



Goya Ciudad

PRENSA

MUNICIPALIDAD DE GOYA

Goya Corrientes – 18 y 19 de Enero de 2025 – N.º 2044



CRÓNICAS DE CARNAVAL

En la primera noche de los cursos oficiales de la ciudad de Goya La Luna Carnavalera brilló con su máximo esplendor.

Registro de la Propiedad Intelectual N°16.950. Ley N°3.475: Las publicaciones que se realicen en virtud de la Ley N°2.493 podrán indistintamente efectuarse con igual efecto y validez en los boletines municipales de las comunas donde los hubiere.



Secretaría de Gobierno



Secretaría de Producción



Secretaría de Hacienda
y Economía



Secretaría de Desarrollo Humano
y Promoción Social



Secretaría de Planificación
Económica y Productiva



Secretaría de Modernización
Innovación, Desarrollo Tecnológico
y Educación



Secretaría de Obras
y Servicios Públicos

FM 88.3 CIUDAD
La Primera del Dial



Goya Ciudad
Dirección de Prensa

Sitio Oficial: goya.gob.ar - Blog de Noticias: goya.gob.ar

Email: Direcprensagoya@gmail.com

Facebook: **Municipalidad de Goya**

Teléfono: 03777-432673 – Colon 608 1° piso – Hs: 7:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00

CRÓNICAS DE CARNAVAL

En la primera noche de los corsos oficiales de la ciudad de Goya La Luna Carnavaleira brilló con su máximo esplendor.



EL INTENDENTE MARIANO HORMAECHEA DEJÓ INAUGURADA LA TEMPORADA DE LOS CARNAVALES 2025

Un Corsódromo preparado para recibir a las protagonistas de la noche, las comparsas, una imponente alfombra blanca desplegada para el paso de las distintas agrupaciones con el marco grandioso del público que colmó los espacios destinados a su ubicación.

Una noche de ensueño la primera luna de carnaval, con un escenario renovado en su presentación la instalación de más tribunas con una capacidad real para 2500 espectadores, las tradicionales “mesas y sillas” colocada en una innovadora propuesta de los prestadores de este servicio, en lo alto que permitió que aquellos que optaron por esa alternativa tuvieran un visión panorámica de la noche carnavalera de la ciudad, para disfrutar del show de música, batería y baile de las protagonistas de los corsos oficiales.

El Intendente Mariano Hormaechea, destacó: “El enorme trabajo del equipo municipal y el compromiso asumido por los verdaderos protagonistas de los carnavales, los comparseros.”

El Intendente Municipal junto al Secretario de Turismo Sebastián Candia, la Reina del carnaval Ángeles Torales, el Rey Marcos Martínez, la Vicepresidente 2º del HCD Concejal Vivian Merlo, los representantes de las comparsas goyanas, funcionarios municipales, integrantes de fuerzas armadas y de seguridad, de entidades intermedias recorrieron el Corsódromo, observaron los trabajos realizados, antes de dejar oficialmente inaugurada la Fiesta del Carnaval, con un escenario que comenzaba a poblarse con el aporte y colorido brindado por los espectadores, destinatarios fundamentales de las obras realizadas y del espectáculo de las comparsas goyanas.

APERTURA OFICIAL DE LOS CORSOS GOYANOS

El Intendente Mariano Hormaechea, antes de cortar la cinta para habilitar la primera luna carnavalera, agradeció a todos los presentes, destacó el “trabajo de todo el equipo municipal que ha tomado la decisión de poner en valor este espacio, al Gobierno de la Provincia de Corrientes y el reconocimiento a los protagonistas de nuestros carnavales, las comparsas que asumieron el compromiso de trabajar juntos para el



crecimiento de esta fiesta, para permitir que en esta temporada los visitantes elijan nuestra ciudad y esta fiesta, gracias a todos por su aporte, de esta manera queda oficialmente inaugurado nuestros carnavales 2025, nos quedan tres noches para disfrutar de todo este trabajo, 25 de enero, 1 y 8 de febrero.”



CORTE DE CINTAS

Tras lo cual el Intendente Municipal, el Secretario de Turismo, la reina, el rey del carnaval, funcionarios, representantes de las comparsas procedieron al tradicional corte de cintas para dar lugar al espectáculo preparado por cada una de las protagonistas de estas lunas carnavaleras.

Vale destacar el enorme trabajo desplegado desde el municipio por

varias áreas para garantizar, servicio, seguridad y salud durante la noche inaugural y las venideras de los corsos oficiales de nuestra ciudad.

