elegancia, potencia y sencillez, Mariana desfiló por la “Alfombra Blanca” como si el carnaval mismo la llevara en andas. Su baile no solo se vio: se sintió. En cada giro, en cada golpe de cadera, en cada sonrisa cómplice con la batería, el público entendió que estaba frente a una figura que no pasa desapercibida y que convierte cada noche en un espectáculo inolvidable.

Tras culminar su pasada junto a la tricampeona Aymara, y todavía con el cuerpo vibrando al ritmo de samba, la bailarina dialogó con la transmisión oficial y compartió sus sensaciones, con la emoción todavía a flor de piel. “Muchas gracias por la bienvenida, contenta y una vez más estamos esta noche deslumbrando la pista de Goya”, expresó, dejando en claro el

vínculo especial que la une con el público goyano.

Ni siquiera algunos inconvenientes técnicos lograron opacar el show. La comparsa siguió adelante, bailando con más fuerza, mientras las tribunas acompañaban con palmas y gritos. En ese contexto, Mariana fue contundente: “seguimos bailando y el carnaval debe seguir y continuar”.

Aymara, tricampeona vigente, va por su cuarto título consecutivo y su bastonera lo vive con una intensidad especial. Consultada sobre cómo siente este año a la comparsa, Pereyra lo resumió con palabras cargadas de verdad: “Lo sentimos muy a flor de piel porque la verdad que hay un sacrificio, un trabajo muy grande detrás de toda esta pista de Goya y se nota en la pasada”.

En esta tercera noche carnestolenda, el show volvió a ser total. Se respiró pasión, se vio entrega y se sintió ese amor profundo por el carnaval que contagia desde la pasarela hacia las tribunas. “Me sentí con mucha más energía, más descansada, lo di todo para ganarme el corazón del público y obviamente del jurado”, afirmó.

El crecimiento del corsódromo, la cercanía con el público y la magnitud del espectáculo también fueron parte de su análisis. “Es muy favorable tanto para el bailarín como para el espectador ya que pueden apreciar lo que brinda cada comparsa, el comparsero, cada figura que desfila por la pasarela”, señaló.

Figura consagrada en distintos carnavales, Mariana volvió a Goya con Aymara, volvió a sus raíces, volvió al lugar donde el corazón late distinto. “Es muy bueno volver, que me reciban con tanto cariño para mí es una sorpresa y una gratitud enorme”, manifestó, emocionada.

El cariño del público fue evidente durante toda su pasada. Ovaciones, gritos y aplausos acompañaron cada movimiento, algo que la propia bastonera destacó: “Estaban todos eufóricos, eso contagia mucho a la hora de bailar”.

Sobre Aymara 2026, su mirada fue tan clara como apasionada: “a la comparsa la veo hermosa, hace muchos años que no estaba en Goya y la verdad que volver a ver a Aymara me ganó y volvió otra vez mi corazón”.

También hubo palabras de reconocimiento para las demás

comparsas que noche a noche dejan todo en la pista. “Veo que se están esforzando mucho, trabajando para sacar adelante cada noche”, sostuvo, y agregó: “El trabajo se siente y se ve esa gran labor”.

Pensando en la última noche y en la premiación, Pereyra habló de competencia, pero también de unión carnalera: “las ganas de ganar están, pero que sea un carnaval más amistoso eso hace que se unan aún más todas las comparsas”.

Finalmente, destacó la infraestructura y la puesta en escena del corsódromo goyano: “mejoró mucho, felicitaciones a todos los que han estado detrás de todo esto”, y cerró con un mensaje que abrazó a todo el carnaval: “Muchas gracias, espero que hayan disfrutado de esta noche y a cada integrante. Felicitaciones a todas las comparsas”.

LA ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA NATIVA LLEVÓ LOS TALLERES DE VERANO A LOS BARRIOS Y PREPARA SU CIERRE EN EL BICENTENARIO

La propuesta impulsada por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Goya, a través de la Escuela Municipal de Danza Nativa “El Trovador”, tuvo una destacada respuesta en distintos puntos de la ciudad. El profesor Eliseo Fleitas valoró la apertura territorial, el trabajo de los instructores y el impacto formativo de los talleres, que culminarán este martes a las 19.30 en Casa del Bicentenario.