Finalizado el paso de cada comparsa el personal destinado a la limpieza hacia su paso por el Corsódromo para “barrer” recoger los residuos originados en los espacios destinados a los espectadores, la Dirección de Acción Social con la atención correspondiente en la hidratación a los comparseros y público en general, sumado la presencia del Equipo de Emergencia Municipal de APS con un personal preparado para atender cualquier contingencia que se presentara, completando la presencia de las ambulancias de APS Municipal, del Hospital Regional Goya y de la firma Elizalde.

Sin dejar de mencionar el accionar dentro del circuito, en la parte externa y en todo el Multiespacio Ferial Costa Surubí de la Policía de la Provincia de Corrientes y de la Seguridad Privada.

La primera noche la Luna Carnavalera brilló con su máximo esplendor en el Costa Surubí.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

CRÓNICAS DE CARNAVAL

La primera luna carnavalera recibió a las protagonistas de la fiesta , las comparsas participantes de los corsos oficiales de nuestra ciudad.

Un escenario ideal para recibir con la alegría del carnaval a cada una de las agrupaciones animadoras de la presente edición carnavalera.

Incorporado como parte de la escenografía planteada en la temporada pasada, los espectadores fueron ocupando las gradas de las tribunas dispuestas para disfrutar del espectáculo, poniendo el colorido de sus banderas, globos, cotillón identificador de su apasionada preferencia de las protagonistas del espectáculo.

Algo para mencionar como un elemento que se impondrá de ahora en más, observados en otros lugares, en otras fiestas del carnaval, la portación de banderas, de las bengalas con los colores que definen a las comparsas, hecho que se

originó en la presentación de los carnavales, afirmándose en el banderazo de las comparsas y replicado con buen criterio en la noche inaugural de nuestros corsos, aportando otro componente más al objetivo de revalorizar y recuperar algo fundamental, la esencia del carnaval.

Las tribunas fueron testigos de este despliegue de brillo, color y alegría “derrochado” por los destinatarios del espectáculo, el público, agregando a este colorido, el cotillón distintivo de estas fechas, la nieve artificial, sirviendo para lanzar hacia el aire, produciendo el efecto cascada, sumando a la gran mayoría a la utilización de ese mecanismo para el juego y la diversión, incluso hizo “prenderse” a esta iniciativa a los

funcionarios en el palco oficial, factores que indican la necesidad de ser parte de la fiesta y generar la oportunidad necesaria para contribuir al crecimiento y un posicionamiento como atractivo de la ciudad a los carnavales.

Hasta que llegó el momento por el cual el público de manera expectante aguardaba, el desfile de las comparsas participantes, una mención especial a la manera que han tomado cada comparsa el rol de ser los promotores de esta fiesta del carnaval, en su vestuario, narración de la temática y la selección musical que permitió además de escuchar esos temas “pegadizos”, los hit de temporada recrear temas alusivos a los carnavales correntinos y animarse a proponer la “Canción del Surubí” en ritmo tropical para considerar algunos aspectos decididos por las comparsas.

**FENIX**

La apertura de la primera luna carnavalera estuvo a cargo de Fénix, sin una representación o coreografía planteó al público sus ganas, su pasión familiar por el carnaval, con unos “Académicos” que acompañaron el paso de sus bailarines, con un sentido homenaje a dos personas, “ángeles” denominados por ellos Pedro Bordón y Agustín Domínguez, presentando una carroza alegórica del Ave Fénix, resurgiendo para abrazar este sueño carnavalero.

**TROPICAL**

La comparsa con casi 50 años de vigencia, de recorrer los circuitos goyanos, trajo el Destino Goya, con una renovada propuesta y algo que quedó bien marcado la recuperación de la característica de “Tropical” ser el espíritu del Carnaval, que se podría definir como el brillo del Sol deslumbró a la Luna Carnavalera, poniendo ese entusiasmo en su batería y la banda con una selección de temas de la movida tropical, incluido el cuarteto y la presentación en la interpretación de Tentación Latina de la Canción del Surubí en ritmo tropical, demostrando las ganas intactas y la recuperación de sus valores el desafío para el futuro de nuestro carnaval.