“Acá terminando una nueva etapa de lo que son los talleres de verano, esta vez directamente de lo que es coordinación porque les tocó a los instructores, a los profes hacerse cargo como era la idea ya hace rato de que puedan también ellos hacerse de sus herramientas y poder vivir la experiencia del campo laboral, no solamente en lo que es las clases relacionada al Conservatorio de Danza, sino también a esto que es un campo directo en contacto específico con alumnos”, indicó Fleitas.

Uno de los profesores a cargo de los talleres, Nahuel Caneva, destacó la muy buena aceptación, la alta adhesión y la convocatoria lograda, subrayando además el valor agregado que significó el traslado del equipo docente a los barrios,

fortaleciendo la actividad en territorio y en espacios abiertos.

Al respecto, Fleitas recordó cómo se trabajaba en ediciones anteriores: “Años anteriores hemos activado directamente en Casa Bicentenario donde son las clases de la escuela de danza”, señaló.

“Hemos activado los talleres abiertos, obviamente teníamos la convocatoria o la concurrencia habitual de dar la matrícula del alumnado específico de la escuela más los chicos o alumnos nuevos o interesados”, agregó el director de la Escuela Municipal de Danza Nativa “El Trovador”.

Sin embargo, remarcó que este verano el enfoque fue distinto: “En este caso fue diferente, se buscó una apertura, ir a los lugares donde son posibles potenciales receptores de nuevos alumnos y gratamente o sorpresivamente tuvo buena concurrencia, se hicieron cargo de los talleres, Nahuel Caneva, Gonzalo Gómez, Paola Garfascoli en principio y la verdad con muy buena aceptación”, subrayó el profesor de danza.

Muchos de los participantes ya mantienen un vínculo con la Escuela Municipal de Danza en Casa del Bicentenario, mientras que otros se perfilan como potenciales alumnos para el ciclo anual.

Consultado sobre un cierre formal de esta etapa, Fleitas confirmó la realización de un encuentro especial: “Justamente está pautado y coordinado para hacer un cierre de los talleres el día de mañana, martes”, manifestó.

“En Casa del Bicentenario a las 19.30 horas vamos a estar compartiendo o concluyendo esta etapa de lo que fueron los talleres de danza de verano”, añadió.

En ese sentido, puso en valor el acompañamiento institucional recibido: “La verdad que es una experiencia muy linda para los profes, los chicos y sobre todo en esto de lo que es la apertura de la Dirección de Cultura, de tener siempre una aceptación y un acompañamiento a cada iniciativa que tenemos de la escuela municipal de danza y eso

habla no solo del acompañamiento o la libertad a la hora de la ejecución, sino también de lo atinado por ahí que estamos siendo a la hora de proponer y trabajar directamente con una apertura de actividades de la Dirección de Cultura también y la coordinación de la Escuela Municipal de Danza”, destacó.

Fleitas también hizo referencia al intenso verano de trabajo que atravesó la institución: “No es fácil, venimos de un verano donde estuvimos trabajando inclusive hasta en la Fiesta del Chamamé, acompañando a los chicos que fueron en pareja y demás. Ya tenemos trabajo en lo que son talleres afuera y la idea era por ahí descansar un poco de lo que era la rutina diaria de la escuela municipal de danza y decidimos abrir la apertura para tener un poquito de aire fresco y salir a los barrios”, aseveró.

El balance general fue altamente positivo y alentador de cara al año: “La verdad que fue muy positivo y también una apertura de lo que podemos llegar a proyectarnos este año en la Escuela Municipal de Danza y también para otras actividades que teníamos pendientes, esto es un buen termómetro”, expresó.

El cierre de los talleres se realizará mañana martes a las 19:30 horas en Casa del Bicentenario, con una convocatoria abierta para reconocer el trabajo del equipo coordinador y de todos los participantes que fueron protagonistas del proceso formativo.