**ARAMI**

Sin dudas una de las presentaciones ansiadas, era el debut de este “pedacito de cielo”, ARAMI que salió prometiendo ser una revolución, cosa lograda con sus dos versiones comparsa infantil y de mayores, con diseños en su vestuario exhibiendo creatividad, color, brillo, destacándose por sus cuadros coreográficos perfectamente diferenciados, que a muchos los transportó a los carnavales de otros años, realmente una revolución con la esencia misma de esta fiesta de momo, sus figuras, batería y la Banda “Ven a Bailar” que supo interpretar la pasión de ARAMI, contagiando a los presentes.



PORAMBA

La noche inaugural prosiguió con la presentación de las comparsas que compiten en los carnavales goyanos, la apertura de esta segunda parte realizó la Comparsa de la Orquídea, trayendo la representación de historias, leyendas y recetas correntinas, con una espectacular presentación, recuperando esa definición de la “Comparsa Show” con destacadas figuras y bailarines desplazó el brillo y esplendor Porambá, levantando a sus seguidores y los apasionados (en su gran mayoría), de la tribuna y platea para ser partícipes del espectáculo, animada por la Banda que recreo canciones y temas del carnaval y el chamamé, desatando un derroche de alegría entre los presentes.



ITA VERA

La continuidad de la competencia siguió con la Piedra Brillante, que con su tema Epic, trato de reflejar brillo, color, alegría y la destreza de sus destacadas figuras, en el paso por la Alfombra Blanca, incentivando a los espectadores a sumarse a esta propuesta de carnaval, Ita Vera combinó su tema con la correspondiente coreografía y el acompañamiento de una banda D´Cumbia con la marcha de la comparsa, un repertorio popular que sin dudas ayuda a que el público intervenga con sus palmas y acompañamiento.



AYMARA

Para el cierre de la primera Luna Carnaválera, se presentó la última ganadora de los corsos oficiales, AYMARA con la representación de su tema: “Mágico Iberá, recetas y leyendas” buscando la reválida de los logros obtenidos en las últimas ediciones, afianzando el fuerte compromiso adquirido en las ediciones pasadas, con la naturaleza, el cuidado de los recursos naturales demostrado en la confección de sus trajes con elementos reciclables, apuntando al mensaje de un carnaval sustentable, una exposición prolija de baile, música y show, una batería ensamblada con la Banda Sublime para acompañar el desfile de la comparsa.

Cada una de las protagonistas dieron lo mejor de sí, en esta noche inaugural, las que compiten buscando demostrar sus cualidades para la consideración del jurado, pero sin dudas por lo observado en la primera luna de carnaval, todos estos elementos avizoran el protagonismo asumido con el propósito de recuperar la esencia de los corsos goyanos, posicionar como un atractivo de interés para el visitante y de un desarrollo a futuro de la fiesta del carnaval de la ciudad.

Los afortunados de las propuestas e iniciativas, los espectadores que tendrán tres noches más, 25 de enero 1 y 8 de febrero para disfrutar del espectáculo y las comparsas que compiten dos lunas más para recibir la devolución del jurado y conocer ese dictamen, el más importante ya se logró la aprobación satisfactoria de los consumidores, el público que colmó el Corsódromo de Costa Surubí



CRÓNICAS DE CARNAVAL EL JURADO

Las comparsas Poramba, Ita Vera y Aymara pusieron su demostración en el Corsódromo bajo la observación del jurado de la primera luna carnavalera.



Es modalidad de la organización de los corsos oficiales de nuestra ciudad, que las tres noches puntuables tienen para el dictamen correspondiente a tres jurados diferenciados.

En la noche inaugural los miembros para la calificación son destacados profesionales provenientes de la Capital Provincial.

Ellos son Alfredo Zamudio; María Luisa Brun y Franco Espinoza

ALFREDO ZAMUDIO:

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Instituto Superior de Música Carmelo H. de Biasi - Egresado con el:

“Título de Bachiller con orientación musical – Especialidad (Guitarra)”

“Título de Técnico en Música – Especialidad (Guitarra)”

“Título de Capacitación Instrumental – Especialidad (Guitarra)”

“Título del Profesorado de Música”

“Título del Profesorado de Música con la Especialidad en Guitarra”

FORMACIÓN ACADÉMICA

2013 – “Primer encuentro de Guitarra Clásica” Dictada por el Maestro Lucio Núñez

2014 – “Segundo encuentro de Guitarra Clásica” Dictada por el Maestro Rodolfo Maddalena

2014 – “Máster Class de Percusión”

2015 – “Tercer encuentro de Guitarras Clásica” Dictada por el Maestro Pablo de Giusto

2015 – “Ritmos Folclóricos Argentinos” Dictada por el Maestro Osvaldo Burucúa

2015 – “El repertorio de música argentina académica de los siglos XIX y primera mitad del siglo XX” Dictada por el Maestro Lucio Videla

2016 – “Taller de Música Popular” Dictada por el Maestro Osvaldo Burucúa

2016 – “IV encuentro de Guitarra Clásica” Dictada por los Maestros Lucio Núñez y Pablo de Giusto

2017 - “I Encuentra Internacional en Corrientes” Dictada por los Maestros Eduardo Castañera, Romilio Orellana, Pablo de Giusto

2018 - “II Encuentro Internacional en Corrientes” Dictado por los Maestros Juan Almada, Marcos Puña, Trío Linares, y Berta Rojas

2018 - “Curso Internacional de Música Española” - Música en Compostela Edición LXI

2018 “Curso de Percusión dictado por Uli Gómez”

2024 “Curso de Percusión dictado por Olodum”

CARRERA DE MÚSICO

Integro en distintas Agrupaciones Musicales de distintos Géneros como:

Bandas de Rock Nacional – Banda de Música Folclórica – Bandas de Cumbia – Banda de Música Brasileira

2018 – Músico de la Banda Musical ejecutando el (Guitarra Eléctrica - Cavaquinho) – Comparsa de Corrientes Ciudad de Saladas (XANGO)

2019 – Músico de la Banda Musical ejecutando el (Guitarra Eléctrica - Cavaquinho) – Comparsa de Corrientes Ciudad de Saladas (XANGO)

2022 – Músico de la Banda de Música Brasileira de la provincia de Corrientes Capital – “SAMBA PRA VALER”



2023 – Músico Acompañante de Pareja de Baile (Guitarra) – “Festival Nacional de Malambo” – Córdoba Laborde

2023 – Músico de la Banda Musical ejecutando el (Cavaquinho) – Corsos Oficiales de Corrientes Capital (ARANDU BELLEZA)

2023 – Músico de la Banda Musical ejecutando el (Guitarra Eléctrica) – Corsos Barriales de Corrientes Capital (ARA PORA)

2024 – Músico de la Banda Musical ejecutando el (Cavaquinho) – Corsos Oficiales de Corrientes Capital (ARANDU BELLEZA)

2024 – Participación en el SamBaires ejecutando el (Cavaquinho) con la Banda – “SAMBA PRA VALER”

EXPERIENCIA COMO JURADO

2022 Jurado de Música Carnaval Barrial, Corrientes.

2023 Jurado de Música Carnaval Barrial, Corrientes

2023 Jurado de Música Carnaval de San Martín, Chaco.

FRANCO JOAQUIN ESPINOZA

Edad: 21

2023 en adelante:

- Samba No Pe y Afrobrasileño.

2023:

- Entrenamiento en Danza Contemporánea

2014 en adelante:

- Entrenamiento de Danzas Urbanas:

Hip-hop, House, Vogue, Popping, Waacking, Locking.

2021 en adelante:

- Estudiante del Profesorado Superior en Expresión Corporal. ISPEA Danza & Teatro. Chaco Argentina

2014 - 2020:

- Curso de 7 años de Inglés. Instituto Josefina Contte. Corrientes Argentina.

2004 - 2020:

-Jardín, Primaria y Secundaria Completas.

FORMACIÓN:

2023:

Mejor Show de Comparsas, Mejor Puesta en Escena y Mejor Bailarín Adultos de los Carnavales Correntinos.

2022:

"Imperio AKD" Mayor Puntaje en Categoría Grupo Adulto de Hip-hop en certámenes “BA Evolution” Resistencia Chaco, “Flavio Mendoza”, Resistencia Chaco y “Dance & Glow”, Goya Corrientes.

2020 y 2022:

Protagonista de la Historia de la Comparsa Sapucay y Mejor Pareja de Baile Adultos en los Carnavales Correntinos.

2018:

"The Teens Project" Campeón Regional y Nacional en Categoría Grupo Juvenil de Hip-hop en Competencia TAAD. Resistencia, Chaco y Buenos Aires.

2014 y 2012:

Mejor Traje, Mejor Bailarín, Rey del Carnaval Infantiles en los Carnavales Correntinos.

MARÍA LUISA BRUN

PROFESORA DE LENGUA Y LITERATURA

TÉCNICA EN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Nacida en Curuzú Cuatiá, reside en la Capital Correntina

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios secundarios completos

Profesorado en Lengua y Literatura.