Finalmente, Fleitas se refirió al presente artístico de la escuela, aún con el eco reciente de la Fiesta Nacional del Chamamé y la participación en instancias preselectivas de importantes festivales nacionales:

“Pudimos gratamente concretar varios objetivos de la Escuela Municipal de Danza, entre ellas era aspirar a que desde la escuela se gane un lugar para estar en estas hermosas fiestas”, afirmó.

“Sabemos que las invitaciones siempre están, los chicos han sido invitados para participar inclusive de

la presentación con el ballet oficial, con grupos, pero esto de los tres selectivos para nosotros tiene un tinte especial porque es donde uno realmente gana un lugar de una propuesta artística”, añadió.

“El año pasado se le dio a Geria Celes, también el conjunto de danza que se ha quedado con una mención especial y eso le da un acceso directo a la final de este año para el año que viene de la fiesta”, subrayó.

“El preselectivo a Laborde (Córdoba) que el año pasado se realizó en Santa Lucía y estuvimos acompañando también donde los chicos sacaron un segundo lugar, que no es poca cosa, segundo en la provincia, subcampeón en conjunto tradicional; también la idea es volver a los preselectivos de Cosquín que si

Dios quiere hay nuevas novedades positivas, seguramente dentro de poquito vamos a dar a conocer”, adelantó.

“Así que la verdad que un año con mucho trabajo donde se vio no sólo reflejado en lo que es institucionalmente ahí en Bicentenario con todos los días de concurrencia, agitados y movidos que estaba el salón, sino también a la hora de las presentaciones”, enfatizó.

Para cerrar, Fleitas dejó una reflexión sobre el camino recorrido: “Eso habla de que se viene haciendo bien las cosas, venimos trabajando y proyectando muchas cosas y gracias a Dios el equipo acompaña, el equipo entendió que debemos sostener en el tiempo y esto implica involucrarse”, concluyó el profesor de danza.

GISELLA LEMOS, EMOCIÓN Y HOMENAJE EN LA ALFOMBRA BLANCA: EL CORAZÓN QUE BAILÓ EN LA TERCERA NOCHE DEL CARNAVAL

La tercera noche de los Carnavales Goyanos 2026 se vivió este pasado sábado como una verdadera celebración de la danza, el color, la música y, sobre todo, de la emoción. Bajo una nueva luna cargada de sentimientos profundos, recuerdos imborrables y momentos que quedarán grabados para siempre en la memoria colectiva, la “Alfombra Blanca” del Corsódromo del predio Costa Surubí volvió a ser escenario de historias que trascienden el brillo y el ritmo.



Tras el paso de la Comparsa Porambá, una de las bailarinas más destacadas y figuras emblemáticas de “La Orquídea” regresó este año a

la pasarela con toda su fuerza, su luz y su sensibilidad intacta. Luego de su presentación, Gisella Lemos dialogó con la transmisión oficial de los Carnavales Goyanos 2026 y compartió, visiblemente emocionada, las sensaciones de una noche inolvidable.

Sobre su esperado regreso al carnaval, expresó: “estoy muy emocionada, el año pasado no baile por problemas laborales y ahora volví y la verdad increíble la gente, lo que está el corsódromo y lo increíble lo que está mi comparsa, muy feliz de estar acá”.

En ese mismo sentido, destacó el rol fundamental del público carnavalero, ese motor que impulsa cada noche de desfile: “la verdad que el público es todo para nosotros, poder salir y que nos devuelvan una sonrisa, un aplauso es algo magnífico para nosotros”, agregó.

Pero la tercera noche tuvo para Gisella una carga emotiva aún más profunda. Días atrás atravesó la pérdida de su padre, un dolor inmenso que, lejos de apartarla, la impulsó a salir a escena y transformar ese sentimiento en arte y homenaje. Con total sinceridad, compartió: “estoy pasando un momento difícil, pero bailar y el carnaval son las pasiones más grandes que tengo y me reconfortan a mí”.