Tecnicatura en Diseño de Indumentaria y Textil (UTN)

Curso de Diseño de modas. (Cuursar)

EXPERIENCIA EN CARNAVAL

Coordinación y Realización de Vestuarios de grupos de baile de la Comparsa Sapucay del Taragüí (Corrientes) años: 2.005 a 2.007, 2.010 al 2.023.



Co-coordinación de Vestuario de Sapuquines 2.004, 2.005.-

Colaboración con el equipo artístico y creador de la temática de la Comparsa Sapucay del Taragüí 2.016, 2.017, 2.018.

Realizadora de vestuario de Carnaval, solistas, destaques.

Colaboración y realización de Vestuario de la Comparsa La Poderosa (Ituzaingó).

Coordinación General de la Batería de la Comparsa Sapucay del T. 2017 al 2.023-

EXPERIENCIA COMO JURADO

Jurado de Vestuario Carnaval Barrial 2.022, 2023.

Jurado de Vestuario Carnaval de San Martín 2.019.

Jurado de Vestuario Carnaval de Las Palmas 2.018.

Los integrantes del jurado en el método empleado en Goya al finalizar su labor entregan a sobre cerrado y lacrado el correspondiente dictamen a los miembros de la organización para abrir en la jornada establecida para la correspondiente apertura de las decisiones de todos los que participan en esta calidad de jurado de los carnavales goyanos 2025.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

TRIATLON INTERNACIONAL DE LA PAZ

Con el apoyo y acompañamiento de la Municipalidad de Goya Atletas goyanos participaron de la competencia internacional en la ciudad entrerriana



Destacada intervención de los Atletas Goyanos en la 40° edición de esta competencia internacional

La delegación compuesta por 13 deportistas fue acompañada por el Director de Deportes Alejandro Lago, quien felicitó a los atletas de la ciudad, por el brillante desempeño en tan reconocida prueba.

Los participantes de nuestra ciudad han obtenido excelentes resultados, alcanzando a hacer podio en los desafíos que han intervenido:

Juan Pablo Bello

4to categoría: MTB 16/26 años

Fernando López Torres

3ro Categoría MTB 49/59 años

Estefanía Mischeruk

2da Categoría juvenil 14 años

Juan Pablo Macías

3ro Categoría Sprint 27/37 años

Gustavo Montenegro

2do Categoría Sprint 49/59 años

La comitiva goyana se completó con Leticia Lugo, Carlos Lago, Tiago López, Denis Cerdán, Juan Pablo Martínez, Patricio Escudero, Pedro Gamarra, Teresita Zolezzi y Alejandro Lago.

El Triatlón de la Paz, en esta edición 40° ha obtenido la denominación por parte de la Cámara de Diputados de la Nación como “Capital Nacional del Triatlón”, otras de las notas de color de esta competencia es la invitación a aquellos primeros participantes de esta disciplina combinada, entre los que se encontraban presentes de nuestra ciudad el Dr. Raúl Alejandro Martínez, una leyenda de este deporte el bellavistense Alejandro Ufel, como así también del múltiple campeón argentino de la especialidad y representante olímpico Oscar Galindez en varias ocasiones.

Las carreras infantiles dieron de las categorías pañales y 13 años se desarrollaron el pasado viernes, el sábado se disputó la competencia en



las distancias sprint MTB y Rueda Fina, con un agregado una fuerte tormenta que obligó a Prefectura a tomar la decisión de suspender la parte acuática, dada las condiciones climáticas por primera vez se hizo una sola carrera de 10 Kilómetros, por esa razón.

La Categoría corta Sprint se desarrolló con absoluta normalidad, las tres disciplinas, 750 metros de aguas muertas, en este caso se hacen 2 mil metros de río, 20 Kilómetros de ciclismo y 5 kilómetros de pedestrisimo.

Con esta particularidad la distancia corrida, los 10 kilómetros fue ganada por Benjamín Pérez y Juan Carlos Lucci oriundos de La Paz, en mujeres María Antille de Santa Fe, la gala de premiación se efectuó el sábado 18

desde las 22 horas, concluyendo con una exhibición de fuegos artificiales poniendo fin a la 40° edición del Triatlón Internacional de La Paz.

Todos los deportistas de la ciudad destacan, reconocen y agradecen la presencia, la ayuda y colaboración recibida en la competencia por parte de la Municipalidad, de manera especial para el Director de Deportes Alejandro Lago que aportó la ayuda necesaria en traslado de las bicicletas, la hidratación para los atletas, algo muy valorado por la delegación de goyanos.

En resumen, una satisfactoria incursión por la provincia de Entre Ríos.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

FÚTBOL PLAYA

La competencia programada en este deporte en Playa El Inga como consecuencia de la lluvia, los organizadores han decidido suspender, reprogramando la fecha con los equipos inscriptos para el próximo domingo 2 de febrero.



Para consultas, a partir del lunes 20, podrán recabar mayor información en la Dirección de Deportes Juan Esteban Martínez y 9 de julio.

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya



BEACH VOLEY EN EL INGA

La playita como escenario ideal, era el escenario para la disputa del torneo de Beach Vóley en las categorías formativas, masculino y femenino, la fase clasificatoria se pudo disputar, quedando postergado para mañana desde las 18 horas, la etapa de definición del torneo.

“Por cuestiones climáticas y para preservar la salud de las duplas se trasladó la definición al lunes, el sábado ya jugaron con lluvia. “Señalaron desde la organización

De acuerdo a la información suministrada por los organizadores, del torneo que cuenta con el auspicio de la Dirección de Deportes, los partidos a disputarse el lunes corresponden a las siguientes fases:

Sub 19 Masculino son semifinal.

Sub 19 femenino es un triangular todos contra todos y ahí se define el campeón.

Sub 17 masculino también un triangular todos contra todos.

Sub 15 femenino es un triangular también.

Sub 15 masculino es al mejor de tres partidos.

TORNEO DE BEACH VOLEY
INFERIORES 19 DE ENERO

CANCHA 1

Goya Municipio Dirección de Deportes

SUB 19 MASC.
18:00 hs. Semi: VALLEJOS E.-PONCE M. VS OLIVERA M.-SANCHEZ A.
18:30 hs. Semi: CASTILLO N.-BELLO M. VS GÓMEZ M.-GARCIA J.

SUB 17 MASC.
19:00hs. TRIANGULAR COPA DE ORO: SÁNCHEZ A.-OLIVERA M. VS LEIVA T.-ABENDAÑO T.

SUB 15 MASC.
19:30hs. FINAL. BENITEZ E.-OJEDA V. VS CASAFUZ P.-CASAFUZ F.

SUB 17 MASC.
20:00hs. TRIANGULAR COPA DE ORO: ESQUIVEL S.-GONZALEZ N. VS LEIVA T.-ABENDAÑO T.

SUB 17 MASC.
20:30hs. FINAL COPA DE PLATA: DIAZ N.-GOMEZ D. VS BRIKMAN C.

SUB 15 MASC.
21:00hs. FINAL. BENITEZ E.-OJEDA V. VS CASAFUZ P.-CASAFUZ F.

SUB 17 MASC.
21:30 hs. TRIANGULAR COPA DE ORO: SÁNCHEZ A.-OLIVERA M. VS ESQUIVEL S.-GONZALEZ N.

SUB 19 MASC.
22:00hs. TERCER Y CUARTO PUESTO

22:30hs. FINAL COPA DE ORO.

Promotora: Miriam Enrique
violetta
Tel:3777273614 Zona 035

Programa de capacitaciones y entrenamientos. Departamento Laria

VALMAC.

GONZÁLEZ
CENTRO DE BATERÍAS BATERÍAS

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

DESARROLLO SOCIAL

Esta semana continúa la entrega de los Módulos Alimentarios a los beneficiarios de los distintos barrios de la ciudad, en las oficinas de la Delegación Goya sito en Avenida Mazzanti 555 en el horario de 8 a 12 horas.

La Delegación Goya de Desarrollo Social, recuerda que los Módulos serán entregados a los beneficiarios según la fecha del cronograma.

SEMANA DEL 20 AL 24 DE ENERO

LUNES 20:

BARRIOS: Francisco I; Matadero; Aeroclub; Santa Lucía; Juan XXIII.

MARTES 21:

BARRIO: San Ramón

MIÉRCOLES 22:

BARRIOS: Arco Iris; Sarmiento.

JUEVES 23:

BARRIOS: 1º de mayo; Coembotá; Laguna Bosco; Mariano Moreno; Scofano; Güemes.

MÓDULOS ALIMENTARIOS
Delegación Goya
ENERO 2025

LUNES 20
Francisco I - Matadero - Aeroclub - Santa Lucía - Juan XXIII.

MARTES 21
San Ramón.

MIÉRCOLES 22
Arco Iris - Sarmiento.

JUEVES 23
1º de Mayo - Coembota - Laguna Bosco - Mariano Moreno - Scofano - Güemes.