Acompañada por el amor de los suyos, remarcó la importancia de ese sostén emocional: “poder estar hoy acompañada de mi familia, de mis amigos, bailando en mi ciudad, en mi comparsa es muy gratificante realmente”, añadió una de las figuras de Porambá.

Consultada sobre cómo logra canalizar el dolor y convertirlo en energía positiva sobre la pasarela, explicó: “siento que canalizo mucho con el baile, entonces es como que ahí largo todo, conecto con el público, la música, baile y me divierto muchísimo”.

La danza se transformó así en un espacio de sanación y, al mismo tiempo, en un homenaje profundamente simbólico. Sobre la Alfombra Blanca, Gisella llevó consigo un objeto cargado de significado y emoción: “hoy particularmente estoy con muchas emociones porque mi papá falleció la semana pasada y estoy homenajeando y por eso llevo un abanico en homenaje a mi papá porque fue mi compañero al igual que mi mamá desde los 3 años me acompañan todas las noches de carnaval”.

Con la voz quebrada por el sentimiento, añadió: “hoy sentí que su compañía (por el padre) sigue intacta, conmigo y me va acompañar el resto

de mi vida”, y subrayó con orgullo: “es un carnavalero a muerte mi papá”.

En este contexto donde el dolor y el amor se entrelazaron, el respaldo de su familia, de sus compañeros y de toda la comparsa fue clave para que Gisella Lemos brillara con luz propia en la tercera noche de los Carnavales Goyanos 2026. Agradecida, manifestó: “sin palabras hacia mi comparsa, siempre me ayudaron, apoyaron, contuvieron y ellos saben el amor que siento al baile y a Porambá en sí”.

Y cerró ese tramo con emoción genuina: “todo el amor que doy vuelve con ellos y estoy muy feliz realmente”, expresó la figura de “La Orquídea”.

La jornada fue, además, la última noche puntuable del carnaval, con un Corsódromo colmado y espectáculos de altísimo nivel por parte de todas las comparsas. En ese marco, Gisella también fue consultada sobre el desempeño artístico de Porambá a lo largo de los Carnavales 2026. Al respecto, afirmó: “siento que la comparsa está muy armónica, hermosa, salió prolija”.

Y no dudó en compartir su percepción final: “mi sensación es que Porambá es la ganadora de este año”.

Finalmente, al referirse al nivel general de la fiesta mayor y su constante crecimiento, destacó: “realmente hay mucha competencia porque el carnaval está increíble”. Para cerrar, valoró el esfuerzo colectivo que sostiene esta pasión popular: “todas las comparsas salieron hermosas, lo dan todo y el carnaval de Goya está creciendo y se lo debemos al público y a toda la organización”, concluyó Gisella Lemos.

TELÉFONOS ÚTILES

LINEAS	AREA	DIRECCION
421041	Pro.De.Go	José Gomez 2000
421329	Guardia- Transito	Terminal Goya
424535	Dirección de Deportes	J.E.Martinez y 9 de Julio
425184	Tesorería	Colón 608
430798	Taller Municipal	Av.Sarmiento 936
431377	Informes- Sria.Obras y Serv.	España 374
431414	Teatro Municipal	J.E.Martinez 365
431762	Dirección de Turismo	Jose Gomez 953
432665	Oficina Cementerio	Colón 608
432667	Radio Ciudad	Colón 608
432672	Intendencia	Colón 608
432679	HCD: Bloque U.C.R	Colón 608
432683	Dirección de Empleo	Av.Neustad 110
432692	Dirección de Transito	Primeros Concejales 256
432696	Inspección General	Jose Gomez 953
433175	Centro de Monitoreo	Jose Gomez 997
434432	SubSria.Planeamiento	Colón 608
434437	Cic Norte	Av.L. Allen(Entre Esquina y B.Vista)
432667	ViceIntendencia	Colón 608
434470	Direccion de Produccion	Cabral 387
434700	A.P.S	San Martin 557



Goya Ciudad

Director de Prensa Municipal
Alejandro Medina