VIERNES 24
La boca (ex Chacal) - Esperanza.

LOS MÓDULOS SE ENTREGARÁN ÚNICAMENTE EN LAS FECHAS INDICADAS EN EL CRONOGRAMA SIN EXCEPCIONES PRESENTARSE CON DNI

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

VIERNES 24:

BARRIOS: La Boca (Ex Chacal); Esperanza

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

VEN A BAILAR PONE LA MÁQUINA EN MARCHA PARA ACOMPAÑAR A ARAMI

A pocas horas que brille la primera luna carnavalera, sobre la Alfombra Blanca, la Banda Musical “Ven a Bailar” comenta sobre las expectativas generadas en el acompañamiento de ese “pedacito de cielo” en los corsos oficiales



El líder y voz de la banda musical Arnaldo “Negro” Acosta reseña sobre la convocatoria a poner la música a la comparsa que debuta en los corsos goyanos, haciendo mención que la invitación surge del conocimiento de las autoridades de la agrupación, cuando formaban parte de la comparsa en Carolina, destacando su profesionalismo y dedicación para brindar lo mejor en cada noche de carnaval.

DESAFÍO Y EXPERIENCIA DIFERENTES

El músico, comentó: “Para nosotros es un desafío, una experiencia diferente a lo que venimos haciendo, asumiendo la total responsabilidad, dedicación, profesionalismo dando todo como lo hacemos en cada presentación

“Es un trabajo que requiere de la combinación armónica de la batería, -agregó- bailarines y nosotros, tratamos de aportar lo mejor para que brille la comparsa en nuestros carnavales.”

ORIGEN DE SU PRESENCIA EN LOS CARNAVALES DE GOYA

El “Negro” Acosta, conto sobre el origen de acompañar a la comparsa: “La idea surgió porque Vanesa Baquerin nos conocía del

acompañamiento en Caro Vera, Carolina, de allí nuestra decisión de aceptar esta invitación y sumarnos a la idea del debut de ARAMI en los carnavales de la ciudad.

Para proseguir: “El Himno de la comparsa es de nuestra autoría, con el aporte de la poesía de la comparsa, agregando nuestra impronta y la música por parte de toda la banda, para acompañar nos dieron la libertad para poner nuestra impronta destacada por la alegría, eso pondremos estos días, con un concepto que es la revolución, propondremos algo que hará mover a todos, “Ven a Bailar” es la Máquina para la diversión, esto somos nosotros.”

LA BANDA: SUS INTEGRANTES

El líder de la banda, mencionó los integrantes del grupo: “Tino González y Jorge Elgul en los vientos, cada músico además de su capacidad su calidad humana, en el bajo Gonzalo Goitia, en la guitarra Ángel Benítez, teclado “kiki” Scagliotti, percusión Ángel Ortiz; Iván Sandre y Joaquín Basse, quiero reconocer a “Nene” Mongelo en nuestro monitoreo, agradeciendo a los hermanos Tossi, que durante muchos años nos acompañaron en esa tarea, con mi aporte en la voz. Detallo el “Negro” Acosta

En el final sobre la modalidad del traslado del grupo musical en el trazado del circuito, afirmó: “Es interesante la posibilidad del traslado del carro de sonido, observando a los presentes, que nos permite disfrutar este contacto, asumiendo el desafío, con responsabilidad, buscando revolucionar nuestros carnavales.”

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

EL INTENDENTE MUNICIPAL MARIANO HORMAECHEA PARTICIPÓ DE LA NOCHE INAUGURAL DEL PRIMER SAPUCAY DE LA 34ª EDICIÓN DE LA FIESTA CHAMAMECERA

El Intendente Municipal de Goya acompañó al Gobernador Gustavo Valdés en la noche de apertura de una nueva edición de la Fiesta, con su “Avió del Alma” durante 9 noches abre el corazón a la Nación Chamamecera



Durante la noche inaugural el Gobernador de la provincia Gustavo Valdés fue entrevistado por un equipo periodístico de la ciudad de Goya, donde destacó la importancia de la Fiesta como una muestra cultural de la identidad y esencia de los correntinos, además durante la entrevista el Mandatario Provincial mencionó las obras que lleva adelante la provincia en Goya, repavimentación de la Avenida Sarmiento, inicios de las obras de la Costanera y anticipó que comparsas goyanas participaran de los carnavales correntinos.

“Trabajamos para que nuestro Chamamé este mucho mejor a nivel mundial” Aseguró el Gobernador

El Gobernador de la provincia, ante la consulta de la trascendencia de la Fiesta Nacional del Chamamé, resaltó: “La primera luna chamamecera, es un placer haber inaugurado las refacciones del Anfiteatro, veremos cómo se inicia este encuentro, eran necesarias las obras para dejar en las condiciones que nuestra Fiesta requiere.

EL CHAMAMÉ HACE LATIR FUERTE EL CORAZÓN DE LOS CORRENTINOS

El Mandatario Provincial, durante el reportaje, prosiguió: “Esto no debe caer, nosotros somos chamamé, esto nos anima, nos abraza, nos hace iguales, abraza nuestro corazón, se nos llena los ojos de lágrimas, esto sentimos y por qué callar nuestras emociones, el Gobierno debe lograr que llegue a todos lados, por eso

hacemos este esfuerzo desde el Gobierno Provincial, acá nos juntamos todos, vemos a los chaqueños formoseños, paraguayos, brasileños, estamos todos, tenemos que hacer que esto siga para adelante.”

CARNAVALES CORRENTINOS: LOS CARNAVALES GOYANOS PRESENTES

Sobre la cuestión del carnaval, Valdés, afirmó: “En relación a los carnavales, estuvimos hablando con Mariano (Hormaechea) para que los carnavales goyanos estén presentes, que puedan venir a este gran escenario que estamos tratando de construir todos los correntinos, mostrando que tenemos la industria cultural viva que es el carnaval de Corrientes.”

EL CHAMAMÉ: AVIO DEL ALMA

Para cerrar con sus consideraciones sobre la 34 FNCH, reflexionó: “El avió del Alma, ese avió que decía tu abuela, tu mamá te preparaba para venir a la Capital, el chamamé es el avió del alma para todos los correntinos, en este Anfiteatro “Cocomarola” en el escenario decimos presentes con 10 noches, con muchos conjuntos, trabajando para que nuestro chamamé este mejor a nivel mundial.

“Apostamos mucho a Goya, es una ciudad que quiero un montón.” Señaló Gustavo Valdés

La nota concedida por el Gobernador Gustavo Valdés, sirvió para comentar sobre las obras y apuestas para la ciudad de Goya, sobre lo cual sostuvo: “Goya es una ciudad que quiero mucho, apostamos a la ciudad, nos pone contentos poder iniciar el trabajo de repavimentación de la Avenida Sarmiento, es una arteria principal, cuando finalicemos veremos por donde seguimos,



18 y 19 de Enero – Pág. 12

apostamos mucho a Goya-reitero Valdés- estamos a punto de iniciar las obras de la Costanera, quedará maravilloso, con una inversión de alrededor de 7 Mil Millones de Pesos, aparte de todo lo que hemos puesto, sé que es un trabajo que demora, se

han volcado cerca de 4 mil camiones, estaremos recuperando ese espacio público para los goyanos y todos los que vamos a Goya” Concluyó

Dirección de Prensa-Municipalidad de Goya

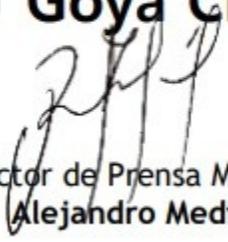


TELÉFONOS ÚTILES

LINEAS	AREA	DIRECCION
421041	Pro.De.Go	José Gomez 2000
421329	Guardia- Transito	Terminal Goya
424535	Dirección de Deportes	J.E.Martinez y 9 de Julio
425184	Tesorería	Colón 608
430798	Taller Municipal	Av.Sarmiento 936
431377	Informes- Sria.Obras y Serv.	España 374
431414	Teatro Municipal	J.E.Martinez 365
431762	Dirección de Turismo	Jose Gomez 953
432665	Oficina Cementerio	Colón 608
432667	Radio Ciudad	Colón 608
432672	Intendencia	Colón 608
432679	HCD: Bloque U.C.R	Colón 608
432683	Dirección de Empleo	Av.Neustad 110
432692	Dirección de Transito	Primeros Concejales 256
432696	Inspección General	Jose Gomez 953
433175	Centro de Monitoreo	Jose Gomez 997
434432	SubSria.Planeamiento	Colón 608
434437	Cic Norte	Av.L. Allen(Entre Esquina y B.Vista)
432667	VicelIntendencia	Colón 608
434470	Direccion de Produccion	Cabral 387
434700	A.P.S	San Martin 557



Goya Ciudad


Director de Prensa Municipal
Alejandro Medina